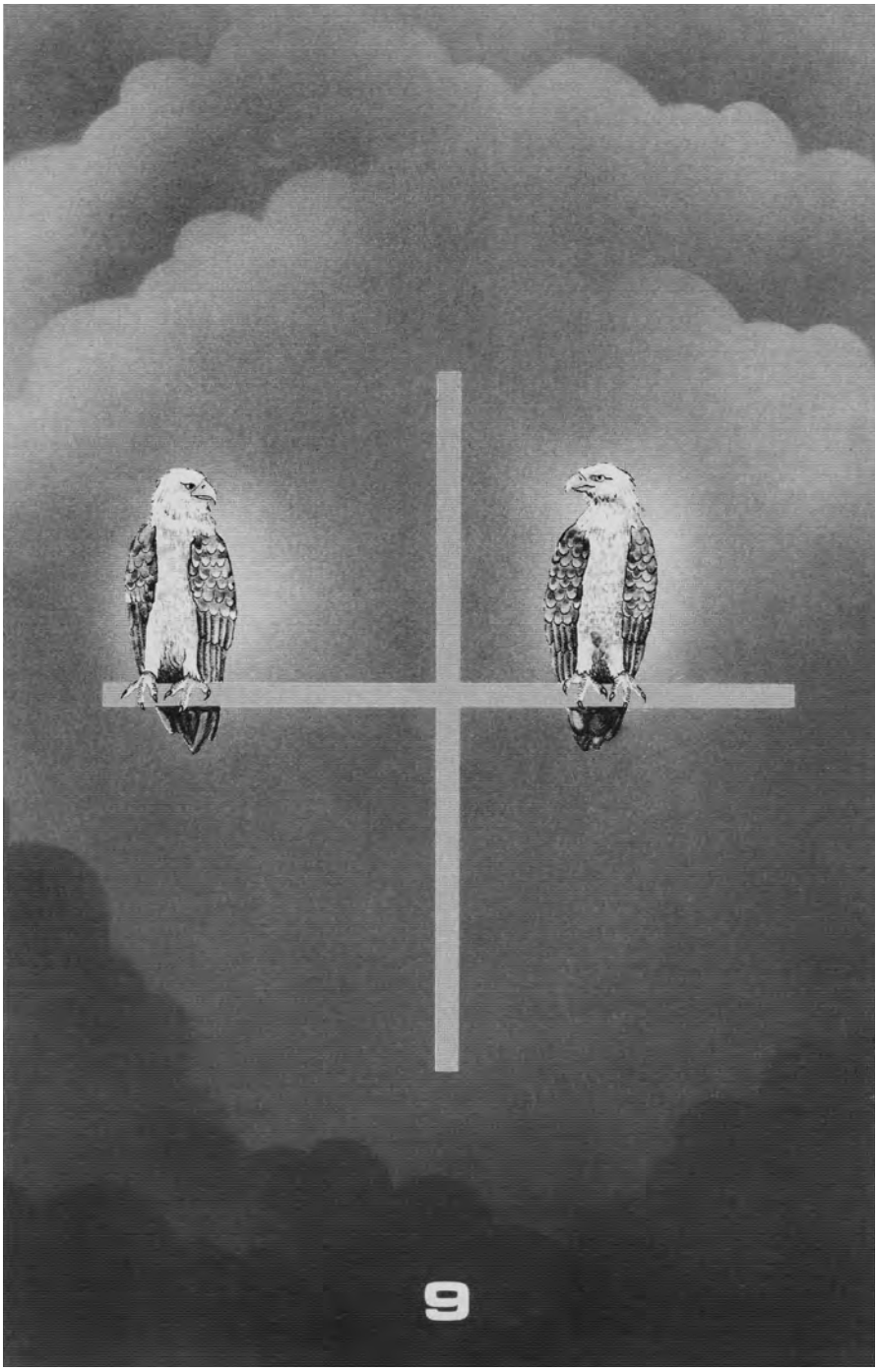
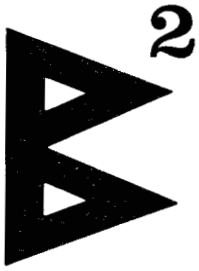
+ info > Anexo 200 b



LIBRO 2º (XPhR B). Portada: lámina 9 de Arloan

XΠR



Materia de la Obra

Del Proceso y la Obra que da el **PODER**

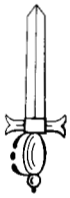
...y el Poder pertenece siempre
al Santo, bendito sea,
y a su Hijo el Rey Mediador.

ÍNDICE

LIBRO 2º (XPhR B)

Portada: lámina 9 de Arloan..... 200
La Cruz como clave de la Gran Obra 202
La Tradición (QBLE) recibida (QBL) 216
El Homo sapiens sapiens, ADM..... 217
El Jardín en Edén (GN - BODN) en el Paleolítico Superior
franco-ibérico..... 220
Los Signos del "Cifrado de Adam" (XPhR ADM)
desde el Paleolítico franco-ibérico..... 223
Cronología 235
Los Signos de Adam originan todos los alfabetos mediterráneos.... 238
Los signos-cifras (XPhR) expandiéndose al Este 244
Los signos-cifras (XPhR) en América..... 258
Los signos-cifras (XPhR) en la "Compañería de Constructores" 259
Arcanos del Tarot. Traducidos al hebreo
quedan en orden órden alfabético 263
XPhR ADM, características de los Signos..... 264
XPhR ADM, características según Zohar, I, 2b-3b 267
SPhR ADM, características..... 268
XPhR ADM en versículos bíblicos..... 274
SPhR ADM y Arcanos en el Candelabro (MNRE)..... 279
El lugar de "El Loco": resolución matemática..... 280
El circuito A-1 de El Loco proporciona los subconjuntos
8, 7, 1, 6 de la pág. 26 282
3 Madres, 7 Dobles y 12 Simples = Polígonos regulares 285
Las 12 Letras Simples: características..... 288
Los 72 Genios en los v. 19, 20 y 21 de Éxodo XIV 307
Tarot = Producto cartesiano de las 10 Sephirot 308
El Tarot es la Gran Obra Solar (Opus Magna, según Fulcanelli)..... 312
La Gran Obra en versículos bíblicos..... 313
La Gran Obra y el "Cifrado de Adam" en Stonehenge..... 317
Tarot (Arcana Mayor): características detalladas + I Ching..... 322
Tarot (Arcana Menor): caracteríticas detalladas + I Ching 405
Combinaciones adivinatorias pares. Sepher Yetsirah
(Fabre d'Olivet)..... 454

Lámina 9 del Libro de
"Arloan en la Tierra"



CIELO-AIRE

Aguila hembra

Aguila macho

Punto de equilibrio
balanceo
interacción
coito

TIERRA

"Discierne lo simple
y abraza lo natural"
Tao Te Ching, XIX (Lao-Tse)

"Sigue la naturaleza…
sigue la naturaleza"
Adagio alquímico

LA EMPERATRIZ Y EL EMPERADOR SON LAS DOS UNICAS AGUILAS DEL TAROT (⊕ΠΡVT) Y LAS DOS NATURALEZAS DE LA OBRA

Divide tu "piedra" en cuatro elementos... y únelos en uno y tendrás todo el método.

Tractatus Aureus
Hermetis Trismegisti
Leipzig - 1610

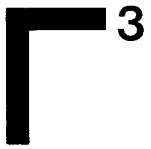
ESPIRITU

PAPA

Este "lapis" nuestro es fuego, creado del fuego y convertido en fuego; y su alma mora en el fuego.

Rosarium Philosophorum.

Natura volátil



EMPERATRIZ

TRIUNFADOR

El arma del triunfo.
Simiente del oro, que es un producto del coito-valanceo (V=6).

Natura cohagulante

EMPERADOR

PAPISA

CUERPO

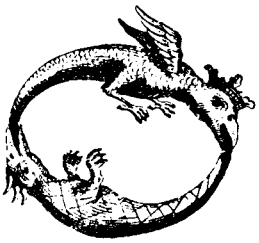
3 + 4
2 + 5 } 7

IN HOC SIGNO VINCES

AMT

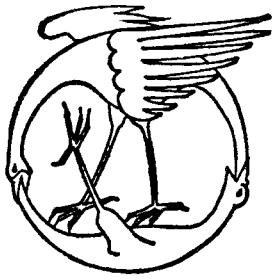
LA UNION DE LO QUE NO PUEDE UNIRSE

Iglesia de S. Miguel de Pavía
Pórtico principal



Uraltes Chymisches Werk
Abraham Eleazar (Leipzig, 1760)

Resultado del Coito-Unión entre el Fuego y el Agua.



Manuscrito alquímico 1550
Biblioteca Univ. Basilea

Símbolo del Mercurio de
Hans Holbein el joven

LO HUMEDO

Naturaleza mercurial acuosa.

Representación india. "Psicología y Alquimia" (C.J. Jung)

LO SECO

Naturaleza coagulante ígnea

Según la Sabiduría, la Γ y la Δ deben permanecer siempre juntas, sin ninguna separación. Cualquiera que establezca una separación entre estas dos letras es culpable y atrae a la muerte. Este fue el pecado de ADM. (Zohar, I, 234.b)

Jesús dijo: 'Adam ha sido creado a partir de un gran poder y (de) una gran riqueza; pero no se ha (hecho tan) digno como vosotros, porque no era digno (de) no (estar sometido) a la muerte" (Ev. s. Tomás, 89 -Khenobosk.-)

Para alcanzar la Vida es preciso unir lo que fue separado por ADM. Cuando esto se consiga "ya no habrá muerte" (sg. Apoc. XXI, 4) y también: "aniquilará a la muerte" (sg. Isaías, XXV, 8).

Se quedará libre de la Rueda de reencarnaciones (GLGVL) que son el "Reino de la Muerte".

... "¡Cuando hagáis de los dos, Uno, y cuando hagáis que lo de dentro sea como lo de fuera y lo de fuera como lo de dentro, y lo de arriba como lo de abajo! ¡Y si hacéis que lo masculino y lo femenino sean una sola cosa, afín de que lo masculino ya no sea masculino y lo femenino ya no sea femenino ... entonces entraréis en el Reino!" (Ev. s. Tomás, 27 -Khenoboskion-)

Materia Prima en el Atanor-Horno que lo contiene todo, y a la que no es preciso añadir nada extraño.

Jesús dijo: "Cuando hagáis que los dos sean Uno, os convertiréis en hijos del Hombre, y si decís: "¡Montaña quítate de ahí!", ella se quitará"
(Ev. s. Tomás, 110 -Khenoboskion-)

OPERADOR

A

Vasija de ancha panza

Dragón doble volátil y fijo.

Stolcius, Viridarium Chymicum (Frankfurt, 1624)

Sustituído en los primeros pasos por la Quintaescencia de la Operación

$\infty = 5$ Signatura secreta de Benito Arias Montano

GOLIARDO: En la Edad Media: Dado a la gula, a la vida disipada y al vicio. Poníase bajo la invocación de cierto obispo GOLIAS (Goliat) al cual se atribuían TRUCOS y rasgos de INGENIO, así como poesías atrevidas y cínicas.

Quintaesencia

Dragón Chino LUNG

BELENOS – LUG que reune en sí dos cualidades

oscuro λυγη

brillo λυκη

SANCHO PAN-ZA | ESCUDERO

παν ζα | ΓVϘIR (Goliar)

Todo. muy

ΣϘIP = PAN = σατυρος = Libertino

ζατερης = Muy caliente

Casa del PAN = BITϘHM Betlehem

donde nace el NIÑO que la Madre debe nutrir (en un establo)

Agua Celeste

σαλαμανδρα

Sal de establo

Agitación de establo

γονος
γονεια } Generación. Sexo.
γονη

Rocío

Π

γυνη = Mujer.

Tercera letra ΓMϘ

Maduro, en sazón. ΓMϘ

Florecer, ser pujante ανθεο

γυνος = **ROCIN** (ANTE)

Genet (francés)

Opuesto αντι

contra αντα

γουνα Rótula. Rodilla.

γωνια Angulo. Rincón. Escuadra.

Γ

"Permaneced juntas, para que una nutra a la otra" (Zohar I, 3a)

Δ

ΔϘT Cuarta letra

ΔϘVT Magritud, flacura; penuria.

El de la figura triste λυγρος

oscura λυγη

QUIJOTE

QUIJO = Raíz del Oro

τε = tu

τη = toma

QUIJANO

κιχανο = Estar atento

Β

MATERIA PRIMA

CIBELES

κυβη = Cubo (trono de Isis)

Κυβελη = Esposa de Saturno

Κοτυς

παππας = sobrenombre frigio

} Diosa de la Tierra con fiestas de caracter licencioso

LUGINA

La oscura (λυγη) mujer (γυνη)

"Negra soy, pero hermosa" (Cant. I, 5)

Junto al coto de Doña ANA está la Virgen dispensadora del Rocío

ANA	(la madre de la madre)
BELISANA	la mujer de Belenos
LUGINA	la mujer de Lug
INANA	sumeria
ANAITh	persa
TANIT	(Astarte) fenicia
DANAN	celta
DANAE	griega

Δημητηρ La muy madre. Llamada por el epíteto de: χθονια = que está bajo tierra, infernal.

"En un lugar de la **MANCHA** de cuyo nombre no quiero acordarme"

μανδρα
Establo-Cueva

JOB (AIVB) Capítulo, 31

BRIT KRTI LOINI VME ATBVNN OL¯BTVLE

(un) pacto (había) concertado a (los) ojos mios y (por el) cual me desentendia de (toda) doncella (vers. 1)

AM¯ELKTI OM¯ShVA VTHSh OL¯MRME RGLI

¿sino he caminado junto (a la) mentira y apurado hacia (la) falsedad (los) pasos mios? (vers. 5)

ELA¯AID LOVL

¿no es desgracia para (el) injusto

VNKR LPhOLI AVN

y desdicha para (los que) inducen iniquidad? (vers. 3)

ELA¯EVA IRAE DRKI

¿no es él (que) ve (los) caminos mios

VKL¯TsODI IXPVR

y todos (los) pasos mios cuenta? (vers. 4)

VME HLQ ALVE MMOL VNHLT ShDI MMRVMIM

¿y cual (es la) parte (de) Eloah desde arriba y (la) heredad (de) Shadai desde las alturas? (vers. 2)

IShQLNI BMAZNI¯TsDQ VIRO ALVE TMTI

péseme él en balanza (de) justicia y vea Eloah (la) integridad mía (vers. 6)
perfección

AMT

JOB (AIVB)

Capitulo, 28

ALEIM EBIN DRKE VEVA IDO AT־MQVME

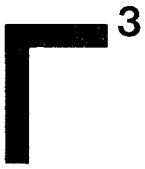
Elohim (ha) discernido su camino y él conoce a su lugar (vers. 23)

primer versículo después de completar la 1ª serie de 22.

AZ RAE VIXPRE EKINE VGM־HQRE

entonces (la) vió y (la) cifró disponiéndola consolidándola y aún escudriñándola sondeándola (vers. 27)

Aire
Agua



LQSVT LRVH MShQL

cuando dió al viento peso

VMIM TKN BMDE

y (las) aguas midió con (un) módulo (vers. 25)

Agua
Fuego

BQSTV LMQR HQ

en poniendo a (la) lluvia ley

VDRK LHZIZ QLVT

y camino a (el) relámpago ligero frívolo irreflexivo (vers. 26)

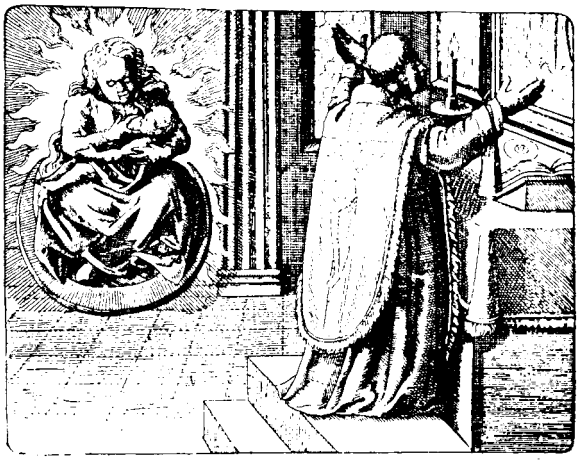
Tierra

KI־EVA LQTsVT־EARTs IBIΘ

porque él a (los) confines (de) la tierra otea;

THT KL־ESHMIM IRAE

debajo (de) todos los cielos ve (vers. 24)



Symbola Aureae Mensae
(Francofurti, 1617)

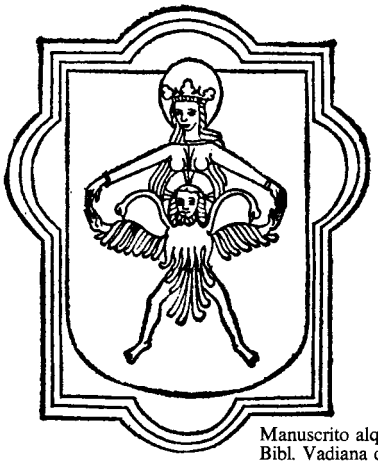
El Pontífice o Gran Sacerdote celebrando el nacimiento del Niño en el establo o cueva de Betlehem (Casa del Pan).
La Madre alimentará al Niño, hasta que evolucione y crezca.

Aguila bicéfala

PAPA

Aguila hembra

EMPERATRIZ



Manuscrito alquímico, s. XVI
Bibl. Vadiana de St. Gallen

Aguila macho

EMPERADOR

PAPISA

La Madre-Materia-Prima, pariendo al Niño solar crístico, en la forma del águila bicéfala del Mercurio.

Pelícano como símbolo
del Cristo naciente
y autogenerativo.

πελεκανος

Que alimenta a sus crias
con su propia sangre.

πελεκαω = Cortar con el hacha.

πελεκυς = Hacha del lictor.

πελυκιον = Hacha. Escudilla.

πελω = Estar en movimiento, moverse.
Existir, tener lugar, ser.

κανης = Cesta. Tapadera.

κανηφορος = Que lleva las cestas sagradas.

"Tapar lo que se mueve y tiene lugar en la cesta"

El Gran ALKAEST (el hogar o el lugar de la energía)

αλχη Fuerza vigor | **εις** = lugar
εστια = hogar

"Contener lo que está
a punto de derramarse"

Agua Celeste
Aguardiente
Agua Viva
Fuego acuoso
Disolvente
Quintaesencia

Del primer trabajo resulta
el "meli-melo", una masa informe
magma incoherente, segundo caos, resultado
del combate primitivo (Fulcanelli)

μελι = miel; **μελλω** = dispuesta a derramarse

μηλας = Carnero

⊕ϬⲘ = Carnero. Aries.

⊕Ϭ = Rocío

Ϫ̣ⲞⲒⲢ = Cabrón, sátiro.

Ϫ̣ⲞⲒⲢ̣Ⲙ = Cabra

Ϫ̣ⲞⲢ̣Ⲙ = Viento tempestuoso.

Ⲙ

Naturaleza volátil
» mercurial

Figura griega del
Hermes-Mercurio

Γ COMBATE
de las dos
Naturalezas.

Δ

Naturaleza cohagulante-fija
» sulfurosa

francès: **Soufre**
catalán: **Sofra**

Casto. Sensato. = **Σωφρων**
Reprimir, contener. = **Σαφρονξω**

Ⲃ

CAOS primordial
(dispensador del Agua Celeste)

Materia confusa primordial
que por medio de la cruz
origina el Pelícano

Hermaphroditisches
Sonn-und Mondskind
(Mainz 1752)

LA VIRGEN NEGRA
MATERIA PRIMA
LA ENCINA = ΑϬⲘ = Maldición.

Totus mundus in maligno positus est. (Fulcanelli)

ανδρο = Hombre
αντρο = Cueva. Caverna
μανδρα = Cueva. Establo

TIERRA VICIADA
(Gen. VI, 12)

ΣΗΤ = Podrido.

Ϫ̣Ḥ̣Ṭ = Fosa, tumba.

Ϫ̣ΗΡ = Negro.

Terribilis est locus iste.

Inscripción en la Iglesia de María Magdalena en Rennes-le-Château.

Castillo de Dampierre-sur-Boutonne
primer artesón de la quinta serie:
"Vampiro cornudo, velludo, con alas
membranosas nervudas, garras en pies
y manos, representado en cuclillas.
Inscripción en español:
.MAS.PENADO.MAS.PERDIDO.
Y.MENOS.AREPANTIDO.
Este diablo, imágen de la tosquedad material,
es el jeroglífico de la primera sustancia."
(Fulcanelli: Mor. Filos.)

Atanor
Mutus Liber

Μαγδαληνη: Puta de Magdala, convertida por Cristo.

μαγδαλια = Masa pastosa.

Ṃ̣ΓΔ̣Ϭ = Torre.

Ṃ̣ΓΔ̣Ϭ = Grande, extenso.

Ṃ̣ΓΔ̣Ϭ̣Τ = Nodriza.

Torre Magdala en
Rennes-le-Château.

AMT

ARCIPRESTE DE HITA

αρχη Comienzo, origen; cimiento; mando, poder, cargo; dominación.

πρηστηρ Torbellino de fuego
Torbellino de lluvia y relámpagos.
Torrente de lágrimas.

πρηστικος Que hincha, que hace inflamar.

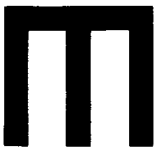
LAZARILLO DE TORMES

Guía. Escudero.
Leal servidor.

LAZARO el resucitado
ϬZRVO

a, hacia Brío, fuerza, poder.
Respaldo, palanca.

τορμης Meta.
τερμα Hita. Fita.
El más alto grado.



ιερος Sagrado.
ιεραρχης Pontífice. Jerarca.
ιερευς Gran sacerdote.

El hijo de
"la molienda"

"El poder asnal"

ANTONA PEREZ

ανθεω Florecer, ser pujante.

περας El grado más alto.

ανθεινος Flor.

ανθιον Manantial.

ονα Asno.

Κρονια = SATURNALES
ιερα * οργια * θυσθλα
μυστηρια * σαβαζια
BACANALES * CARNAVALES
"La molienda"

Molinera

Molinero

TOME GONZALEZ

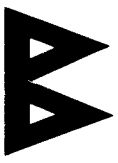
τομη Corte.

γονη Generación.

σαλης Agitación.

"que muere en galeras"

γαλερος Sereno, tranquilo.



ιερη
ιερεια
ιεριϛ
} Sacerdotisa.

"Naturales de Tejares" (Salamanca)

Tus placeres = **τε χαρης** **σαλα** = Agitación.
Aguzar = **χαρασσω** **μανικη** = Entusiasta; loco, insensato.
μανικως = Furiosamente.

LUCHA DE LAS DOS NATURALEZAS

Primera Operación, corta pero peligrosa (Fulcanelli)

El hijo de Gargantua: **PANTAGRUELE**

Enteramente / Completamente } πάντα

Comer = γράω

vocativo apocopado de ἠλεός / que perturba la razón (hablando del vino) } ἠλέ

Sol. Luz del Sol. Calor. = ἥλιος
Calor del alma.
Felicidad, dicha, alegría.

"La sal de Amón"

ΣϬΜΠ = Salomón (hijo de David)
ΣϬΜΠ = Recompensa
ΣϬΜ = Completarse, terminarse; quedar incólume, quedar en paz.

σαλαμανδρα = Sal de establo
"La agitación del establo"

Jesús en BITϬHM (casa del Pan)
de la estirpe de David (nacido en un establo).

Se llamó: **GARGANTUA**
porque al nacer dijo: ¡a beber!, y su padre dijo:
"¡grande tienes el gaznate!"
Su madre: GARGAMELLE (garganta de la Luz)
le parió por la oreja izquierda.
La comadrona: de cerca de Saint Genou.

Los GIGANTES
(que eran Molinos de Viento)

VIHZQ DVD MN¯EPLShTI
y fue vencedor David de el filisteo

Don QUIJOTE
el de la triste figura

Goliat
ΓϬIT de GAD, el Gigante.
ΓΔ = Lagar molino.
ΓϬVTI = Rodar.
ΓϬIϬ = Anillo.
ΓϬIϬΠ = Kromlech.
ΓϬΓVϬ = Rotación, mutación; reencarnación.

BQLO VBABN
con (la) honda y con (la) piedra

ΔVΔ = David (el débil, pequeño)
ΔVI = Languidez, postración.
ΔVΠ = Triste, solitario.
ΔϬVT = Pobre, débil.

VIK AT¯EPLShTI VIMTEV
irió a el filisteo y le mató

VHRB AIN BID¯DVD
y espada no (tenía) en (la) mano David (I Samuel, XVII, 50)

(I Samuel, XVII, 5)

KVBO NHShT
casco (de) cobre

ИHΣ = Serpiente.
ИHΣ = Sortilegio.
ИHΣVИ = Osado, temerario

VShRIVN QSQSIM
y coraza (de) escamas

ΦΣΦΣ = Menear agitar

BOMQ EALE VIORKV MLHME
en (el) valle (de) la encina y se ordenaron (en) batalla (I Samuel, XVII, 2)

Oscuro = OMΦ
Insoldable, inescrutable = OMΦ

AϬΠ
Maldición

ϬHM
Luchar, combatir; devorar, comer.

(latín) Oscuro = BAC
(catalán) UBAC = Umbrío, húmedo.

ϬHM
Pan, alimento.

(de esta batalla nacerá el PAN = Π)

AMT

Al matar Perseo a Medusa
surgirán de ella dos seres:

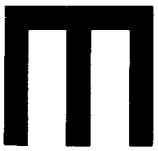
El caballo alado
PEGASO
Πηγασος

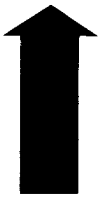
Brotar. Manar. Hacer fluir. = **πηγαζω**
Como de una fuente. = **πηγαιως**
Fuente, manantial. Principio, origen. = **πηγη**
Condensado, compacto, espeso. Enorme. Grisáceo. Cristalización, sal. = **πηγος**
Materia congelada. Cuajo. = **πηγμα**

El caballero
CRISAOR
Χρυσαωρ
χρυσαορος = Con espada de oro.

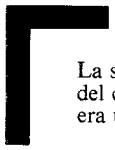
Es la semilla (ZRO) oculta, que mantiene coagulada-cristalizada al agua o rocío, que al final se evidenciará en el centro de la cruz.

El arma dorada del triunfo (ZKE).



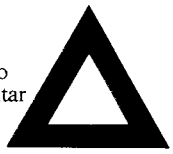


EURIALE
Ευρυαλος
Lo que es amplio, vasto, espacioso.



La sangre procedente del costado izquierdo era un violento veneno.

La del lado derecho era capaz de resucitar a los muertos.



ESTENO
Σθενος
Fuerza. Poder. Energía.

Las tres GORGONAS tenian colmillos de Jabalí. Su mirada tenía poder PETRIFICANTE. Su cabellera eran SERPIENTES y podian volar con unas alas de ORO.

MEDUSA (la única mortal de las tres)

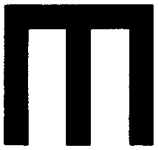
Prudencia, sabiduría. = **μηδοσυνη** ⇐ **Μηδουσα** = **Γοργω**
Estudio favorito. = **μηδος**
Partes sexuales del hombre. = **μηδος**
de la raíz : **μαδ** (estar húmedo)

γοργος = Vehemente, ardiente. Espantoso, terrible.
γοργως = Impetuosomente, vivamente.
γοργυρ = Cárcel subterránea.

Lo que nace o se agita (σαλα) con fuerza, en el establo o cueva (μανδρα).

BITGHM = Betlehem = Casa del PAN donde nace el NIÑO (en un establo)

EL PAN nuestro de cada día
dánosle hoy (Mateo VI, 11)

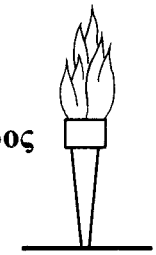


Extraer el espíritu de la materia.

Estrella de Betlehem

Aztecas

ἔρος



EMPERATRIZ

Gauche ⇒ γαυση = Curvado. Retorcido.
γαυσοω = Hacer tortuoso.

ΓΟΣ = Agitarse, temblar.
ΓVΟΣ = Tormentoso, borrascoso.

Espíritus mundi

"Rosaleda de los filósofos"
A. de Vilanova
Bibl. St. Gallen

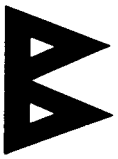
Aztecas

θάνατος

EMPERADOR

ΔGVT = Magritud, flacura; penuria.
σωφρων = Casto, sensato; (el que se reprime)

Droite ⇒ δροιτη = Ataud
δραω = Hacer. Obrar.
δρεπτος = Que se coge.
δρυινας = Serpiente que se oculta en los robles huecos.



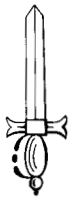
Aztecas

= λεπορις = Liebre
Escama. Corteza. Cáscara. = λεπος
Roca desnuda. Peñasco. = λεπας
Copa en forma de concha. = λεπαστη

δρυς = Roble.

Materia Prima
"escamosa, negra, dura y seca" (Fulcanelli)
leprosa (λεπρα)

La Madre en el establo o cueva (μανδρα)



En este lugar
van desarrollándose los
12 Trabajos de Hércules

Αρης en el vientre de Aries (Fulcanelli)

⊕ϬⲘ = Aries (el cordero que nace)

⊕Ϭ = Rocío

Primer trabajo
de Hércules

ⲘГИ = HONORABLE

Ζεύς

♃

El señor del
Agua Celeste

SEÑORA
SOBERANA

ГBIRⲘ

Conjunción
copulativa

VV

ADALID

ΔBR

Αρης

♂

El guerrero

Maza de
Hércules

BT BTVϬ = Mujer Virgen

♄

Κρόνος

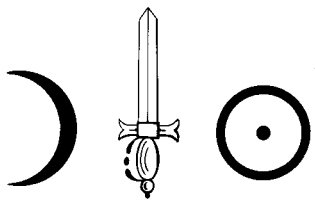
BTVϬT ⲘΣHR = La Virgen Negra

BTVϬT ⲘARⲔ = Tierra Virgen

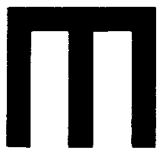
EL PLOMO alquímico

AΔⲘⲘ = La tierra de la que fue formado AΔⲘ

El lento y penoso trabajo de amalgamiento que se hace a través de multiples reencarnaciones, algunos iniciados, con el "don de Dios" lo han acortado con la llamada "Opus Magna" y otros mas afortunados lo han concluído.



CIELO



Aries el primer estado de una serie de 12

Desprendimiento del Espíritu después de cada encarnación,
habiendo conseguido un nivel determinado
de amalgamamiento de las Dos Naturalezas.

ἔρος

"Pasar por la Cruz"
"Pasar por el Crisol"

Lucha
Acción
Trabajo

La Forja
La Obra
"La Molienda"

θάνατος

EXPANSION · DERRAME

Erotismo sin freno.
Gozo del tener y poseer.
Impulso generativo a ser.
Deseo sin tope hacia lo placentero.
Impulso hacia el éxtasis,
sin ninguna prevención.
"Rotación desaforada del molino".

HUMEDAD

Aspecto epicúreo

CONTENCION

Impulso de sensato control.
Represión equilibrante.
Discriminación y selección.
Sujeción a la rígida realidad.
Principio coagulante.
El rigor de la Ley.
"Control de la molienda".

SEQUEDAD

Aspecto ascético

Encarnación - Corporificación

OVΠRT = **PLOMO** **TIERRA**

OΠR = Polvo, tierra; ceniza.

OΠR = Gris.

OΠRI = Material, telúrico.

OΠR VAΠR = Sin ningún valor.

ΦΒϬΜ

(La Tradición Recibida)

La Tradición Recibida empieza en ADM-Adam- el Homo Sapiens, Sapiens (Cro-Magnon del paleolítico superior iberoccitano) y llega hasta nuestros días en un "filum" contínuo e ininterrumpido, a pesar de la apariencia rupturista que ofrece, el fin a veces brusco, de diversas civilizaciones. Lo que se ha extinguido son las civilizaciones, pero nunca el Hombre, desde que apareció como Cro-Magnon-ADM. Este siempre ha podido pasar la antorcha de la Tradición, como en una carrera de relevos.

En el origen (QDM), el Hombre (ADM) siente la necesidad de comunicarse con lo trascendente y entonces a causa del demandar-quejarse (QBL-qabal-), delante-ante (QBL-qᵃbal-), el Absoluto trascendental, recibe (QBL-qib·bel-) una respuesta que se acepta-adopta (QBL-qib·bel-) y con la que se está de acuerdo, lo que supone una especie de contratación (QBLVT-qab·baluth-) entre lo superior y lo inferior, para lo que es imprescindible a la parte inferior, un esfuerzo de aproximación, unas ansias de irrupción en lo superior, semejantes a un ariete (QBL-qobel-) y a haber llegado a la suficiente capacidad de acogida (QBLT-qib·boleth-) como para que una vez conseguida la "contrata" (QBLNVT-qab·blanuth-), convertirse en el garante (QBLN-qabblan-) de lo recibido (QBL-qib·bel-). Este es, en esencia, el mecanismo que nunca se ha interrumpido entre el ADM y "Lo Trascendente", conocido por los qabalistas por "El Santo" -bendito sea-.

Lo más importante, lo más sagrado, que desde el principio recibió ADM, fueron las 22 claves de la Sabiduría (HKME), que la Tradición llama el "Libro de Adam" (XPhR ADM). Se trata de 22 signos mágico-sagrados que describen un proceso operativo que se conoce como "Opus Magna"; esta Gran Obra, llamada también Obra Solar, es un proceso que el Santo -bendito sea- empleó para "crear el mundo" y que sigue empleando para "sostener la creación". Nada hay más sagrado ni que tenga una importancia más radical. Entendido en grados diferentes, en diferentes épocas, ha sido y es empleado de diferentes maneras, sin perder nunca su radicalidad sagrada, que nos trasciende ampliamente y nos obliga a contemplar con humildad sus sorprendentes maravillas.

El "filum" contínuo de la Tradición Recibida (QBLE) que sigue actuando en nuestros días con redoblada intensidad, seguirá hasta el próximo advenimiento del Hijo del Hombre (BR EADM) o el descendiente transmutado del Homo Sapiens Sapiens, que tendrá lugar en el cercano "Fin Prodigioso" (QTs EPLAVT-qets haplaoth-) al "Final de los Días" (QTs EIMIM-qets hayamim-); final de los días del Hombre, pero principio de los días del Hijo del Hombre.

De esto, Uno que dijo ser el Camino, la Verdad y la Vida; la Luz y la Puerta; dejó cumplido testimonio, convirtiéndose en el único y el primero de los Hijos del Hombre, para abrir camino a los demás, que también indefectiblemente llegaremos.

ADM

(El Hombre)

Génesis, II, 6 y 7

VAD	IQLE	MN¯EARTs	VEShQE	AT¯KL¯PNI	EADME
y (un) vapor gas exhalación emanación	brotaba de surgía	la tierra	y regaba	a	toda (la) faz (de)	el suelo

VIITsR	IEVE	ALEIM	AT¯EADM		OPhR	MN¯EADME
y formó	IEVE	Elohim	a	el Hombre (con)	polvo	de	la tierra roja

VIPH	BAPIV	NShMT	HIIM	VIEI	EADM	LNPhSh	HIE
e insufló	en nariz suya	aliento (de) espíritu	vida	y fue resultó	el Hombre	un alma ser persona	viviente

En estos versículos se describe como IEVE ALEIM (la divinidad macho-hemba) formó-modeló (ITsR) al Hombre, con polvo (OPhR) de la tierra roja (ADME) mojado por un "manantial"; así es como se traduce normalmente la palabra AD del texto hebreo. Palabra incierta, reconocen los mismos traductores, relacionada quizás, dicen: con el sumerio "edu" (canal).

La cuestión es que la raíz AD, define a un vapor, un gas, una exhalación, una emanación; aunque su significado sagrado profundo es: la pujanza activa (A) necesaria y materialmente concreta (D) que hace que el polvo (OPhR), mineral (OPhRE) y telúrico (OPhRI) de ADME, se concretice formalmente (ITsR), en el "hombre de barro", en no importa cuantas eras geológicas. En su momento, a este "hombre de barro" o a este cuerpo físico-mineral (OPhRE), se le insufla el espíritu-aliento (NShME) y resulta el Hombre (ADM-Cro-Magnon) un alma (NPhSh) viviente (HIE). De esto resulta una de las definiciones del significado de ADM: La pujanza activa de la abstracción verbal (A), definiéndose-concretizándose (D) en el ciclo muerte-vida (M) de las reencarnaciones.

Se mencionan en estos versículos: un cuerpo mineral (GVPh¯OPhRE), un espíritu (NShME) y un alma vital (NPhSh). Tenemos aquí por tanto, tres de los cuatro constituyentes del Hombre; falta RVH, el elemento intermedio que relaciona a lo más superior (NShME), con lo más inferior (NPhSh y GVP¯ OPhRE). Este elemento que no se menciona, es el "Soplo" (RVH), que empieza a actuar en el instante mismo, que los elementos inferiores (el alma vital y el cuerpo físico) sienten la necesidad de relacionarse con lo trascendente. Sólo entonces podremos decir que el ADM está completo, puesto que sólo se puede llamar ADM al ser que tiene conciencia de lo trascendente y se relaciona con ello. Para esto le es indispensable desarrollar una facultad absolutamente nueva y maravillosa: la capacidad para la conducta simbólica. Y el primer ser que reconocidamente alcanza esta fase vital e intelectual es el Cro-Magnon, el Homo Sapiens, Sapiens, del paleolítico superior europeo.

Sus primeras creaciones en "arte mueble" y posteriormente sus magníficas obras en "arte pariental", en las paredes de sus cuevas-santuario, que los hombres posteriores apenas consiguieron mejorar, refleja este elemento esencial que identifica al "Espíritu de Adam": la facultad de trasladar a sus semejantes ideas complejas y elaboradas, por medio de signos-símbolos cifrados (XPhR) que transmiten una "significación".

Es el primero que puede expresar la "Idea-Verbo" (νους), simbolizándola por medio de sonidos (palabra) o dibujos gráficos (escritura). Esto lo distingue radicalmente, de sus predecesores. Sus parientes más cercanos, los neandertales, sólo podian emitir sonidos más o menos guturales por la configuración de su garganta. Pertenecerían a los predecesores que el texto bíblico engloba en el "hombre de barro", hecho del polvo (OPhR). Este "hombre de barro" permanecía mudo, en silencio, inerte (DM-dom-), pués no dejó la más mínima traza de actividad artística o facultad de simbolización; era de la sangre-raza (DM-dam-) que carecía de la facultad de verbalizar-simbolizar (A).

Sólo con el ADM-Cro-Magnon, se llega por primera vez a la configuración física necesaria para articular diversos tipos de lenguaje. La disposición de las cavidades oral y nasal, su larga faringe y la flexivilidad de su lengua le permiten articular sonidos mucho más variados y más rápidamente que sus antecesores. Pero esto a costa de un gran precio: es el único ser viviente que puede morir por asfíxia a causa de alimentos retenidos en su tráquea.

Así el primer ser viviente que se distingue radicalmente de sus predecesores por su facilidad de expresarse simbólicamente, es el único que se puede llamar Hombre (ADM), porque tiene la capacidad de expresar lo que piensa, más aún, sólo PIENSA porque tiene la facultad maravillosa de verbalizar-simbolizar, fonética y gráficamente. De esta manera el Verbo, representado por el primero de los Arcanos Mayores y la primera de las letras (A), entra a formar parte del nombre del Hombre (ADM), definiendo a la perfección la facultad que lo caracteriza. Sería: el ser de la sangre-raza-género (DM-dam-) capaz de verbalizar-hablar (A); o el ser que lleva el Verbo (A) en la sangre (DM).

Y este ser es de una sangre-raza especialísimos. Y dijo ALEIM (nombre de Dios masculino-AL-con sufijo femenino -E- y terminación plural masculina-IM-): "Hagamos al ADM a imagen nuestra, según nuestra semejanza" (Gén. I, 26).

El ADM es el único ser viviente que tiene una dotación genética (ácido desoxiribonucleico, ADN) compuesta por 22 autosomas, en total analogía con el Proceso Operativo divino de la Gran Obra. Estos autosomas son los que aparecen únicamente en las células sexuales (óvulo y espermatozoide) junto con el cromosoma de diferenciación sexual, que al unirse reconstruyen los pares de 46 cromosomas para el nuevo organismo. En los 22 autosomas se cifran las características concretas y las órdenes de autoconstrucción del organismo del ADM.

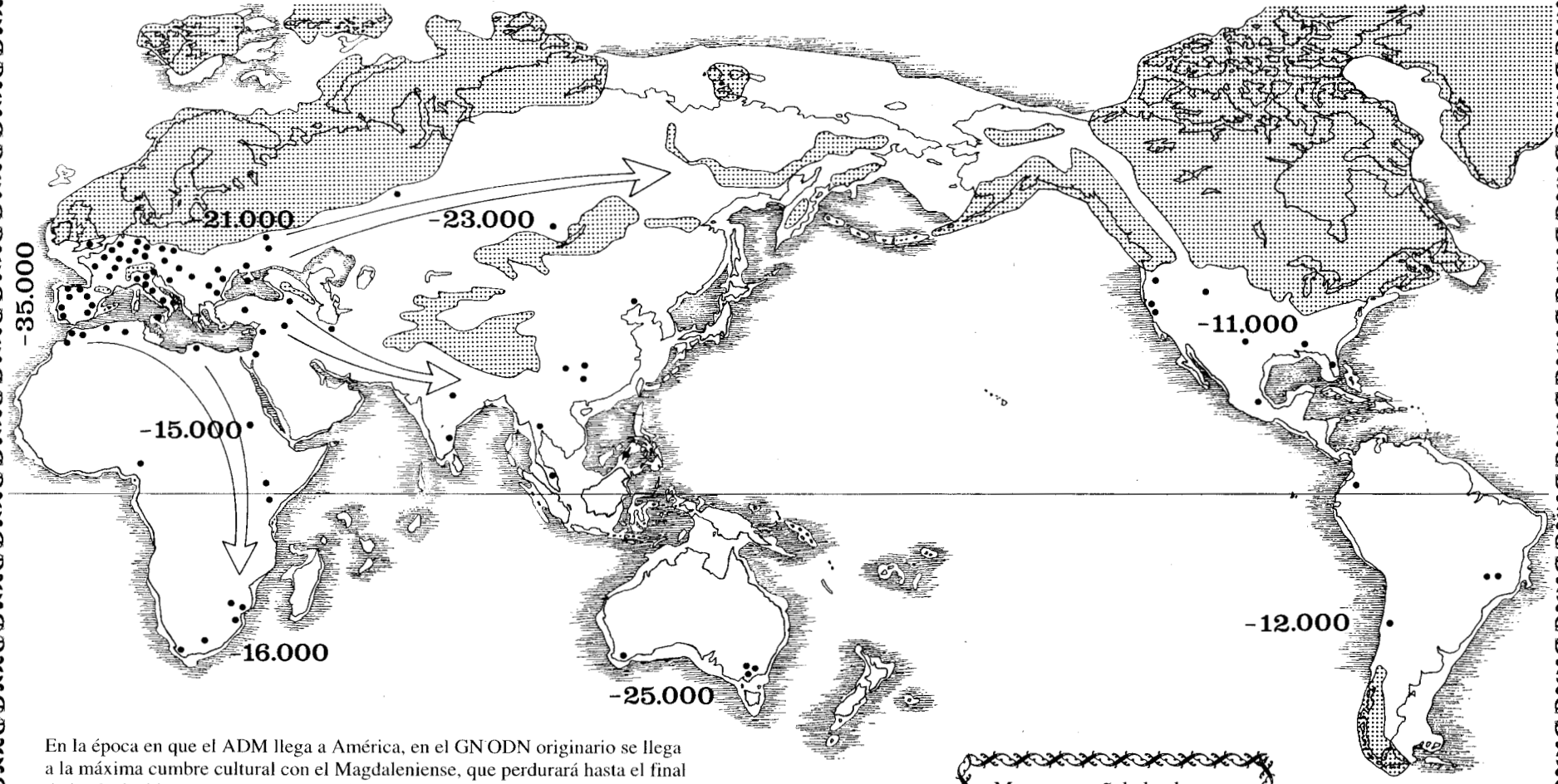
Así este ser es de una sangre-raza-genética (DM), marcada, señalada, dirigida en su interior por el Verbo (A) operativo divino, cifrado en los 22 pasos de proceso de la Gran Obra, conocidos también por "22 claves de Sabiduría". Claves que el ADM también dispone en su vertiente intelectual-espiritual, con el nombre de "Libro de Adam" (XPhR ADM-sepher Adam-), y que ha dejado grabadas en sus cuevas-santuario y en sus objetos sagrados o rituales, de su primer habitat paleolítico iberoccitano, el GN¯ODN bíblico, que se traduce como "Jardín del Edén". Desde este lugar originario (QDM) el ADM se expande para "llenar la Tierra" (cosa que no hizo ninguno de sus predecesores), según el mandato expresado en Génesis, I, 28

	P̣RV	ṾRBV	ṾṂḶAV	A̤T¯E̤A̤R̤Ts	ṾḲḄS̤hE̤	
(sed)	fecundos	y multiplicáos	y llenad	a	la tierra	y sometedla

EXPANSION DEL HOMO SAPIENS SAPIENS (Cro-Magnon / Adam)

Todos los restos arqueológicos y de esqueletos, (completos o parciales), señalan que la zona más densamente poblada en principio por el Cro-Magnon/Adam, fue la región que se extiende a ambos lados de los Pirineos. Desde este GN·ODN, o ámbito físico temporal, originario (QDM), el ADM se expande "para llenar la tierra" (ningún antecesor suyo lo había hecho), según el impulso impreso en sus genes y que se verbaliza en Génesis I, 28.

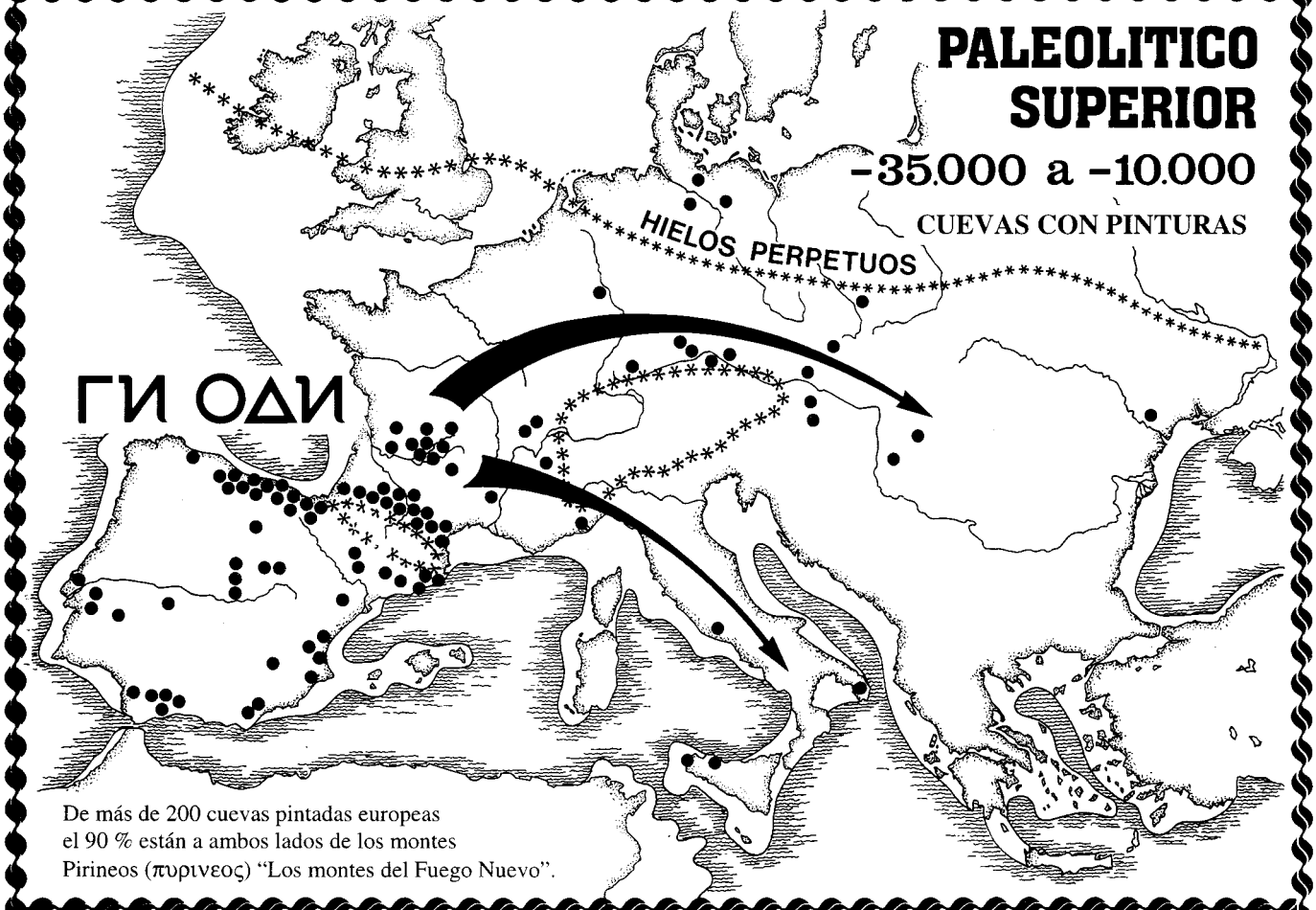
En su peregrinación compulsiva "hacia donde sale el sol" el ADM necesita de 10 a 13 mil años para llegar a Siberia o Australia, 20 mil para llegar hasta Africa del Sur y 22 mil años para llegar a América, por la región de Bering, donde se formó un puente terrestre por el descenso del mar en la glaciación del Paleolítico Superior.



En la época en que el ADM llega a América, en el GN·ODN originario se llega a la máxima cumbre cultural con el Magdaleniense, que perdurará hasta el final de la glaciación ; a partir de ahí, la cultura adámico-paleolítica que había conservado una gran homogeneidad, al menos en Europa, empezará a diversificarse y regionalizarse hasta el gran salto a los "tiempos históricos".

Mapa que señala los lugares con restos de esqueletos del Cro-Magnon/Adam.

AMT



ГИ ОΔИ

(El jardín en Edén)

Génesis, II, 8

VIΘO	IEVE	ALEIM	GN BODN	MQDM	ShM	AT EADM
y plantó	IEVE	Elohim (un)	jardín en (un) huerto tiempo particular	de principio precedente origen	allí (puso)	a el Hombre

ΘO		SM
Tenacidad obstinada y persistente a cualquier fin	circuito cercado esfera ámbito	ubicó designó causó

ΘOM
gusto, sabor sentido, razón decisión, orden

El primer Hombre ADM-Adam- (1 + 4 + 40 → 9) viene a la existencia en un lugar primero u original QDM (100 + 4 + 40 → 9) que el texto bíblico llama GN BODN y que se traduce por "Jardín en Edén".

Pero ¿qué significa ODN-Eden-? La palabra se compone de la raíz OD, que expresa la idea de tiempo y de todas las cosas temporales, sensibles y transitorias. En sentido simbólico y figurado se refiere a las voluptuosidades del mundo físico y a los placeres sensuales. Y en sentido más restringido, todo período limitado, todo retorno periódico, toda duración mesurada y constante circulando sobre ella misma. La N final es un signo aumentativo que da al concepto del que es sufijo, toda la extensión particularizada de la que este concepto es susceptible. Por ejemplo: cuando la N es sufijo de un verbo (BDR = entretenido, divertido), lo personaliza y lo convierte en referente del indivíduo que se explaia con la acción de este verbo (BDRN = actor).

El GN, adjuntado a la palabra ODN, se refiere al concepto de circuito, de cerco protector, de esfera o ámbito. A todo lo que incluye, cerca, cubre, por todas partes. A lo que forma el circuito de una cosa, la limita, la protege. Cuando se traduce "jardín" es en el sentido de huerto, de ámbito limitado, acotado, donde va a tener lugar una actividad determinada, más concretamente "un cultivo".

Así pués, este GN¯ODN, es el ámbito reservado (GN), temporal, físico, sens ble (ODN) primero y original (QDM), donde surge el ADM para realizar los trabajos evolutivos que deben considerarse "un cultivo" (IΘO).

La palabra "plantó" (IΘO), que sugiere este cultivo, está constituída por la raíz ΘO, vulgarmente: planta. Sin embargo, su sentido profundo expresa: toda tenacidad obstinada y persistente (Θ), para surgir a todas las posibilidades (O), tanto buenas como malas (la buena o mala hierba). Pero dentro de esta libertad de "todas las posibilidades", como la acción tiene lugar dentro de un espacio reservado al cultivo, un jardín-huerto, se sobrentiende que "la tenacidad obstinada" es para hacer surgir una "buena hierba", una hierba transmutada por selección inducida, "una verdura". Se trata de una "domesticación" de la hierba salvaje. Más concretamente, un cultivo transmutativo, de lo que es la cualidad esencial del ADM, expresada por la raíz triliteral ΘOM: lo que tiende a la sensualidad del gusto, a recrearse en el; a la sensación y al conocimiento que resulta.

Este lugar reservado (GN) temporal, físico, sensible (ODN) primero u original (QDM) donde el ADM-Cro-Magnon deja las pruebas físicas de su existencia, con las muestras de su recién estrenada capacidad de simbolización, que lo diferencia esencialmente de sus antecesores mudos-inertes (DM), es sin duda alguna un espacio que tiene por centro a los montes Pirineos - Pirenees - Πυρηνης - PRAINAESh (Pirin'ehesh) donde se concentran el 90% de todas las cuevas pintadas por el Homo Sapiens Sapiens, que testimonian que ésta fue la región más densamente poblada por el primer Hombre (ADM) en el paleolítico superior y el foco desde el que la cultura adámica del Cro-Magnon, se expandió "hacia donde nace el sol" al oriente; realmente la única vía posible pués al occidente estaba la barrera del "mar tenebroso".

En los dos idiomas, sagrados por antonomasia, adámico-gabalísticos, la raíz PR (adámico-semito-hebrea) y πρ (adámico-ario-pelasga-griega), desarrolla las mismas ideas de fértil fructificación y producción generativa elemental o de naturaleza silvestre. Este crecer-brotar (PRE-parah-) es un fuego-llama-ardor apasionado (πυρ-pyr-), ígneo-ardiente (πυρινη-pyrineh), encerrado dentro del núcleo-cuesco-grano-baya-trigo (πυρην-pyrehn-) o semilla (PRVRE-perurah-dispuesta a crecer-desarrollarse-germinar-verdecer (PRH-paraj-), con ímpetu

salvaje-silvestre (PRA-pere-), pero de un modo conveniente-correcto-hermoso (NAE-n´eeh-), nuevo-fresco (νεος-neos-). Se trata, en fin, del nene-niño-nacido-individualizado (N), nuevo, (νεα-nea-). Es el Hombre nuevo (ADM-Cromagnon) en relación al hombre viejo y caduco (neandertal). Y este fenómeno tiene lugar alrededor de los montes Pirineos-Pirenees, los montes del Fuego (πυρ) Nuevo (νεος).

Adámico semítico-hebreo	Piri	nehe	sh	
	P̣ṚẠI	N̤A̤E	Sh	
	(El) silvestre (pero)	correcto	Fuego	
	salvaje	conveniente		PRE crecer-brotar
	Peri	nehe	sh	
	P̣ṚI	N̤A̤E	Sh	
	(El) Fruto	correcto	(del) Fuego	
	producto	conveniente		
	resultado	hermoso		

En la parte occidental de los "Montes del Fuego Nuevo" tenemos a la península Ibérica, la Ιβηρια de los griegos y del río Ebro (Ιβηρ-iber-), cuyos homónimos aparecerán más tarde en la cuenca oriental del mediterráneo, con los OBR-`iber- "los errantes que pasan, traspasan desde el otro lado", los OBRI-`ibri- (hebreos), con su totem patronímico ABRM-abram- de la raíz ABR-´iber- (extender las alas para volar, endurecer el miembro viril; tener capacidad de expansión por ser potente).

Esta Iberia, la región más occidental del GN¯ODN, al poniente de los Pirineos, es conocida en el paleo-hebreo de la Bíblia por Sepharad (XPhRD), por extensión podríamos decir que la occitania francesa, el lado oriental del GN¯ODN, también puede incluirse en el apelativo bíblico. Esta XPhRD se compone de la raíz triliteral XPhR, con el significado de: libro, escritura, registro, signo, cifra-sepher; a la que se añade la terminación D, con el significado de: la raíz de toda existencia físico material. Por lo tanto el nombre significa: "El país raíz-origen de la existencia físico-real de los signos-cifras". Porque aquí precisamente, en el paleolítico superior, aparecen por primera vez, los signos que serán el origen de todas las escrituras, el corpus de 22 signos llamados el "Libro de Adam" (XPhR ADM).

En la parte oriental de los "Montes del Fuego Nuevo" tenemos la región del GN¯ODN con el nombre antíguo de Galia, de la raíz GL-gal- (manantial-fuente), que da GLE-galah- (aparecer, manifestarse, revelar, abrir), GLI-gal.li- (ondulante) y GLIVN -gil.lion- (tabla para grabar -los signos del Libro de Adam, naturalmente-).

La Galia (igual que la Ibéria), es la región manantial-fuente (GL) de la cultura adámica en donde aparecen, se manifiestan (GLE), los signos del Libro de Adam. En pelasgo-griego, la Galia (Γαλατια) es el país de la tierna infancia, cuando el Hombre (ADM) era lactante (γαλαθηνος) y se amamantaba de leche (γαλα-gala-). Era el país donde primero había sido adorada, la que los griegos llamaban Κυβελη (Cibeles), diosa de la tierra, "Madre de los dioses", la Gran Diosa Madre paleolítica, en cuyo honor se celebraban en Grecia las γαλαξια-galaxia-(fiestas de Cibeles), dirigidas por los Γαλλος-Gal.los- (sacerdotes de Cibeles).

XPhR ADM

(El Libro de Adam)

Por la Tradición Recibida (QBLE - Qab•balah-), ininterrumpida desde los tiempos del Origen (QDM) de ADM, nos ha llegado el significado de las 22 claves de la Sabiduría, expresadas en las 22 letras del alefato hebreo. Se dice en Zohar, III, 73.a: "la primera cosa que aprenden los niños, es el alefato: Aleph, Beth... Y al mismo tiempo ninguna inteligencia humana sabría concebir los misterios que el alefato encierra, y menos aún explicarlos en palabras. Aún los angeles de las más altas regiones no pueden penetrar todos los misterios encerrados bajo la forma de las letras que constituyen el misterio del Nombre Sagrado".

Este conjunto único y maravilloso, de 22 signos-cifras-letras, que constituyen los 22 Arcanos de Sabiduría o Arcana Mayor del Tahroth (ΘERVT), hace referencia a un proceso Operativo Completo, llamado La Gran Obra (Opus Magna), así denominada por lo grandioso, fundamental y radical del proceso descrito. Lo más elemental que se ha dicho de el, es que "sirve para adivinar" ya que el devenir de los acontecimientos está en sus 22 claves. Pero el Zohar da su verdadera dimensión e importancia cuando dice que con estos esquemas-fórmulas radicales de Proceso, "Dios creó el mundo".

Se llama también a este Proceso "La Gran Obra Solar" porque es un proceso ígneo: "Es un fuego, que mora en el fuego y se procesa con fuego"; llamado también "el Camino del Sol". Durante el neolítico europeo, los constructores de megalitos conocían perfectamente esa asociación solar; en Stonehenge, el día del solsticio de verano, cuando el sol se levanta por sobre el punto de mira que es la Heel Stone, el Sol recorre un camino de 22 piedras del círculo de Sarsen (ver p g. 317); y muchas representaciones solares rupestres de esta época, aparecen con 22 rayos bajo la fórmula: $3 \times 7 + 1$; o sea $21 + 1$, teniendo en cuenta que de los 22 pasos de Proceso, uno de ellos no es tal, sino el mismo "Fuego" al que se está sometiendo a proceso y que no se hará evidente hasta el final, en el penúltimo paso, justo antes de la conclusión y terminación, que es la señal de que se ha seguido el Proceso "según la Ley". Debemos tener en cuenta, además, que alrededor del círculo de sarsen hay otro círculo mayor compuesto por 56 hoyos llamados de Aubrey, que completan el Tahroth ($22 + 56 = 78$). De este conjunto que es el Tahroth, su componente esencial, los 22 signos (XPhR) mágico-sagrados o Arcana Mayor, son el bagaje intelectual fundamental a pesar de su exígua apariencia, entregado al ADM-Cro-Magnon, en el tiempo del origen (QDM).

Se dice en Zohar, I, 37.b (sección BRAShIT): "Este *Libro de Adam* fue revelado al primer hombre; y en el instante que lo miró reconoció a la *Sabiduría Suprema* (HKME o el Sefirah donde está encerrado el misterio de las 22 letras o Arcanos). Este libro descendió del cielo y fue entregado a Adam por el arcangel RZIAL, señor de los misterios de las 22 AVTIVT, precedido de tres mensajeros. Cuando Adam fue arrojado del Jardín del Edén, el libro le fue arrebatado. Adam se puso a llorar y a suplicar al Señor la devolución del Libro. El libro le fue entonces devuelto con la promesa de ser un día revelado a los hombres, a fin de que conocieran la *Sabiduría Suprema* (donde están los 22 Senderos) y se esforzaran en conocer a su Señor (por medio de estos Senderos)".

"Otra tradición nos dice que Henoc (HNVK) poseía este libro de Adam y por eso conocía el misterio de la *Sabiduría Suprema* (o el misterio de las 22 letras) que reveló a los otros hombres enviando mensajeros para expandir este misterio en el mundo. En el momento en que el Santo, bendito sea, le reveló este misterio, le mostró todos los tesoros celestes, así como el Arbol de la Vida (OTs EHIIM) del medio del Jardín del Edén (GN¯ODN), sus hojas y sus ramas (el árbol de las 10 Sefiroth y los 22 Senderos-letras, llamados los 32 Senderos de Sabiduría)".

En Zohar, I, 55.b se completa la explicación:

ZE XPhR TVLDT ADM BIVM BRA ALEIM
he aquí (el) libro (de la) descendencia (de) Adam; en (el) día (que) creó Elohim (a)

ADM BDMVT ALEIM QShE ATV
Adam en imagen (de) Eloim (le) hizo a él.

"Estas palabras de Génesis V, 1, deben ser tomadas al pie de la letra; pues es propiamente *un libro* lo que Adam tenía en su posesión, como se ha dicho en Zohar I, 37.b. Cuando Adam se encrontraba en el Jardín del Edén (GN-ODN), el Santo, Bendito sea, le hizo descender un libro por intermedio de Raziel (RZIAL), el arcangel de las regiones sagradas y jefe de los misterios supremos (custodio de la Qabalah y entidad regente del Sefirah (HKME). En este libro estaba grabado el misterio de la *Sabiduría Suprema* (HKME el Sefirah de los 22 Senderos-letras). Este misterio estaba escondido a todos los seres celestes hasta el día en que fue a parar a las manos de Adam. Los ángeles se reunieron entonces alrededor de Adam para oir la lectura de este libro y llegar a conocer así el misterio de la Sabiduría (HKME). Entonces el angel Hadraniel (EDRNIAL = Ornamento majestuoso de Él) hizo llegar hasta Adam a uno de sus subordinados, que le dijo: "¡Adam, Adam! Estoy celoso del don glorioso del que tu Señor te ha juzgado digno, y que no había mostrado jamás a nadie; pues ninguno de los seres celestes a sido autorizado a conocer el misterio del Señor; sólo tu posees este secreto". Adam guardó entonces este libro, y estuvo en su posesión hasta el día en que fue arrojado del Jardín del Edén. Mientras lo poseyó, él no hizo otra cosa que estudiarlo con veneración, y así descubrió los misterios ignorados incluso por los ángeles superiores, llamados los soles celestes. Cuando el libro le fue arrebatado, después de transgredir las órdenes del Señor, Adam se puso a llorar y a golpearse la cabeza, se sumergió hasta el cuello en las aguas del rio Gion (GIHVN) de tal manera que todo su cuerpo se cubrió de arrugas hasta quedar irreconocible. El Santo, bendito sea, hizo entonces un signo al arcangel Rafael (RPhAL = Curación de EL), que le devolvió el libro. Adam siguió estudiándolo hasta que lo legó a su hijo Set (ShT) que a su vez lo hizo pasar a sus descendientes (TVLDT). Es así como el libro llegó a Abraham (ABREM), el cual, gracias a los misterios de este libro pudo penetrar la gloria de su Señor (y legarnos el *Alfabeto de nuestro padre Abraham* nombre primitivo del XPhR ITsIRE o Libro de la Formación). Henoc (HNVK), a su vez, poseyó este libro de Adam, y se dedicó a discernir sus misterios; (HNVK = educación-iniciación; de: HNK = dedicar-consagrar; adiestrar-ejercitar)".

Así pues, según la Tradición Recibida (QBLE) en el Zohar, el ADM poseyó los signos-cifras (XPhR) que podremos rastrear en su habitat (GN) temporal-físico (ODN), originario (QDM). Efectivamente, en un tiempo tan lejano como el paleolítico superior, a ambos lados de los Pirineos (los montes del Fuego Nuevo), aparecen los signos del XPhR ADM en cuevas-santuario y en objetos rituales, mayormente del magdaleniense. En la región occidental del GN ODN (Iberia): Grutas de Balmori, el Pendo, Altamira, etc. y en la región oriental (Galia): La Madaleine, Lascaux, Combarelles, etc. Desde este paraíso original (QDM) Iberoccitano, tendrá lugar la gran expansión del Cro-Magnon-ADM hacia el este, hacia donde sale el sol, con una duración de unos treinta mil años "para llenar la tierra" (Génesis, I, 28).

En esta migración la cultura adámico-paleolítica lleva los signos del XPhR ADM consigo, de lo que tenemos evidencia por el hacha de Radaceni encontrada en un lugar tan alejado del origen de los signos como Rumania. Ahí en los balcanes, más tarde en el IV milenio según el C14, cuando aún no habían surgido las culturas mesopotámicas, mal llamadas la cuna de la civilización, ya se empleaban los signos del XPhr ADM en lo que era ya una escritura, en la transilvania rumana y en lo que hoy es Karanovo en Bulgaria.

Entre las muestras más antíguas de este "Libro de Adam", están en la Península Ibérica, los signos de la Sierra de la Demanda; lugar siempre reputado de mágico o sagrado por excelencia, como ya indica su nombre, que se refiere a la petición-demanda-búsqueda-pregunta-cuestión, de lo sagrado u oculto; de lo que no se ve, pero que es importantísimo encontrar. Es la palabra francesa "Queste" del ciclo mágico: "La Queste du Saint Grial".

Aquí en esta región del norte de Iberia, depositadas en la rectoría de Palacios de la Sierra, duermen casi olvidadas estas raras piezas relegadas al círculo de la heterodoxia, como hasta muy recientemente sus célebres hermanas de Glozel*, al otro lado de los Pirineos; con menor suerte, ya que al menos Glozel tiene un hueso de reno grabado con signos, datado por el C14 en 17.000 años.

Algunas de las piedras de la Demanda han sido datadas en 30.000 años, (aunque sin corroborar por ningún método físico moderno), por tanto al principio del paleolítico superior, cuando el ADM empieza a dar muestras de su capacidad de representación simbólica.

Las piedras de tamaños muy diversos, aunque superiores a los 20 cm. contienen frecuentemente un sólo signo, a veces dos o tres, pero siempre sin solución de continuidad; por tanto no se trata de una escritura tal como la entendemos en la actualidad, aunque evidentemente los signos están grabados ahí porque expresan una idea determinada que se quiere transmitir o que se quiere perpetuar. Hecho el inventario de los signos, aparecen al completo los 22 grafismos del XPhR ADM, comparables a los de la Sierra de Alvão, cerca del pueblo de Ponca de Aguiar en Portugal, del IV milenio. Sin embargo, los signos de la Demanda presentan una factura mucho más arcaica (espiral originaria para la L: gran diosa Madre para la B), y sobre todo porque lo que en la Sierra de Alvão puede ser un alfabeto o un silabario, igual que los signos de los balcanes de la misma época, en la Demanda son signos aislados, que transmiten un significado por sí mismos, una idea representada en un sólo signo ideográfico, que cifrado en una palabra nemotécnica (lluvia, arma, valla, agua, ojo, arpón, etc.) representa y encarna las cualidades de cada uno de los 22 Senderos de Sabiduría que forma la también llamada Arcana Mayor.

Así pues, estas piedras de la Demanda, están sacralizadas por e concepto que representan, se podrían llamar "piedras de altar" por su tamaño, como más tarde, otras piedras con los mismos signos, pero de un tamaño reducido, serán "piedras para tirar suertes". Se trata de los guijarros pintados de Mas d'Azil en la Galia, pertenecientes ya al mesolítico, entre el 10.000 y el 8.000 a.J.C. que han dado nombre a todo un estilo, el aziliense, al que por ejemplo pertenece el enterramiento de la Cueva de los Azules en Asturias y que desde ambos lados de los Pirineos llega a expandirse hasta Suiza.

Con estos guijarros pintados cada uno con un signo diferente, para distinguir un guijarro que representa una idea concreta, de otro guijarro con otra idea concreta, tenemos la primera evidencia de la utilización más elemental del XPhR ADM, que siempre ha hecho fortuna entre los hombres: la adivinación por el mecanismo de "tirar suertes" o tirar los guijarros-arcanos. Es lo que en el primer milenio antes de J.C. se hacia con las runas, que no son otra cosa sino los signos del XPhR ADM con algunas variaciones, la más importante de las cuales es el orden, que en el transcurso del tiempo ha sido alterado completamente y ha perdido la secuencia fundamental del proceso de la Gran Obra.

Por efecto de la expansión migratoria hacia el este, unos guijarros semejantes a los de Mas d'Azil, se han encontrado en Palestina, fechados aproximadamente en el 4.000 a.J.C. en BAR ShBO (Ber Sheba), el pozo excabado por Abraham (ABREM) según Génesis, XXI, 30-31, o por Issac (ITsHQ) su hijo, según Génesis, XXVI, 32-33.

Precisamente alrededor de esta fecha, en que está datado arqueológicamente en Palestina el XPhR ADM, fue cuando se escribió el Sepher Yetsirah (XPhR ITsIRE = Libro de la Formación), según ORLEN BARTs. Este libro antiquísimo que ha sido imposible datar científicamente y que describe a las 22 Letras (AVTIVT) o "Libro de Adam", se llamaba originariamente AVTIVT ABREM ABINV (Las Letras de Abraham nuestro padre) y como se ha dicho está datado por Arloán (ORLEN) en 3.788 a.J.C. Aquí, por lo tanto, parece que aunque los guijarros con los signos del XPhR ADM encontrados en BAR ShBO, se empleasen según su factura, para "tirar suertes", los signos mágico-sagrados ya se emplearon como letras (AVTIVT) para escribir el XPhR ITsIRE. Ocurriría lo mismo que con las runas, que 3.500

*Kadath-L'affaire de Glozel-1978. Histoire el Archeologie, nº 74 - Jun. Jul. 1983.

años después se formaron entre el norte de Italia y el sur de Alemania, las cuales además de emplearse para "tirar suertes" también eran letras y se empleaban para escribir.
En una fecha muy próxima (III milenio), ocurre la gran eclosión de todas las escrituras partiendo de los signos del XPhR ADM. Pero invariablemente, todas las conocidas, son silábicas (1 signo = 1 sílaba) o jeroglíficas (1 signo = 1 palabra) o una mezcla de los dos métodos; lo que no niega a priori, la existencia de un sistema alfabético (1 signo = 1 sonido consonántico) desconocido hasta hoy por la arqueología. En todas estas escrituras se emplea el método de ir añadiendo signos al XPhR ADM, hasta llegar de 50 a 80 para los métodos de escritura silábicos, o hasta alrededor de los 2.000 signos para los métodos jeroglíficos como el egipcio, que crea su sistema de escritura alrededor del 3.000 a.J.C. a partir de los 22 signos adámicos existentes en su prehistoria desde el 5.000 a.J.C. donde han llegado transportados por el Cro-Magnon-ADM en su migración hacia el este, desde el GN¯ODN iberoccitano.
Un ejemplo muy claro de formación de escritura silábica añadiendo signos adicionales a los primitivos del XPhR ADM, lo tenemos en la escritura giblítica de Biblos (la antígua Gubla) creada entre el 2.000 y el 1.500 a.J.C.; unos 50 signos de esta escritura son simples variaciones de los signos originarios adámicos y otros, hasta completar las 75 sílabas de esta escritura, son signos creados nuevos. Lo mismo ocurre en Creta donde en el III milenio ya se encuentran los signos del XPhR ADM, los cuales en el II milenio originarán la escritura silábica micénica "lineal A". En Mesopotamia ocurre exactamente lo mismo; en el III milenio los signos de la escritura caldea, origen del cuneiforme, son los signos adámicos hasta en su valor fonético y originarán un sistema de escritura silábica. En el Valle del Indo ocurre otro tanto, pues en Harappa encontramos los signos del XPhR ADM a partir de los cuales se desarrollará una escritura complicada e indescifrada de unos 270 signos, que hará un recorrido sorprendente hasta la isla de Pascua.
Todo este florecimiento de diferentes modos de escribir en el III y II milenios, parte invariablemente de los signos mágico-sagrados del XPhR ADM y precisamente esto ocurre en la época en que la civilización megalítica procedente del occidente de Europa, llega al mediterráneo oriental.
La cultura megalítica sustituyó al magdaleniense iberoccitano del final del paleolítico, después de los cambios climáticos ocurridos al terminar la glaciacion. Fue una era crucial de la historia de la humanidad, pues introdujo por primera vez, el concepto de construcción monumental conscientemente proyectada para llamar la atención e impresionar tanto a sus contemporáneos como a las generaciones futuras. Eran frecuentemente erigidos en lugares visibles y con materiales atractivos: dolerita azul, cuarzo blanco, caliza dorada oscura; pero no siempre ocurría así, a veces se erigian en lugares en los que no destacaban precisamente en el paisaje, quizás dicen algunos porque las fuerzas telúricas lo requerían. Se calcula que pueden existir actualmente 50.000 megalitos en Europa, pero dadas las destrucciones masivas que se han hecho, por fóbias religiosas, o por puro vandalismo, su número podría haber sido fácilmente el doble, en sus tiempos de esplendor. El estímulo que movió a sus construtores, era sin duda espiritual y trascendente, aunque podría estar mezclado con motivaciones mágico-energéticas con sentido utilitario; realmente no debió ser muy diferente del que más tarde en la Edad Media impulsó a cubrir las mismas tierras con un manto de iglesisas góticas. Y es de notar, que si en las iglesias góticas aparecen los signos del XPhR ADM como "marcas de cantero", los mismos signos están estrechamente relacionados con los megalitos (Portugal, Galicia, Ampurdán-Gerona).
Veamos el estilo de vida de los constructores de megalitos durante los 3 ó 4 milenios que duró su cultura. En primer lugar tenían tiempo de sobra para trabajar durante largos períodos trasladando piedras gigantescas a lo largo de muchos kilómetros, para emplearlas luego en construcciones que requerían importantes conocimentos técnicos en varias ramas de ciencias actuales: geometría, astronomía, navegación, etc., pero que estaban en un sólo conocimiento en poder de los "Iniciados en las cosas del espíritu"; mucho más tarde, durante el primer milenio, parece que los druídas célticos serían sus herederos, aunque hay estudiosos que sostienen que los druídas no serían propiamente célticos, sino una institución ya existente cuando los celtas

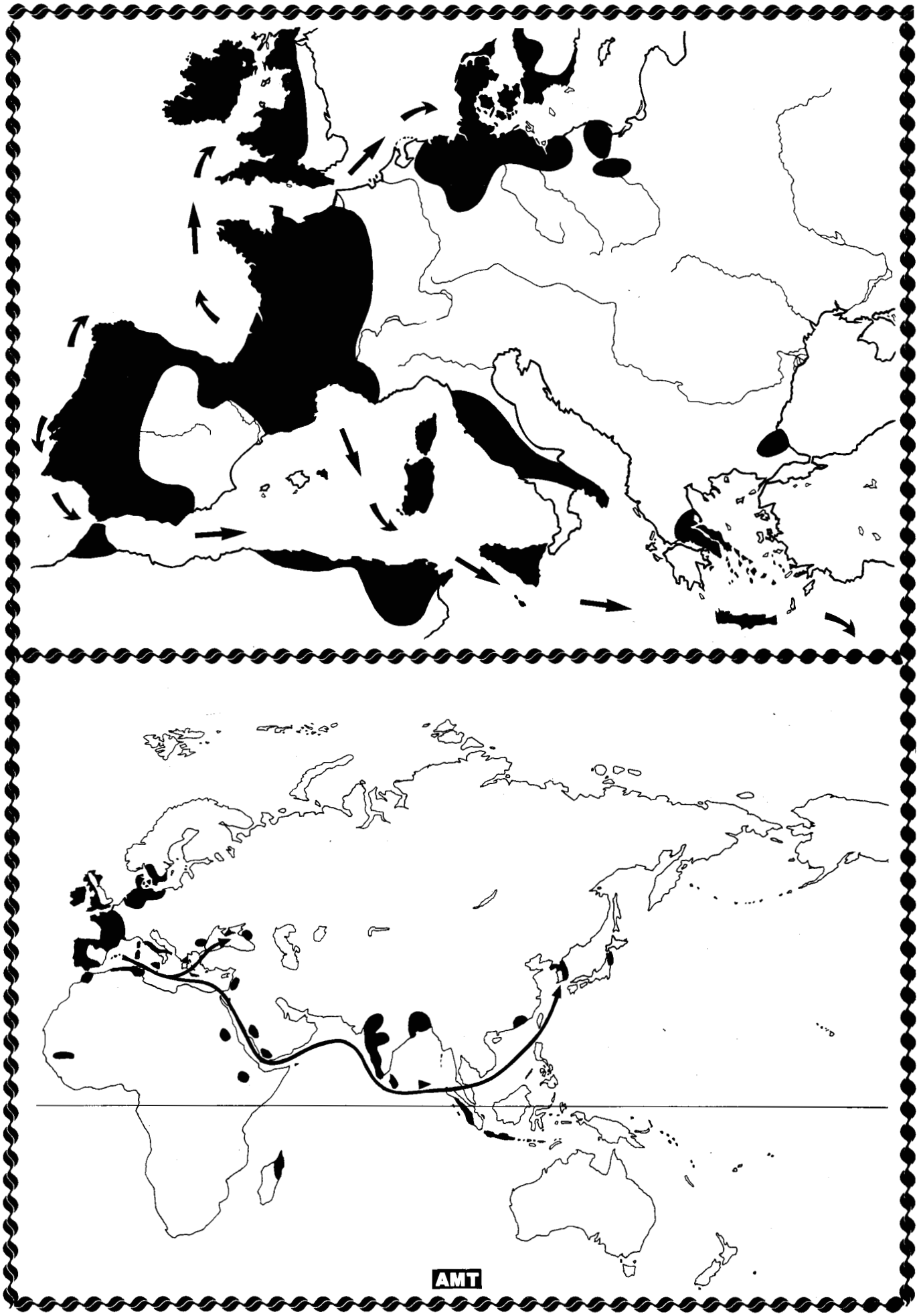
llegaron al oeste de Europa y que asimilaron precisamente, porque eran depositarios de un saber ancestral que les interesó conservar.
Los constructores de megalitos eran evidentemente un pueblo sano, moderamente próspero y generalmente pacífico; el clima era saludable y la tierra fértil; los animales domésticos, vacas, toros y cerdos, se alimentaban por sí mismos, además disponían de la caza de animales silvestres, siempre a su alcance, en los calveros del bosque había abundancia de bayas, sin olvidar las plantas comestibles y las medicinales naturalmente; de esta época proviene la farmacopea europea. La agricultura no era intensiva y no requería mucho trabajo, se recolectaba el grano suficiente para el año sin muchos problemas. No había estados ni ciudades, ni sátrapas, ni reyezuelos; organizados en clanes, la cooperación era pacífica, voluntaria y por recíproca conveniencia. Lejos de estar agotados en la lucha contra una naturaleza hostil, como en principio se creía, los constructores de megalitos, por todas las evidencias actuales, parece que mantenían un equilibrio muy satisfactorio con ésta. Así, obtenían su sustento sin excesivo trabajo y disponían del tiempo suficiente para desarrollar los conocimientos que fueron la base para que más tarde, al ser exportados por su expansión marítima, pueblos como el egipcio o el griego pudiesen llegar a las alturas a que llegaron.
En grecia, por ejemplo, la cultura micénica que se inició en 1.600 a.J.C. construyó sus murallas ciclópeas (que los griegos posteriores creyeron hechas por gigantes) y sus hipogeos, con la técnica heredada de los constructores de megalitos, que en su expansión marítima habían llegado al Mediterráneo oriental durante el tercer milénio.
En la época del nacimiento de la cultura micénica, a mediados del II milenio, es cuando empieza el declive de la cultura megalítica. Con la extensión generalizada del uso de los metales y el crecimiento de las ciudades tendentes a organizarse en imperios dispuestos a saquear a sus vecinos, las comunidades megalíticas del neolítico europeo, se transforman con los tiempos y pierden su identidad. Estas comunidades, en principio separadas por grandes extensiones de bosques y cuyas pretensiones territoriales podían satisfacerse sin perjuicio de sus vecinos, se vieron de pronto hostigadas y saqueadas; ya no pudieron dedicarse a empresas pacíficas como Stonehenge, sino que debieron organizarse contra estas incursiones. Una característica de estos tiempos, es la fortificación de campamentos y pueblos.
Después de la desaparición del imperio micénico, sobreviene en Grecia lo que se llamó la "Edad Oscura" que duró 400 años, a continuación en el s. VIII a.J.C. tiene lugar el nacimiento de la cultura griega. Hesíodo, el escritor griego, pudo recoger las leyendas que habían llegado hasta él sobre la edad de los megalitos en la que la vida era fácil, libre y pacífica, la llamó la "Edad de Oro".
Se ha establecido ya sobradamente, por las fechas del carbono 14, que los más antiguos megalitos se encuentran en Iberia y en la Galia, el ámbito (GN) temporal-físico (ODN) originario (QDM) del ADM. Algunos arqueólogos sostenían ya antes de esta confirmación por el C14, que la evolución de las construcciones megalíticas, desde los tipos más rudos hasta los más perfectos, se seguía en la península Ibérica mejor que en parte alguna y de ahí deducían el origen peninsular de esta cultura, que tiene su cumbre evolutiva en las magníficas construcciones "de corredor" de Andalucia. Pero antes de llegar a este estadio capaz de manipular la "mesa" de recubrimiento de Antequera de 100 toneladas, los "compañeros constructores en piedra" tuvieron que hacer un largo recorrido en el tiempo, que se remonta a las primeras mediciones por el C14 en el V milenio.
Desde la Península Ibérica y la Galia, igual que hizo el ADM-Cro-Magnon que en su expansión hacia el este "llenó la tierra" en 30.000 años, tiene lugar de nuevo otra expansión hacia el este, ahora marítima y en un período temporal mucho más corto (2 ó 3 milenios) y más bien de ideas culturales y técnicas, llevadas acabo por reducidos pero selectos grupos humanos.
La expansión tiene lugar hacia el norte de Europa por el Atlántico, trás el retroceso de los hielos; mientras que por el Mediterráneo llega al norte de Africa, (junto a los signos del XPhR ADM de Marruecos y el Tasili) islas Baleares, Córcega, Cerdeña, Italia, Sicilia, Malta (con sus magníficos templos que preceden en 2.000 años a la cultura micénica), Chipre, Grecia, Palestina, diferentes puntos del Mar Rojo (Alto Egipto, Yemen, Etiopia), India (valle del Indo donde

florecerán más tarde Harappa y Mohenjo Daro), para llegar finalmente a las costas de China, Corea y Japón.

Muchos pueblos conservan memoria de la llegada de estos "misioneros" del culto solar desde el extremo occidente. En la cultura egipcia hay una constante mención del "primer país" desde donde llegaron a Egipto los "maestros del Horizonte del Oeste". Habla el capítulo XIX del Libro de los Muertos, de: "la llegada del primer país, por pequeños grupos sucesivos, de los primeros servidores de Horus, el Sol (los Shemshu-Hor), salidos del occidente, más allá de la Libia, hacia donde el sol se pone". Se trata de lo que también los textos llaman el Amenti, el lugar al extremo occidente donde se pone el sol, la patria de los antepasados, de donde éstos trajeron el arte de tallar y manipular grandes bloques de piedra, el lugar donde los antepasados poseían el conocimiento de la Gran Obra Solar, cifrada en el XPhR ADM. Entre los Shemshu-Hor se encontraban unos de los primeros metalúrgicos de la historia, los Mesentiu, de los que los textos egipcios guardan memoria especial. Y en Iberia, según las dataciones por el C14, hechas por Sir Colin Renfrew, el principio de la metalúrgia del cobre debe situarse como mínimo en el 4.000 a.J.C., al mismo tiempo que en los Balcanes y probablemente en una época anterior al próximo Oriente, un milenio antes del nacimiento de la cultura egipcia.

Los "servidores del Sol" (Horus) del primer país (QDM), conocedores de la Gran Obra Solar, empezaron a construir Stonehenge, el gran templo solar que conmemora el solsticio de verano, en 2.700 a.J.C. en los albores de la civilización egipcia y continuaron su construcción durante más de un milenio, cuando faltaban aún varios siglos para que en el Egeo surgiera la civilización micénica. Hacían falta importantes conocimientos geométricos y astronómicos para las construcciones megalíticas, los círculos y óvalos estaban trazados y orientados con gran precisión, con una medida de longitud fija y común en todas las construcciones, que sería como una especie de metro megalítico, establecido por Alexander Thom en 0,830 metros actuales. Esta medida seguía utilizándose muy recientemente en Iberia, antes de la implantación moderna del metro; es la Vara castellana o de Burgos (donde se encuentra la Sierra de la Demanda y los Montes de Oca) de 0,835 m.; esta medida estaba representada en una barra de metal o una vara de madera dura, como con toda seguridad se hacía en la cultura megalítica; así la medida debería llamarse Vara Megalítica. En la Galia la hallamos, según las medidas de L. Charpentier, en el trazado de las Tres Tablas del Grial de la catedral de Chartres con 0,82 m., con la lógica variación de 1 cm. por el transcurso del tiempo. La medida de la Vara Megalítica, que es la dieciseisava parte del radio de la Tabla Redonda (ver Libro 3º), el "corpus" geométrico sagrado de las Tres Tablas del Grial y los signos del XPhR ADM que aparecen como "marcas de cantero" en obras religiosas y civiles de la Edad Media, van invariablemente ligados a la tradición de los constructores (maçons) en piedra megalíticos; poseedores entre otros saberes, de la técnica del tallado y transporte de grandes bloques de piedra; veamos algunos ejemplos de grandes "mesas" de dólmenes: Bagneux (Maine-et-Loire). 7'50 × 7 × 0'5 m. con un peso de 52 toneladas; Manè-Ritual, Locmariaquer (Morbihan), 11'50 × 4'5 × 0'5 m. con 60 toneladas; Antequera en la Península Ibérica, 8 × 6'5 × 1 m. con un peso de 100 toneladas y un volumen de 52 m^3 y similar a la de Bournaud (Vienne); sin olvidar al bloque pétreo de Gast en Calvados (Normandia), probable "mesa" de 10'6 × 3'5 × 4 m. con 148 m^3 y un peso de 300 toneladas. Entre otras grandes obras de los "compañeros constructores" asociados míticamente a los gigantes y héroes antiguos, se encuentra la erección de los 100 bloques de sarsen de hasta 60 toneladas del gran círculo de Avebury, el traslado de los 30 bloques de sarsen de 50 toneladas de Stonehenge, desde los Montes Prescelly en Gales del Sur a 200 Km. de distancia. Se maneja como la posibilidad más verosímil, que dispusieran de una elevada técnica de navegación y los transportaran por mar. Evidentemente esto coincide con el difusionismo marítimo que aparece en los mapas de la colonización megalítica en su migración hacia oriente. A este respecto no hay que olvidar que existen pruebas de traslado de ganado bovino, por la misma vía marítima.

Estos "gigantes" míticos, capaces de manejar estos enormes bloques de piedra, son los NPhILIM -nephilim- bíblicos, los antepasados constructores de círculos de piedras (GLGL); cuyo trabajo era considerado prodigioso, maravilloso, admirable, excelente (NPhLA-niphl'a-).


AMT

También se llamaba a estos antepasados los RPhAIM-reph'aim-), los espíritus de los muertos antiguos, los héroes, los gigantes; el nombre con la raíz triliteral RPhA quiere decir: sanar, curar, remediar; y según F. d'Olivet, RPh expresa toda idea referida a un movimiento regenerador. Cuando después del Exodo, la rama de los OBR-'iber- que había estado cautiva en Egipto, regresa a Palestina, la tierra de los antepasados y la "tierra prometida" por Moisés, se encuentra aún con los descendientes de los "gigantes" míticos. Se dice en Deuteronomio III, 11: "'Og (OVG) rey de Bashan (BShN), era el único superviviente de los RPhAIM: su lecho es el lecho de hierro que se halla en Rabbá (RB) de los BNI OMVN-beni 'Ammón- (hijos o descendientes de Ammón, el dios solar), de 9 codos de largo por 4 de ancho (*). Este "lecho de 'Og" puede verse aún en la actual Ammán (la antígua Rabbat Ammón); es un dolmen de basalto ferruginoso, una piedra gris-negruzca dura como el hierro. Aún hoy, el habla popular en muchos sitios, llama a los dólmenes "lechos de gigantes".

En Aglun, en la parte alta del río Yabboq en la Jordania oriental, donde el rey 'Og ejerció su dominio, se levantan más de 1.000 monumentos megalíticos. El nombre de este rey (OVG), se explica por dos raíces: OG = Toda especie de ardor, deseo, fuego vehemente, en constante aumento; acción de cocer en un horno; toda cosa que ha estado expuesta al calor de un fuego ardiente. VG = balancear una gran fuerza generativa expansiva. Se trata del "Fuego Nuevo" que los antepasados del rey 'Og mamaron en el país de Oc en la falda de los Pirineos, o en cualquier lugar de la región donde abunda el patronímio (por ejemplo: los montes Oca). Al oeste del Jordán sólo se encuentran megalitos en los alrededores de Hebrón, en las proximidades del Valle de las Uvas. Los exploradores que Moisés envió desde Qadés, según Números XIII, 22: "Subieron por el Négueb y llegaron hasta Hebrón, donde residían los descendientes de 'Anaq (ONQ)" que según el versículo 33 eran: "de la raza de los gigantes", ligados míticamente a lo ciclópeo y gigantesco (ONQI) de sus construcciones megalíticas, eran los RPhAIM, los héroes antiguos que habían traído a Palestina un movimiento regenerador (RPh). Estos héroes antiguos, los "gigantes" míticos, que no reales físicamente, aunque sí en espíritu y sabiduría, provenientes de la Iberia (Ιβηρια) de los iber (Ιβηρ), el país origen de los megalitos, aquí en Palestina serán los OBR-'iber- "los errantes que vienen desde el otro lado", cuyo totem patronímico ABRM-Abram- está compuesto por la raíz triliteral ABR-'iber- con el significado de: extender las alas para levantar el vuelo, endurecimiento-levantamiento del miembro viril; lo que se resume en: tener capacidad de expansión por ser potente.

Esta raíz patronímica que aparece también en el norte de Africa con la etnia de los bereber, en una región donde también se han exportado los megalitos de Iberia, la encontramos por primera vez en la Biblia en Génesis XI, 14, en el bisnieto de Sem llamado OBR-'Eber- que a su vez era antepasado de ABRM-Abram- al cual se le llama en Génesis XIV, 13: ABRM EOBRI (Abram el hebreo). Apararece también el patronímico en las cartas egipcias de el-Amarna, durante el reinado de Akhenaton (1377-1358), donde se llama "habiru" a las bandas algareras que hostigaban a los egipcios en Canaán, en donde se menciona además a la ciudad de Urusalem (Jerusalem).

Entre estos OBR, alrededor de 1.700 a.J.C. se ha podido remontar oficialmente por la arqueología, la existencia de la escritura alfabética, que atribuye un sonido consonántico a cada uno de los signos que la componen. Mientras en todo Oriente Medio, las escrituras oficiales y dominantes eran el cuneiforme babilónico (con 300 signos) y el jeroglífico egipcio (con 700 signos usuales y varios centenares más no tan corrientes); una rama de los OBR, los obreros semitas de Retenu que trabajaban en las minas egipcias del Sinaí, dejaron constancia de su escritura alfabética, en los alrededores del templo dedicado a la diosa egipcia Hathor. Se trata del famoso XPhR ADM que venimos rastreando desde la época adámico-paleolítica.

Se dice en Números XXXIII, 12, describiendo la ruta del éxodo: "Partieron del desierto de Sin y acamparon en Dofqáh (DPhQE)", palabra que quiere decir ganga o escoria y que puede

(*) Estas medidas son también míticas, se trata de la proporción de la "piedra del Origen" (ABN EQDM) descrita en la pag. 95, que menciona Arthur G. Clarke en su "2001 Odisea en el espacio"; no se sabe si "estando en el secreto" o simplemente siendo un vehículo inconsciente de la "potencia en donde está el secreto".

hacer referencia a las minas egipcias de cobre y turquesas del Sinaí. En 1904 en busca de Dofqáh, una gran expedición al mando del eminente arqueólogo Flinders Petrie, acampa al pie del Sinaí en Serabit el-Chadim, cerca de lo que pudiera ser un templo. Después de dos años largos de excavación aparecen el nombre de Ramsés II y escenas de culto a la diosa Hathor. Enormes montones de escorias extraídos de las minas llenan el paisaje, cubierto además por las marcas de las herramientas de los mineros, cuyas viviendas se encuentran a pocos pasos del templo de Hathor. Tanto en las viviendas como en un lugar cercano al santuario de la diosa, aparecen unas tabletas de piedra con los signos del XPhR ADM que Petrie reputa de desconocidos, porque no son cuneiformes ni jeroglíficos, dice: "Este sistema de signos lineales debió proceder de los obreros de Retenu que eran contratados por Egipto y que son nombrados a menudo en los textos jeroglíficos. La consecuencia es trascendental: los obreros cananeos (OBRI) ya estaban familiarizados con la escritura hacia el año 1.500 a.J.C. y dicha escritura desvaloriza la hipótesis según la cual los israelitas, que después de su huida de Egipto atravesaron la comarca, (en 1.250 a.J.C.), no supiesen escribir".

Hasta 1960 se reunieron unas 40 tabletas de gres con inscripciones; en las viviendas de los obreros, en las paredes de las galerías de las minas, sobre tres estatuillas y sobre el flanco de una pequeña esfinge.

En 1914 Sir Alan Gardiner descorrió el velo de la misteriosa escritura, al identificar cinco signos que se repetían frecuentemente en los textos, se trata de: LBOLT-leba'alath- que traduce como: "ofrecido a la diosa Ba'alath", aunque literalmente dice simplemente: "a Ba'alath".

En 1948, un equipo de expertos de la Universidad de California, puede al fin traducir las inscripciones del Sinaí; se trata de un dialecto semita en habla cananea (ShPhT KNON -shephath Cana'an-), contemporáneo de los reinados de Hatshpsut y Thutmés III, del siglo XV a.J.C. Así sabemos que al menos 300 años antes del Exodo, unos obreros cananeos, estrechamente emparentados con los hebreos (OBRI), usaban la escritura en su país e identificaron a la diosa egipcia Hathor, la "Dama de las Turquesas", con la semita Ba'alath de Biblos, la antígua Gubla. Esta escritura es alfabética y representa un recurso extremadamente económico, funcional y eficaz para expresarse, en medio de la complejidad farragosa de las demás escrituras que la circundan.

"Luego dijo IEVE a Moisés: Escribe esto para recuerdo en un libro..." (Exodo XVII, 14). Efectivamente, Moisés pudo escribir el libro del Exodo en el mismo momento en que ocurrían los hechos, porque el testimonio histórico escrito, de sus parientes de las minas del Sinaí así lo corrabora, más aún, los hebreos (OBRI) podían tener escritos anteriores a su llegada a Egipto (por ejemplo, el Génesis), según nos sugiere la fecha en que ORLEN-'Arloán- dice fue escrito el Libro de la Formación (XPhR ITsIRE).

Así, aproximadamente en 1.670 a.J.C. cuando tuvieron lugar las invasiones semitas de unos pueblos de Canaán (KNON) que los egipcios llamaron Hicsos, que llegaron a dominar la tierra de los faraones, entre el Imperio Medio y el Nuevo Reino de la XVIII dinastía, es seguro que los OBRI escribían en el mismo alfabeto que sus parientes los obreros de Retenu.

Durante esta llegada de los pueblos de Canaán a Egipto, que utilizarían ya la escritura cananea (KTB OBRI), tiene lugar la historia de José (IVXPh -Yoseph-) según se nos cuenta en Génesis XLI, 37-49, el libro anterior al del Exodo y que pudo ser escrito mucho antes que este. Dice el Faraón (PROE-par'oh-) a José: "Sin tu licencia no levantará nadie mano ni pie en todo Egipto... Tu estarás al frente de mi casa, y de tu boca dependerá todo mi pueblo". Le puso por nombre TsPhNT PONH -tsaphnat pa'neaj- que en egipcio significa: "Dios dice que esté vivo" y le dio por mujer a AXNT -'Asnat- que en egipcio quire decir: "Perteneciente a la diosa Neit", la cual era hija de PVΘI PhRO -Puti Pher'a- con el significado egipcio de: Regalo de Ra" el cual era sacerdote de AN -'On-, la ciudad sagrada solar egipcia que mucho más tarde los griegos llamarían Heliópolis. La raíz AN, que forma el nombre de la ciudad egipcia, donde se adoraba a la Enéada de "dioses primigenios" análogos a la Enéada sefirótica, tiene por significado: Pujanza (A) en la existencia individual-personal (N); el Yo (ANI) del Ser, que delimita la extensión que lo circunscribe; es el cuerpo del Ser, la esfera de actividad moral del Ser.

En el último capítulo del Génesis se nos cuenta, que tanto José como su padre Jacob-Israel (IOQB-ISRAL) fueron embalsamados por los médicos egipcios y entre este final y el principio del libro del Exodo, la Biblia guarda un silencio de aproximadamente 400 años. Los cananeos (OBRI) dominan en Egipto algo más de 100 años, al cabo de los cuales la XVIII dinastía implanta el Reino Nuevo y somete a los OBRI en cautividad; hasta que durante el reinado de Ramsés II, el libertador Moisés (MShE -Mosheh-), cuyo nombre significa en hebreo "sacar" (de las aguas) y en egipcio "niño" (ms), iniciará el Exodo en 1.240 hasta llegar a la "Tierra Prometida" en 1.200. La estancia de los OBRI en Egipto fue de 430 años según se dice en Exodo XII, 40.

Unos 250 años después, Salomón hace que las relaciones con los iber de Tartesos en Iberia, poseedores también de una escritura compuesta con los mismos signos, sean excelentes. En Grecia están inmersos en la "Edad Oscura" después de la caída de la cultura micénica y el alfabeto griego está a punto de nacer a partir de la escritura cananea (KTB OBRI), difundida por los fenicios. En Italia los villanovianos habitan en poblados que más tarde llegarán a convertirse en ciudades etruscas, que también utilizarán el mismo alfabeto para escribir en un idioma que aún hoy permanece indescifrado.

Así, los signos que nacieron en la Península Ibérica (XPhRD) están a punto de cerrar su círculo y de reinar en todo el Mediterráno, perpetuándose a través del griego y el latín en todos los alfabetos modernos actuales. Nada semejante ha ocurrido jamás con ninguna creación intelectual humana; la pervivencia continuada desde el paleolítico adámico hasta hoy del XPhR ADM debe conceptuarse de prodigiosa, sólo posible porque los signos del Libro de Adam son un prodigio en si mismos y encierran en sus esquemas lineales fundamentales, todo lo que es, lo que ha sido y lo que será.

Durante el cautiverio de los OBR -'iber- cananeos en Egipto, en un lugar tan lejano como en China, los signos del XPhR ADM aparecen grabados en huesos y en conchas de tortuga, que la arqueología clasifica como inscripciones oraculares de adivinos. Los signos pueden haber llegado hasta aquí a la vez que los megalitos, por la ruta marítima que llega hasta Corea y Japón pasando antes por el Valle del Indo. También pudieran proceder de un tiempo tan lejano como el paleolítico, cuando el Cro-Magnon-ADM se expandió por Europa y Siberia hasta cruzar el puente helado del estrecho de Behring para colonizar América. Sea como sea, es indudable que los signos del XPhR ADM están en China en el 1.300 a.J.C. durante el reinado del 28º soberano Chang. Pero en esta época el XPhR ADM ya ha sufrido una transformación, como ha ocurrido en otras partes; los chinos, siguiendo el mecanismo de que cada signo del XPhR ADM expresa una idea-fuerza sintetizada en una palabra (valla, H; falo, I; cuenco de la mano, K; agua-matriz, M; niño-nene, N; ojo, O), han ido añadiendo signos nuevos para palabras nuevas, siguiendo el estilo esquemático-abstracto-lineal del XPhR ADM, llegando con este mecanismo a los miles de signos de la escritura clásica china.

En principio los "huesos oráculos" chinos, como indica su nombre, tenían un uso mágico-adivinatorio; igual que los guijarros de Mas d'Azil iberoccitanos, seis milenios más antíguos. Sólo que aquí en China, como en otras partes, al añadir signos nuevos se había roto el Todo secuencial del XPhR ADM como Gran Obra Solar.

Entre todas las variadas culturas que crearon su escritura a partir de los signos originarios adámicos de Sepharad (XPhRD), sólo los OBR -'iber- de Palestina fueron capaces de mantener ese Todo completo sin añadidos extraños, con la invención del alfabeto, ya que sus 22 signos son suficientes para representar a los sonidos consonánticos que normalmente pueden pronunciarse.

Pero asímismo, entre todas las variadas culturas que perdieron esa cualidad esencial, al ir añadiendo signos al XPhR ADM, sólo los chinos además de los 'iber palestinos, fueron capaces de preservar el legado trascendente de la Gran Obra Solar, encerrada en el XPhR ADM. Su procedimiento fue diferente que el de los 'iber, pero no menos eficaz. Dejando las letras sólo para la escritura, pasan toda la información trascendente del XPhR ADM a un nuevo

corpus simbólico; se trata del Yi Ching, el oráculo de varillas compuesto por 64 exagramas, que son todas las combinaciones pares posibles de los 8 trigramas radicales de Fu Hi, el mítico inventor del procedimiento. El nombre y simbología de los 22 primeros exagramas, dados en el orden tradicional de Fu Hi, coincide exactamente con el caracter de los 22 signos del XPhR ADM o lo que es lo mismo, con las 22 claves de la Arcana Mayor del Tahroth. El resto de exagramas, siguiendo su orden tradicional, coincide también exactamente con la Arcana Menor del Tahroth dada en su orden tradicional, que empezando por el Rey de Bastos (nº 23) sigue en orden descendente hasta el Uno de Bastos, y así consecutivamente con los palos de Copas y Espadas.

En el Uno de Espadas (nº 64 del Yi Ching) termina la coincidencia de los dos sistemas; ignorando el sistema chino las 14 últimas claves de la Arcana Menor correspondientes al palo de Oros, que simboliza los hechos concretos en el ámbito físico-fenoménico. Yi Ching significa "Libro de las Mutaciones" y se refiere a los cambios posibles que provocarán un resultado concreto; no se refiere a la plasmación de este resultado (palo de Oros = ámbito de los hechos concretos), sino a las "mutaciones" que lo condicionan y provocan, y estas "mutaciones" son 64. El resultado concreto plasmado en hechos físicos (14 claves de Oros del Tahroth) es ignorado en el método chino, esto no obsta para que su eficacia sea completa, porque a pesar de ello está "dentro de la Ley".

Así pués, con el Tahroth y el Yi Ching, tenemos dos monumentos simbólicos que no son más que Uno: el XPhR ADM paleolítico.

Este reencuentro entre los dos sistemas, después de los milenios que los han mantenido separados de este origen común, puede y debe ser extremadamente fructífero. En primer lugar, porque la suma de los datos simbólicos que cada uno aporta, puede enriquecer al otro, ampliando y puliendo en esta confluencia, la comprensión de cada Arcano, y en segundo lugar para contribuir a aclarar confusiones como la de la colocación de "El Loco". Es evidente que el exagrama 21 del Yi Ching se refiere al Loco del Tahroth en su texto adivinatorio, más aún, el nombre del exagrama es "la dentellada", en total sincronía con la letra 21 ShN (diente) del XPhR ADM. Así se restituye como correcta la tradición francesa de Eliphas Leví (Dogma y Ritual de la Alta Magia), que atribuye al Loco el número 21 del Tahroth, asociado a la letra 21 del XPhR ADM, que simboliza al Fuego que se hace evidente sólo al final del Proceso de la Gran Obra Solar; justo antes de que concluya en "El Mundo" y la letra Tau, símbolo del resultado final obtenido "según la Ley" siguiendo las normas y no apartándose ni un ápice del camino recto del Tao. Esta evidencia, junto a muchas otras incluídas en el "XPhR B" de esta obra, debería poner en guardia contra las versiones puestas en circulación por la tradición inglesa de la Golden Dawn, que se empecina en colocar al Loco al principio de la serie del Tahroth, lo que origina ya de entrada una enorme confusión cuando se pretende asociar esta serie con su fuente originaria, el XPhR ADM o alfabeto hebreo, ya que si en principio parece que asociar al Loco con Aleph no sea muy contradictorio, cuando se pretende asociar "El Mago", una carta absolutamente activa, con Beth una letra que simboliza lo femenino pasivo, el Contenedor de los contenedores, la morada, el templo, la semilla germinando quieta y en oscuridad bajo tierra; los juegos malabares simbólicos que se ven obligados a emplear para soslayar la evidente contradicción, son el ejemplo más claro de lo que jamás hay que hacer en procesos analógicos. El confusionismo que origina el Loco, como primera carta de la serie es total, pues todos los Arcanos quedan desplazados un lugar en relación con las letras y es imposible que su simbología coincida; cuando la contradicción es demasiado evidente, los miembros de la Golden Dawn inglesa se dedican a cambiar las cartas de su lugar tradicional: "La Fuerza" en lugar de "La Justicia" (Arthur Edward Waite, 1910; Aleister Crowley, 1912; Paul Foster Case, 1930). El pecado de trastocar estas cartas, lleva consigo la penitencia de quedar en evidencia con su alocada acción, "hacer que la Fuerza sustituya a la Justicia" es de por sí todo un símbolo. La Tradición Recibida (QBLE), es un monumento simbólico muy riguroso que al final pedirá siempre cuentas a los apresurados faltos de rigor e imbuídos del falso orgullo del aprendiz de brujo que se cree mago.

El Tahroth es un monumento ligado absolutamente a la Tradición Recibida (QBLE), encerrada en el "Libro" de los libros; una de las evidencias más rotundas a este respecto, es el nombre de los Arcanos Mayores dados en hebreo, que aparecen en un riguroso orden alfabético (pág. 263), lo que asegura así, su lugar cronológico dentro del proceso de la Gran Obra e impide todo error o toda veleidad de tratadistas poco rigurosos. Cuando en la Edad Media se hizo la traducción al francés del Tahroth (⊕ERVT), casi con toda seguridad por los Templarios, que lo importaron de Tierra Santa, la salvaguarda esencial del orden alfabético se perdió y se abrió la puerta a posibles desaguisados como el perpetrado por algunos miembros de la Golden Dawn. Con las xilografías medievales del Tahroth catalano-provenzal, llamado de Marsella, vuelven así a reingresar en la región de su nacimiento, las mismas ideas-fuerza del XPhR ADM, cuyos signos-cifras por otra parte, perviven en los signos que los "constructores" (maçons) graban aún en las piedras con las que construirán sus catedrales. El Tahroth de Marsella, cuando se imprimía ya por procedimientos de la era de Gutemberg, conserva aún en sus dibujos el estilo arcaico característico de los grabados en madera de boj medievales, convirtiéndolo así en el único que conserva una tradición artesana arcaica que atestigua su antigüedad. Cuando se crean los grabados xilográficos originales, el dibujo del 5º Arcano que provablemente era alguna especie de sumo Sacerdote, se convierte en "El Papa" para adecuar la serie a los nuevos tiempos en que renace y no chocar demasiado con la circunstancia histórica del cristianismo institucionalizado imperante. No obstante, este cambio se realiza sin violentar el significado profundo del Arcano, que conserva enteramente su sentido original y no introduce realmente ninguna contradicción simbólica. Otro tanto ocurre con "La Papisa", que por otra parte conserva una mayor dosis de "autenticidad" original.

Otra de las evidencias más sorprendentes, que entra en el terreno de lo maravilloso, es la perfecta analogía que los Arcanos mantienen con los versículos de todos los llamados "libros sapienciales" bíblicos, (Job, Salmos, Proverbios, Eclesiastés, Sabiduría, Eclesiástico). Se puede constatar que todos los versículos 1, hacen referencia simbólica y aún literal en sus frases, con el arcano 1 y con la letra Aleph; todos los versículos 2, con el 2º Arcano y con la letra Beth; todos los versículos 3, con el Arcano 3º y la letra Guimel, y así sucesivamente con todos los Arcanos-letras. Cuando un capítulo determinado tiene más de 22 versículos, la serie simbólica vuelve a empezar en el versículo 23 con Aleph y en el 24 con Beth y así sucesivamente hasta concluir el capítulo. Existen además muchos capítulos en los que la primera letra de cada versículo, o de un determinado número de versículos, sigue un orden alfabético; esto se señala en algunas bíblias modernas en las que se ha procurado ajustarse al máximo a los originales. Pero lo más remarcable, es que muchos de los versículos, hacen en sus descripciones, una referencia expresa al dibujo del Tahroth de Marsella o a algunos de sus detalles concretos; esto debe sentenciar definitivamente la abscripción del Tahroth a la tradición bíblica exotérica y a la Tradición Recibida (QBLE) esotérica, desligándolo de pretendidos orígenes supuestos, frecuentemente muy fantasiosos. Estas sucesiones analógico-simbólicas tienen además una consecuencia trascendental: confieren al texto bíblico una entidad sustancial muy por encima de unas narraciones constituídas por anodinas recolecciones de textos más o menos filosóficos de la época. Que estos "textos sapienciales" se ajusten a la sucesión rigurosa simbólica de la Gran Obra Solar contenida en el XPhR ADM, tendría que hacer replantear, como mínimo, el enfoque meramente historicista con que actualmente se enfrenta el texto bíblico.

Además de los "textos sapienciales" también muchos de los "libros proféticos" se ajustan al mismo mecanismo simbólico, así pués con respecto al Tahroth, la sola refencia histórica clara, que se puede aducir en la formación de sus dibujos simbólicos, es el texto bíblico.

Todos los pretendidos orígenes históricos supuestos, son sólo esto: suposiciones fantasiosas. Sin embargo, desde el punto de vista mítico de estos orígenes, atribuciones como al Hermes Trismegistro o al Thot egipcio, no dejan de tener su parte de razón al referirse a esta Tradición Recibida, oculta pero siempre viva a través de los tiempos que nos retrotrae finalmente al XPhR ADM paleolítico, nombrado puede parecer que hasta la saciedad en esta obra, pero cuya extremada importancia lo merece.

	4.400.000			Australopitecus Ramidus ADAR Etiopia " Anamensis KENIA " Aferensis (Lucy) Etiopia Aparición del género Paranthropus (Africa oriental)	**Australopitécidos** Cráneo: = 500 cc. Peso = 25 a 50 kg. Altura = 1 - 1'5 m. Dieta: Herbívora
	4.000.000				
	3.500.000				
	3.000.000				
	2.700.000				
			PEBBLE CULTURE (de los cantos rodados)	Primeros utensilios líticos conocidos ADAR (río Awash) Etiopia La industria lítica más antigua de Europa-Asia ORCE Granada-España	**Homo Habilis** Cráneo: 500/650 cc. Altura: 1'4 a 1'5 m. Dieta: Mixta Olduvai, río Omo, Koobi Fora
	1.900.000				
	1.650.000				
		PLEISTOCENO INFERIOR	**ACHELENSE INFERIOR**	Venta Micena ORCE Granada-España Fracmento craneal y dos húmeros. CUEVA VICTORIA Murcia-España Fémur maxilar superior, molar adulto. ISRAEL Tell Ubeidiya (cráneo) DMANISI Georgia (mandíbula) Industria lítica en: Stranská Slaka y Prezletic (Rep. Checa). Vallonet y Soleihac (Francia). Isernia (Italia). ORCE Granada-España Cúllar - Baza (Granada)	**Homo Erectus (Gran variabilidad)** Cráneo: 750 a 1.250 cc. Altura: 1'65 m. Pitccantropos - Megantropos: JAVA Sinantropos: (Zukudian, Yuanmou, Lantian, Yianku) Erectus esteafricanos: (Nariokotome, Koobi Fora, Ileret, Olduvai) Atlantropos norteafricanos: (Salé, Ternifine). Anteneandertales europeos: (Atapuerca)
	1.600.000				
	700.000				
1° Glaciación (Günz)		**PLEISTOCENO MEDIO PALEOLITICO INFERIOR**	**ACHELENSE SUPERIOR**	ATAPUERCA Burgos-España Esqueletos de 30 indivíduos de la misma población biológica. Datados por el magnetismo de las rocas. Machos: 1'80 a 2 m. – Hembras: 1'60 a 1'50 m. Rasgos neandertales: región nasal hacia adelante, arco suborbital, hueso occipital, hueso púbico. Rasgos exclusivos: pequeño tamaño de los dientes semejante al H. sapiens sapiens.	
	500.000				
Interglaciar (milaciense) Günz/Mindel				COVA DE L'ARAGÓ Rosellón - Francia (cara) MAUER Heidelberg - Alemania (mandíbula) STEINHEIM Heidelberg - Alemania (cráneo) FONTANA RANUCCIO Italia (dientes) BOXGROVE Reino Unido (tibia) SWASCOMBE Reino Unido (cráneo) Anteneandertales Achelense Pleno Ibérico	
	400.000				
2ª Glaciación (Mindel)				TORRALBA y AMBRONA Soria - España Matanza de 30 elefantes de colmillos rectos. Lanzas de madera endurecida al fuego. (Kill sites)	
	300.000				
Interglaciar (tirreniense) Mindel/Riss				El hombre moderno arcaico empieza a diferenciarse del homo erectus en varias partes del mundo.	
	200.000				

+ info > Anexo 236 a

3ª Glaciación (Riss)	200.000	PALEOLITICO MEDIO	ACHELENSE	Homos antiguos – CHINA (Chu-Ku-Tien) Homos similares a los chinos – JAVA Homos modernos arcaicos: AFRICA, ORIENTE MEDIO	**Homo moderno arcaico** Cráneo: 1.100 a 1.400 cc. Altura: 1'65 m.
	125.000			Neandertal (sapiens) en EUROPA	
Interglaciar (Grimaldiense)	100.000				
	75.000		MUSTERIENSE	Sepulturas de Homo moderno arcaico Qafzeh y Skuhl en Próximo Oriente Avances del Neandertal hasta Próximo Oriente y Asia Central Sepulturas del Neandertal en EUROPA	**Sapiens Neandertalensis** Cráneo: 1.200 a 1.750 cc. Estatura: 1'55 a 1'70 m. Adaptado al frío. Vivió en Europa
4ª Glaciación (Würm) Principio	65.000				
	50.000				
	42.000				
	40.000			Auriñaciense balcánico " ibérico (El Castillo - l'Arbreda) " Norte de Africa y Próximo Oriente	
Nivel del mar – 100 m.	38.000	PALEOLITICO SUPERIOR	PERIGORDIENSE AURIÑACIENSE		
	35.000			Caverna de Cro-Magnon en el municipio de Tayac cerca de les Eyzies (Dordoña) con numerosos esqueletos dolicocéfalos de gran estatura.	
	32.000			Se inicia el proceso de la simbolización gráfica de las ideas –artes plásticas– a ambos lados de los Pirineos (los montes del Fuego Nuevo)	
	28.000			Cueva de CHAUVET – Ardèche (Rhône - Alpes) Las pinturas más antíguas conocidas (C14)	
	25.000			Dolní Vestonice (Checoslovaquia) HORNO de figuritas de Cerámica	
4ª Glaciación (Würm) Medio				"Venus esteatopígias" (La Gran Diosa Madre)	
	23.000			ALTAMIRA (la pintura más antígua)	
Nivel del mar – 120 m.	20.000			Agujas de hueso con ojo para enhebrar	
			SOLU-TRENSE	Solutrense inicial en el Levante ibérico Pinturas de El Pendo (Cantabria)	
	17.000			GLOZEL (Allier), Hueso grabado con signos del **XPhR ADM** (C14)	
Nivel del mar – 100 m.	15.000		MAGDALENIENSE	Pinturas de Lascaux Signos mágicos del **XPhR ADM** en las grutas de: Balmo, Pendo, Isturiz, etc. en España, y la Madelein, Lorthet, Lascaux, Aurensan, etc. en Francia.	
	12.000			ALTAMIRA, muestras de pintura al carbón vegetal (C14) EL CASTILLO y NIAUX, pinturas al carbón (C14)	
Nivel del mar – 55 m.	11.000				
	10.000	MESOLITICO	AZILIENSE	Piedra de chispa (marcasita) BELGICA Aziliense cantábrico Extinción masiva de la megafauna cuaternaria	
Transtornos climáticos "Dilubios"	9.000				
	8.000			MAS D'AZIL (Ariège). Guijarros pintados con los signos mágicos del **XPhR ADM**	

Homo Sapiens Sapiens (Cro-Magnon)
Cráneo: 1.200 a 1.700 cc.
Altura: 1'60 a 1'85 m.

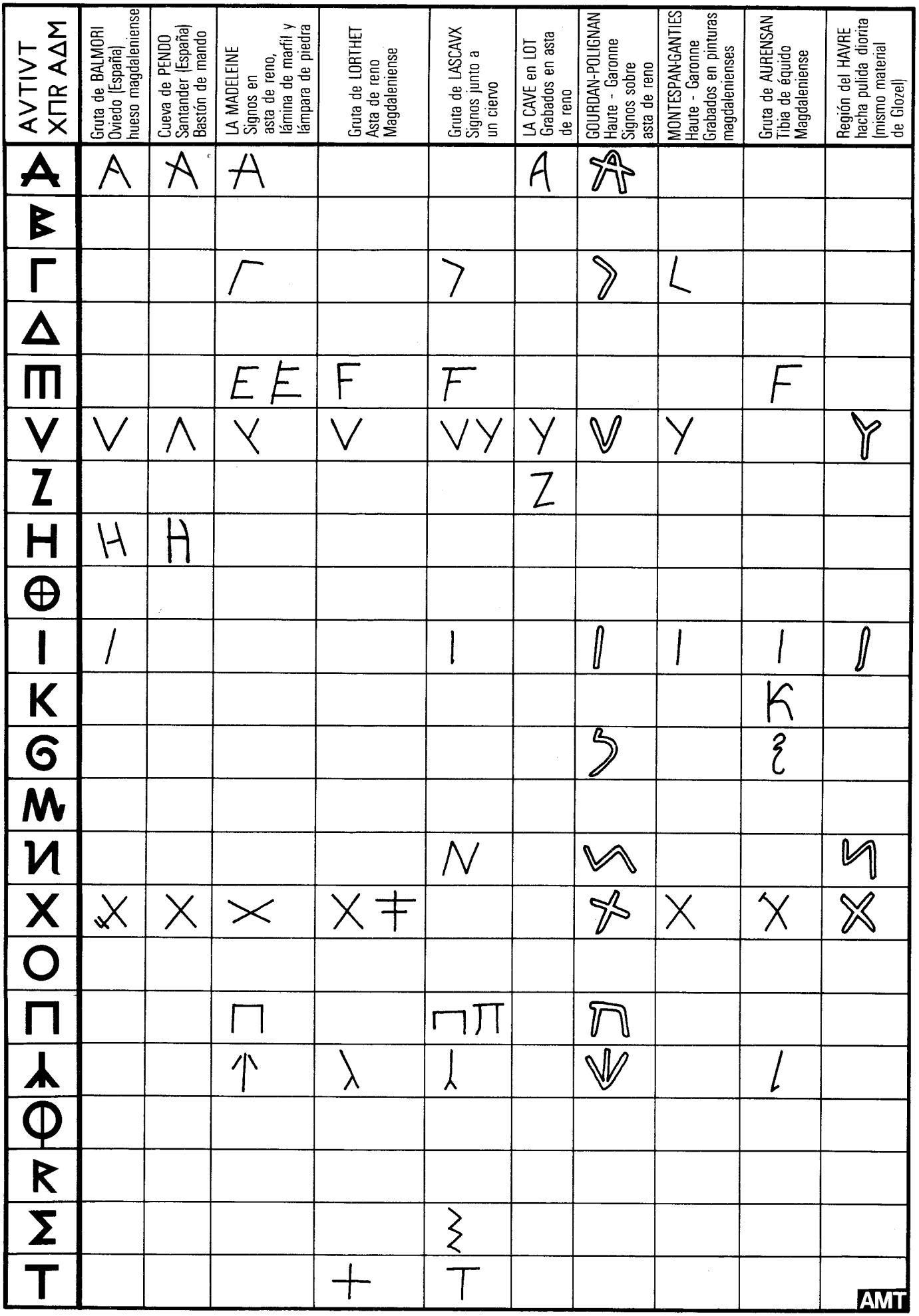
ADM= El ser con el Verbo (A) en la sangre (DM), que habla, que pinta y esculpe; que posee los signos mágicos del "Libro de Adam" (XPhR ADM) como muestra de un mundo religioso-mágico de gran riqueza y complicación.
Desde la Europa occidental, el lugar más densamente poblado por el ADM, éste se expande hacia el oriente y coloniza todo el planeta, incluyendo América.

En la península Ibérica el Neardental convivió con el Cro-Magnon hasta el año 30 000

	8.000		SIRIA: se pinta en grutas a la Diosa "Gran Madre" con senos y caderas generosos, heredada del Paleolítico europeo.
		Asturiense cantábrico.	
		Domesticación de bóvidos (Balcanes)	Fase precerámica de JERICO.
Nivel del mar −15 m.	6.500	Carbón de madera del túmulo megalítico de Saint Michel (Carnac) C14.	Murallas de JERICO, 5 m. altura. Promedio de vida: 20 años, gran mortalidad infantil, pocos esqueletos de 40 - 50 años.
		Signos del **XPhR ADM** en el arte rupestre levantino de la Península Ibérica.	
	6.000	LEPENSKI-VIR (Danubio - Servia nororiental) Cro-Magnon tipo Overkasseliano robusto. Promedio de vida: 80 años, sin trazas de taras o de enfermedades en los esqueletos.	Domesticación de ganado en el Próximo Oriente.
Nivel del mar −10 m.	5.500	Cerámica impresa CARDIAL.	Intensificación de la técnica agrícola.
		Agricultura y ganadería en la península ibérica.	
	5.000	Lago de Bañolas (Península Ibérica) Gran cantidad de vasijas con cereales.	
	5.000	Templos megalíticomalteses C14 GHAR DALAM	Signos del **XPhR ADM** en cerámicas del EGIPTO prehistórico, (I y II civilización de Negada)
	4.800	Dolmen de corredor de BARNENEZ C14 Bretaña Francesa.	
	4.500	Dólmenes de PORTUGAL - Poço de Gateira. Fecha por termoluminiscencia.	CATAL-HUYUK (Turquía) Duración máxima de la vida: 40 años.
	4.245	Dólmenes del AMPURDAN, Gerona C14 con signos del **XPhR ADM.**	Inicio del calendario egipcio de la salida heliaca de Sirio. Prehistoria.
Nivel del mar −2 m.	4.000	Metalurgia del COBRE en Iberia C14. El **XPhR ADM** de la Sierra de Albao, dolmen de Carrazedo PORTUGAL.	BAR ShBO (Pozo de los leones - Gen. XXI, 31) Guijarros con los signos mágico-sagrados del **XPhR ADM** similares a los de Mas d'Azil.
	3.800	Escultura en cerámica negra de la Gran Madre en las minas de galería de GAVA - Barcelona. Las más antiguas de Europa. Diversos minerales.	Primeras ciudades en los llanos de SUMER. Se escribe el Sepher Yetsirah - **XPhR ADM** Método paragnosta, para la fecha.
	3.500	Templos megalíticos malteses. C14 Hagar Quim, Ggantija, Mnajdra, (de 5 cámaras)	Templo en una pequeña plataforma de ERIDÚ prototipo de los posteriores zigurats.
		Signos del **XPhR ADM** en Rumania y Bulgaria.	
	3.300	LOS MILLARES: Metalurgia del Cobre ibérico.	
	3.100	Dólmenes polilobulados de 5 cámaras como los templos malteses, en Pozuelo - Huelva.	Empieza la I Dinastía egipcia. Escritura geroglífica partiendo de los signos del **XPhR ADM** prehistóricos del 5.000.
	2.800	Empieza la construcción de STONEHENGE.	Empieza la escritura sumeria a partir de los signos del **ZPhR ADM**.
	2.100	Palacios de CRETA. Escritura minoica "Lineal A" a partir de los signos del **XPhR ADM**.	Civilización del valle del Indo. Harappa y Mohenjo Daro. Escritura a partir de los signos del **XPhR ADM**.
	2.000	Termina la construcción de STONEHENGE. 22 piedras del "camino del Sol" = **XPhR ADM**	
	1.700	Supremacía naval cretense.	Código de leyes de HAMMURABI (Babilonia)
	1.600	Cultura micénica en GRECIA. (en sus hipogeos, grandes cantidades de AMBAR procedentes del "pais de los hiperbóreos")	Primer ALFABETO conocido, obra de los mineros semitas de Retenu, alquilados por los egipcios en sus minas del Sinaí. Consta de los 22 signos completos del **XPhR ADM**.
			CHINA. 28° Soberano Chang. Huesos oráculos con signos del **XPhR ADM**, origen de la escritura china.
	1.200	Los dorios, europeos procedentes del norte, invaden Grecia y destruyen la civilización micénica. Con ellos se generaliza el empleo del HIERRO.	MOISES conduce a los israelitas fuera de Egipto y escribe el EXODO porque dispone del ALFABETO del **XPhR ADM**.
			Invasiones de los "Pueblos del Mar" (mediterráneo)
	1.000	TARTESOS comercia con Israel. Dispone de una escritura compuesta por los signos del **XPhR ADM**.	DAVID y SALOMON.
Nivel del mar −0 m.	700	Homero compone la ILIADA y la ODISEA. Griego arcaico = **XPhR ADM**	Inscripción hebrea del canal de Siloé (Ezequías) Signos cananeos = KTB OBRI = **XPhR ADM**

AVTIVT XΠR AΔM	Valor ordinal	Valor cardinal	Nombre Hebreo en signos arcaicos. (Sefer.Adam).	NOMBRE GRIEGO	HEBREO MODERNO IMPRENTA	MANUSCRITO	FONETICA	Signos europeos modernos
A	1	1	A̱ϬΠ Aleph	Αλφα Alfa	א	ⲕ	' muda	A
B	2	2	B̤IT Beth	Βητα Beta	ב	ⲁ	v b [dagués]	B
Γ	3	3	Γ̣M̱Ϭ Guimal	Γαμμα Gamma	ג	ⲥ	j suave g [dag.]	G
Δ	4	4	Δ̱ϬT Dáleth	Δελτα Delta	ד	ⲋ	th inglesa d [dag.]	D
Ⲉ	5	5	Ⲉ̤I He	Εψιλον Epsilon	ה	ⲏ	h aspirada j [dag.]	E
V	6	6	V̱V̇ Wau	Υψιλον Upsilon	ו	ⲓ	w, u	V
Z	7	7	ẔỊ̇И Záyin	Ζητα Zeta	ז	ⲍ	z, ç	Z
H	8	8	H̤Θ Jet	Ητα Eta	ח	ⲏ	j	H
Θ	9	9	Θ̤IT Teth	Θητα Theta	ט	ϭ	t enfática	(t) Θ
I	10	10	IV̇Δ Yod	Ιωτα Iota	י	ⲓ	i, y	I
K	11	20	ḴΠ Kaf	Καππα Kappa	כ ך	ⲥ ⲣ	kh, j k [dag.]	K
Ϭ	12	30	Ϭ̱M̱Δ Lámed	Λαμβδα Lambda	ל	ⲗ	l	L
M	13	40	M̤M Mem	Μυ Mu	מ ם	ⲛ ⲣ	m	M
И	14	50	ИV̇И Nun	Νυ Nu	נ ן	ⲗ ⲓ	n	N
X	15	60	X̱M̱K Sámej	Ξι Xi	ס	ⲟ	s	(s) X
O	16	70	O̱Ị̱И 'Oyan	Ο μικρον O micron	ע	ⲩ	' gutural especial	O
Π	17	80	Π̤A Phe	Πι Pi	פ ף	ⲋ ⲝ	ph, f p [dag.]	Ph P
Ⲁ	18	90	Ⲁ̱Δ̤I Tsáde	Ψι Psi	צ ץ	ⲍ ⲝ	ts enfát.	Ts
Φ	19	100	ΦV̇Π Qof	Φι Phi	ק	ⲣ	q enfát.	Q
R	20	200	R̤IΣ Resh	Ρω Rho	ר	ⲗ	r	R
Σ	21	300	Σ̣̇IИ Shin	Σιγμα Sigma	שׂ שׁ	ⲉ̇ ⲉ̇	sh inglesa s	S Sh
T AMT	22	400	ṮV Tau	Ταυ Tau	ת	ⲗ	th t [dag.]	T Th

Los Signos de Adam originan todos los alfabetos mediterráneos



Los Signos de Adam originan todos los alfabetos mediterráneos

AVTIVT XΠR AΔM	Hacha de RADACENI Rumania	PUY - DE - LACAN Corrèze Paleolítico superior	Gruta de las COMBARELLES	Región de SENS Yonne Placas de esquisto	LAURIS Vaucluse Piedras grabadas (M. Roubert)	MALBRUNO À MONTCOMBROUX esquisto negro	Signos en la DAMA de COIZARD (Marne) en una de las 7 cavernas de PETIT - MORIN	ROCHE du TRUPT Vosgos (M. Gorce)	BAUTZEN en Lusace Sajonia Vaso de arcilla	MONTMARAULT Allier Esquisto grabado	Cuevas de Ambrosi Beaume-de-Venise Vaucluse (M. Gorce)	Plaqueta de SCHOPPACH Luxenburgo-Bélgica
A												
B												
Γ												
Δ												
E												
V												
Z												
H												
Θ												
I												
K												
Λ												
M												
N												
X												
O												
Π												
P												
Φ												
R												
Σ												
T												

AMT

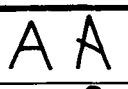
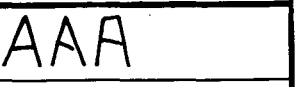
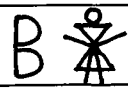
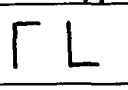
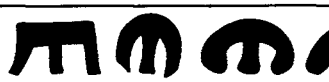
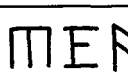
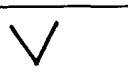
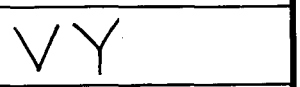
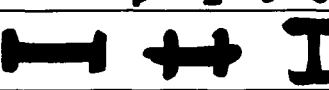
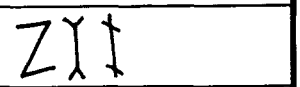
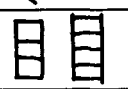
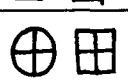
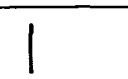
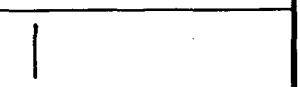
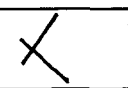
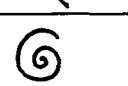
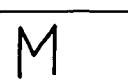
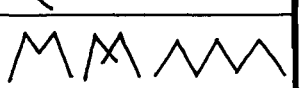
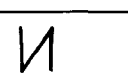
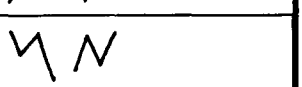
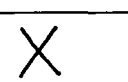
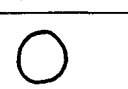
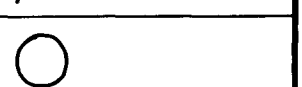
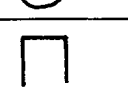
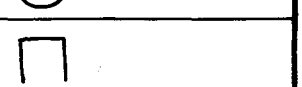
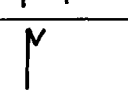
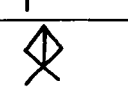
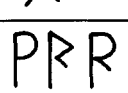
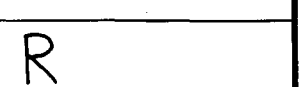
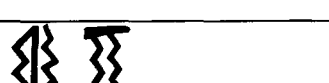
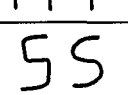
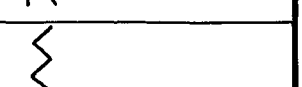
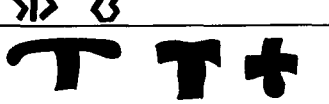
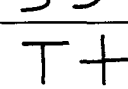
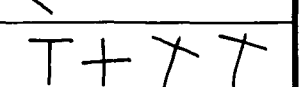
Los Signos de Adam originan todos los alfabetos mediterráneos

Los Signos de Adam originan todos los alfabetos mediterráneos

AVTIVT XΠR AΔM	Gruta de PLACARD Rochebertier Charente Museos de Saint-Germain y Angouleme.	Gruta de la Vache Tarascon (Garrigou)	Abrigo de Jean-Blancs Dordogne (M. Gorce)	Cueva de Isturiz Bajos Pirineos. Cuerno de reno	Colgante de Saint-Marcel, Indre. (Breuil)	Cueva de BLAIREAU Foiches, Ardennes sepulcro neolítico	ARTE RUPESTRE MESOLITICO DE IBERIA Covatilla de San Juan · La Sierpe Callejones del Río Frío · Minateda Estrecho de Santonge · Fuencaliente Cueva de los Letreros · La Pileta Peñón del Aguila · Las granjas
A							
B							
Γ							
Δ							
E							
V							
Z							
H							
Θ							
I							
K							
Λ							
M							
N							
X							
O							
Π							
P							
Φ							
R							
Σ							
T							

AMT

Los Signos de Adam originan todos los alfabetos mediterráneos

AVTIVT XΠP AΔM	MAS D'AZIL (Ariège) Guijarros pintados Transición: Paleolítico - Neolítico 10.000 - 8.000 a J.C. Cuando los guijarros de Mas d'Azil fueron exhumados por Edmond Piette en 1896, ya había otros del mismo estilo, por largo tiempo olvidados en el Museo de Carcasona.	SIERRA de la DEMANDA Palacios de la Sierra Burgos (España)	SIERRA de ALVAO Traz-os-Montes (Portugal) Cámara dolménica de Carrazedo cerca del dolmen de Capeludos. Placas de esquisto (IV milenio)
A			
B			
Γ			
Δ			
E			
V			
Z			
H			
Θ			
I			
K			
Λ			
M			
N			
X			
O			
Π			
P			
Φ			
R			
Σ			
T	 AMT		

Los Signos de Adam originan todos los alfabetos mediterráneos

AVTIVT XΠR AΔM	Signos en ~~las~~ frescos del Tassili.	Signos rupestres de Marruecos.	LIBIA	Signos de CRETA anteriores al minoico (III milenio) (Sir Arthur Evans)	Cerámicas de "Hissarlik", TROYA
A				A	
B					
Γ					
Δ					
E				E	
V					
Z					
H					
Θ					
I					
K					
G					
M					
N					
X					
O					
Π					
ᛦ					
Φ					
R					
Σ					
T	AMT				

Los signos-cifras (XPhR) expandiéndose al Este

AVTIVT XΠR AΔM	EGIPTO (3.500 - 3.000 a J.C.) Prehistoria y primera dinastía signos considerados "marcas de fabricante" por Flinders Petrie con sus significados tradicionales desde el paleolítico	JEROGLIFICOS EGIPCIOS a partir del 3.000 a J.C. Transliteración de los símbolos fonéticos: ȝ = **a** i = **i** ꜥ = **o**
A	Toro-guía "Espiritu suave" (Griego) Muda-volátil (Hebreo)	**a** **wpt** Cuernos de buey Inicio **ka** Cabeza de buey
B	La Gran Madre como Morada	**ib** Corazón **iob** En, dentro **oob** Taza (contenedor)
Γ	Voz dentro de la garganta	**g** Soporte para jarras **ḳnbt** Esquina, ángulo
Δ	Formación estable.	**di** Dar **dḳ(r)** Fruto **da** Taladradora de fuego Cuchillo **ds** **dd** Columna Djed **ḏdi** Estable
E	Espíritu Lluvia Rocío	**idt** Lluvia, tormenta **sḫ** Caseta con poste Consejo
V	Conjunción copulativa Convergencia	**sḫnt** "Soporte" para el cielo **obt** Horca Tenedor **waḏ** Tallo de papiro Reverdecer **wpt** Cuernos de buey
Z	Arma Lanzadera Utensilio	**zt(i) ta** Arco **zin zwn** Flecha **zḫm** Mortero
H	Cercado Valla	**sp(a)t** Provincia **ḥsp** Jardín **oḫo** Mástil **ḥ** Placenta?
Θ	Hombre en el recinto del círculo mágico.	**niwt** Ciudad **šnw** Cartucho (protección) **imy** Dentro Quien está dentro
I	Dedo que indica, determina, rige. Falo. Objetivo. "Quiso la Providencia". Acontecer. Finalidad,	**i** Caña florida **i** desinencia final palabra **iwn** Columna **jrp ḫrp** Control **oba** Cetro
K	Copa cuenco de la mano Capacidad. Esfuerzo, vigor.	**k** **ka** (ИΠΣ) Alma vital **ḏat** Mano Del semítico *yad*
G	Espiral Enrollar-desenrollar	**nwḫ** Cuerda **itḫ** Atar
M	Disgregación por muerte. Aguas maternas. Matriz formadora.	**mw** Agua **mśi** Parir **ma** Hoz **ḥmt** Vulva **ḫnmt** Pozo **idt** Vulva
И	Individuación selecta y distinguida El Niño Divino	**n** **nb** Todo **nbt** Cesta **nw** Vasija **nn(i)** Niño **Nsrt** Nesret. Diosa fertilidad, protectora niño real
X	Cruce xiasma	**ḏai** Cruce **ḥḏi** Dañar **ṯst** Nudo Vértebra **d(w)at** Duat Inframundo **sa** Atar Protección
O	Ojo (ain)	**irt** Ojo **maa** Ver, mirar **ḏfḏ** Pupila
Π	Abertura, hueco. La Puerta hacia arriba.	**pr** Casa **pt** Cielo **p** Base, asiento
Ł	Anzuelo que fija	**ḳs** Arpón **sti** Atravesar (flecha atravesando piel de vaca; en el "blanco")
Φ	Doble hacha solar Rayo de sol	**aḫw** Sol brillante Rayos del sol **ḥot** Mecha **tka** Vela **aḳḥw** Hacha
R	Cabeza Resurección	**tp** Cabeza **rwd** Escalera
Σ	ΣM = Shem = nombre ΣИVI = Mutación	**ša** Estanque de lotos **šnw** Cartucho (protección) **rn** Nombre (dentro cartucho)
T	Solidez, durabilidad. Confir.. linde.	**ta** Tierra **ḥtp** Altar / Ofrenda

AMT

Símbolos extraídos de *Egyptian Grammar,* de Sir Alan Gardiner

Los signos-cifras (XPhR) expandiéndose al Este

AVTIVT XΠR AΔM	KARANOVO Bulgaria 3.500 a J.C. (C14)	Pictogramas de HARAPPA (2.500 a J.C.) Valle del Indo	CALDEO (III milenio a. J.C.) Raíz del cuneiforme.	ASIRIO (II milenio a. J.C.)	EGIPTO (Fayyúm) Inscripción enigmática de KAHUN. (Final XII dinastía) 1.800-1.700 a. J.C.
A			Alpu		
B			Bomet		
Γ			Gam		
Δ			Du		
E					
V			Vé		
Z			Zi		
H			Eh		
Θ			Té		
I			Im		
K			Kad		
L			Lis		
M			Mu		
N			Nina		
X			Sa		
O			Igi		
Π			Par		
⅄					
Φ			Qam		
R			Ri		
Σ			Sha		
T		AMT	Tar		

Los signos-cifras (XPhR) expandiéndose al Este

Los signos-cifras (XPhR) expandiéndose al Este

AVTIVT XΠR AΔM	RUWEISEH 1.200 - 1.000 a. J.C.	AZARBA'AL Líbano 1.200 - 1.000a. J.C.	YEHIMILK Líbano 1.200 - 1.000 a. J.C.	AHIRAM - BYBLOS 1.300 - 1.200 a. J.C. por comparación con materiales egipcios. 1.000 según Albright.	CRETA 1.600 - 1.100 a. J.C.	ARABE meridional 1.000 - 800 a. J.C. SABEO	ABIBA'AL - Byblos (Sheshong I egipcio) 945 - 924 a. J.C.	ELIBA'AL (Osorkon I egipcio) 924 - 895 a. J.C.	SAPATBA'AL 850 - 800 a. J.C.	BEN - HADAD 'Aram 850 a. J.C.
A						B A				
B						Z M				
Γ						G				
Δ						D				
Ε										
V						H				
Z										
H						Z				
Θ						T V				
I						I				
K						K				
G						L				
M						M				
И						N				
X						T				
O						O				
Π						Ph B				
Ϟ						J Ts				
Φ						Q				
R						R				
Σ						S				
T	AMT					T				

Los signos-cifras (XPhR) expandiéndose al Este

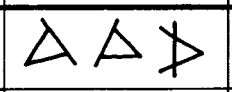
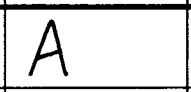
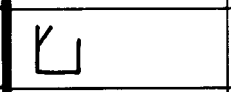
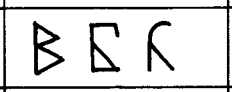
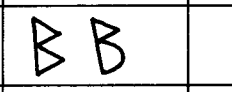
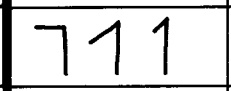
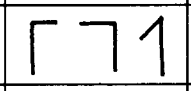
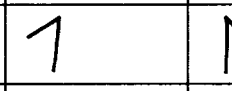
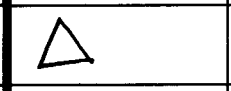
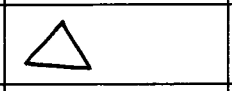
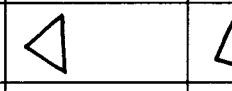
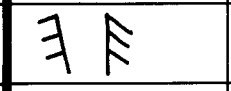
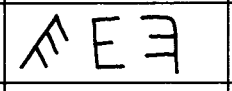
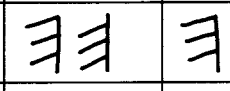
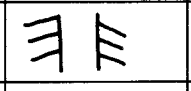
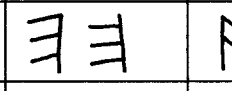
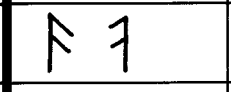
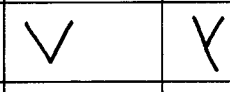
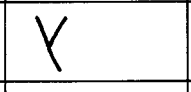
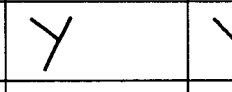
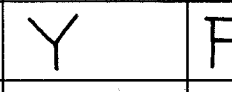
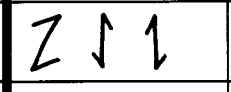
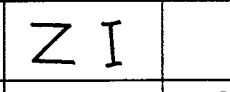
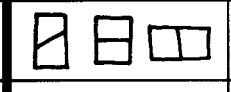
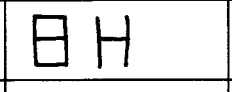
Los signos-cifras (XPhR) expandiéndose al Este

AVTIVT XΠR AΔM	Estela del Rey MESHA de MOAB Semítico 842 a. J.C.	SEMITICO de Chipre 800 - 700 a. J.C.	Inscrip. de SILOE Idioma Hebreo 700 a. J.C.	HEBREO de monedas y piedras	BAR - RAKIB Arameo de Zincirli 800 - 700 a. J.C.	NORA - Cerdeña semítico 800 a. J.C.	KILAMU Sengirli - 800 a. J.C.
A							
B							
Γ							
Δ							
Ɱ							
V							
Z							
H							
⊕							
I							
K							
G							
M							
N							
X							
O							
Π							
⅄							
Φ							
R							
Σ							
T							

AMT

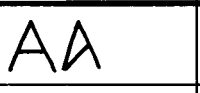
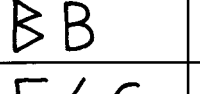
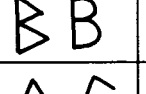
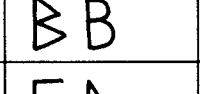
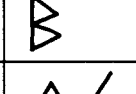
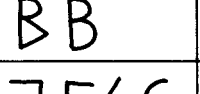
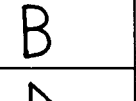
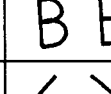
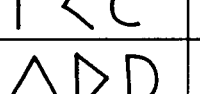
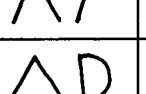
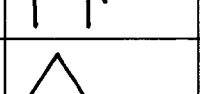
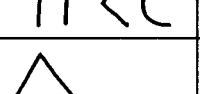
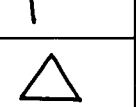
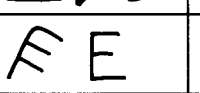
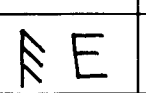
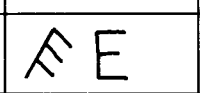
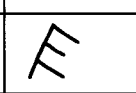
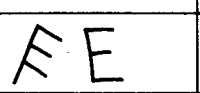
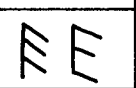
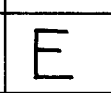
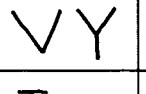
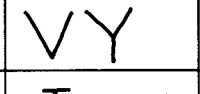
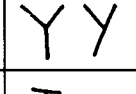
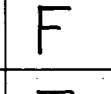
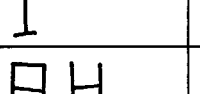
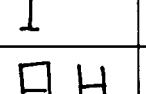
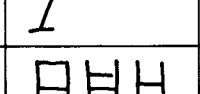
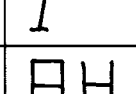
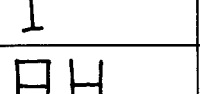
Los signos-cifras (XPhR) expandiéndose al Este

Los signos-cifras (XPhR) expandiéndose al Este

AVTIVT XΠR AΔM	Estela de KAMINIA Isla de Lemnos (Grecia) "poblada por los pelasgos" (según Herodoto) 1.200 a. de J.C.	GRIEGO ARCAICO	Vaso dipylón ATENAS 800 a. J.C.	THERA Inscripciones en roca 800 - 700 a. J.C.	Monte HYMETO Cerámica 800 - 700 a. J.C.	CORINTO Cascos inscritos 800 - 700 a. J.C.	"OSTRAKON" Museo del Agora Atenas 500 a. J.C.
A							
B							
Γ							
Δ							
E							
V							
Z							
H							
Θ							
I							
K							
Λ							
M							
N							
X							
O							
Π							
ᛦ							
Φ							
R							
Σ							
T							

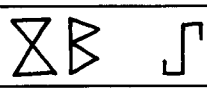
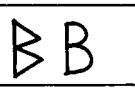
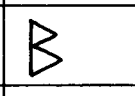
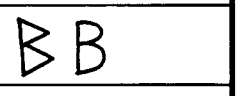
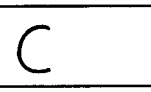
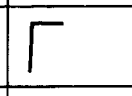
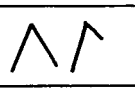
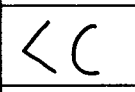
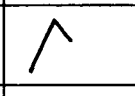
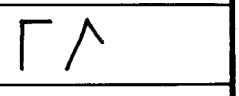
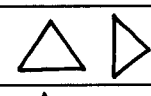
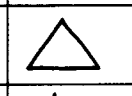
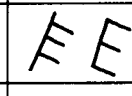
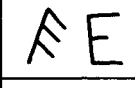
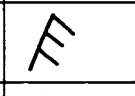
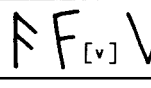
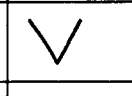
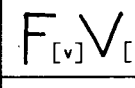
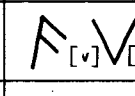
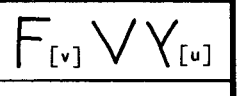
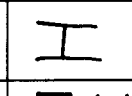
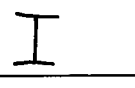
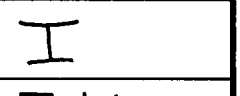
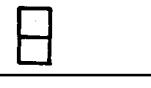
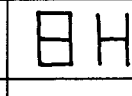
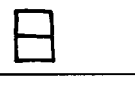
AMT

Los signos-cifras (XPhR) expandiéndose al Este

AVTIVT XΠR AΔM	GRIEGO Eolo - Dórico	GRIEGO Atico	GRIEGO Jónico	GRIEGO Cadmeo	GRIEGO de las islas	FRIGIO Asia Menor	LICIO Asia Menor
A							
B							
Γ							
Δ							
E							
V							
Z							
H							
Θ							
I							
K							
Λ							
M							
N							
X							
O							
Π							
ϡ							
Φ							
R							
Σ							
T							

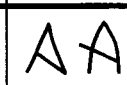
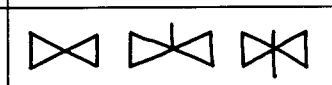
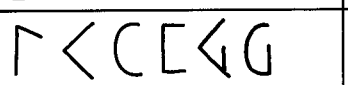
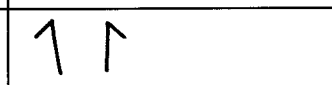
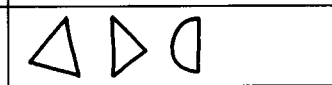
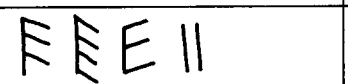
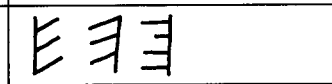
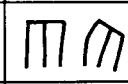
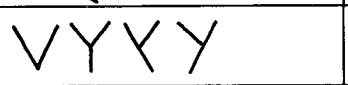
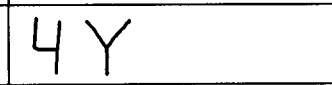
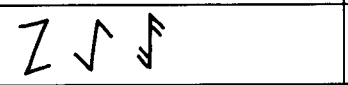
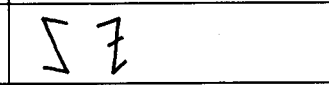
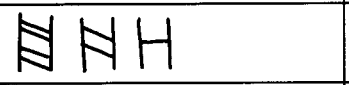
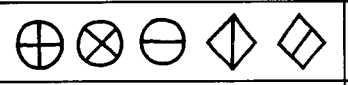
AMT

Los signos-cifras (XPhR) expandiéndose al Este

AVTIVT XΠR AΔM	GRIEGO ANTIGUO ORIENTAL			GRIEGO ANTIGUO OCCIDENTAL		
	CORINTO	MILETO	ATENAS	ARCADIA	LACONIA	BEOCIA
A						
B						
Γ						
Δ						
E						
V						
Z						
H						
Θ						
I						
K						
Λ						
M						
N						
X						
O						
Π						
ϡ						
Φ						
R						
Σ						
T						

AMT

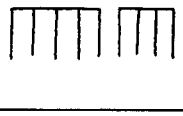
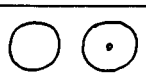
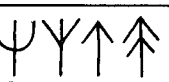
Los signos-cifras (XPhR) expandiéndose al Este

AVTIVT XΠR AΔM	IBERICO Levantino Rosellón, Ampurias, Cataluña, Huesca, Sagunto, Játiva, Liria	IBERICO del Sur Gador, Obulco, Abengibre, Salobral, Cerro de los Santos, Mogente, Salacia, Cazluna y La Granja	IBERICO BASTULO	IBERICO TURDETANO	IBERICO La Serreta de Alcoy
A					
B					
Γ					
Δ					
E					
V					
Z					
H					
Θ					
I					
K					
Λ					
M					
N					
X					
O					
Π					
M					
Φ					
R					
Σ					
T					

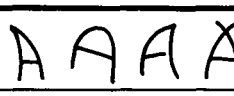
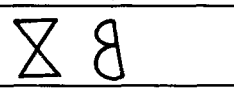
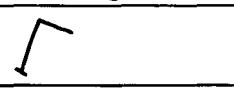
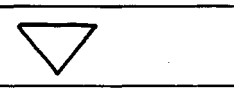
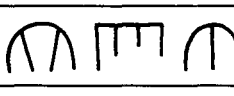
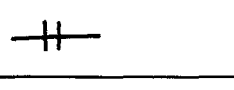
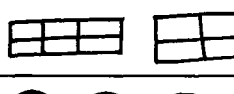
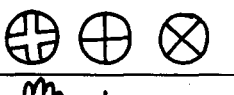
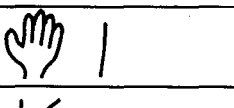
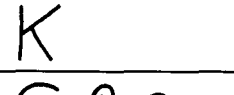
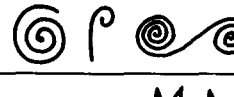
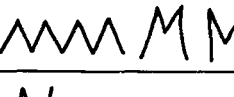
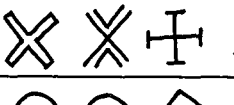
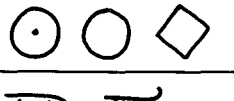
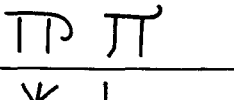
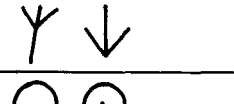
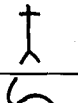
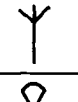
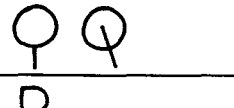
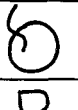
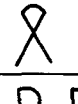
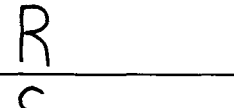
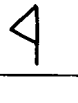
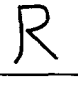
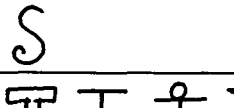
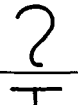
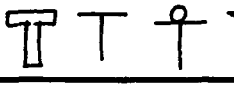
AMT

Los signos-cifras (XPhR) expandiéndose al Este

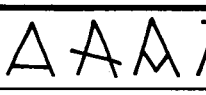
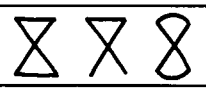
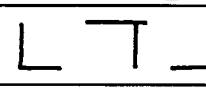
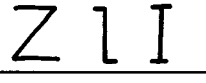
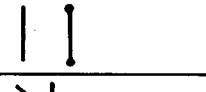
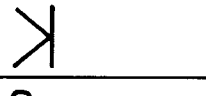
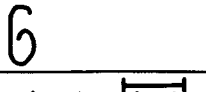
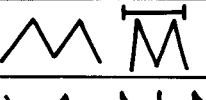
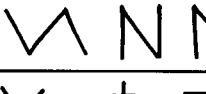
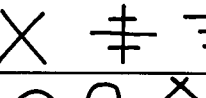
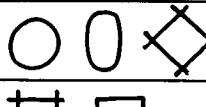
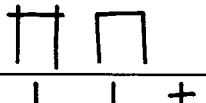
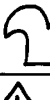
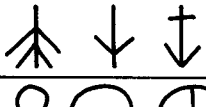
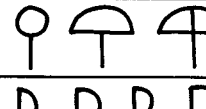
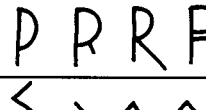
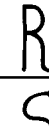
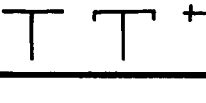
Los signos-cifras (XPhR) expandiéndose al Este

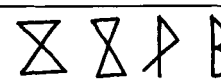
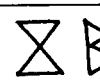
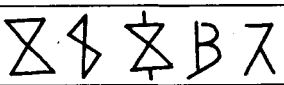
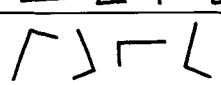
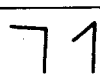
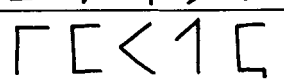
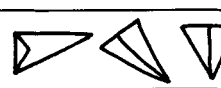
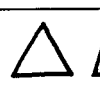
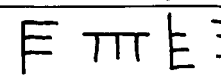
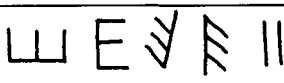
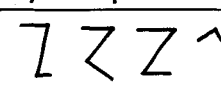
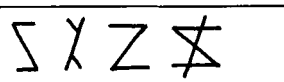
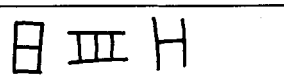
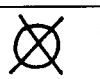
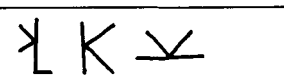
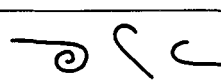
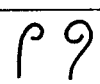
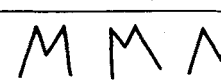
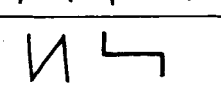
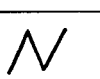
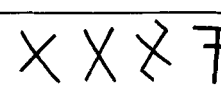
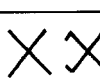
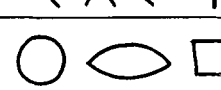
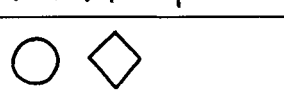
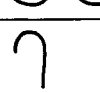
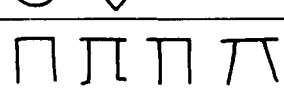
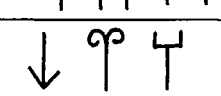
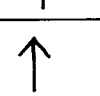
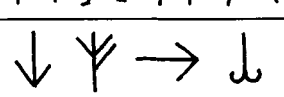
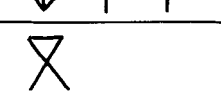
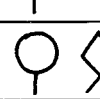
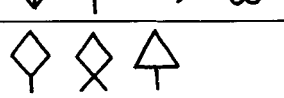
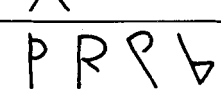
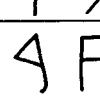
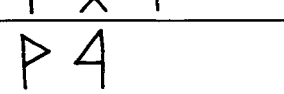
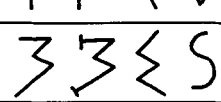
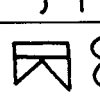
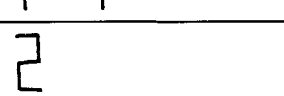
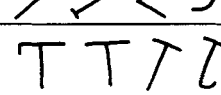
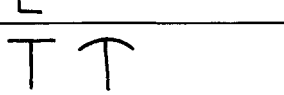
XPhR ADM	Grabados rupestres de mediados de la edad del Bronce (1.300 a.J.C.)	RUNAS formadas en el sur germánico y norte italiano. 200 a.J.C. – 800 d.J.C.	Nº de orden / Valor fon.	RUNAS GERMANICO ANTIGUO	GOTICO ANGLOSAJON ESCANDINAVO	SIGNIFICADOS ANALOGOS AL LIBRO DE ADAM
A			4 / A	ANSUZ Dios ancestral Nombre divino	ANSUS OS ASS	Boca-Vervo. Runa mensajera. Impulso de inicio y despliegue. ANDA-OND = Aliento animador. ODHR = Actividad mental inspirada.
B			18 / B	BERKANO Diosa del abedul	BAIRKAN BEORC BJARKAN	Misterio de la Gran Madre como morada receptora pasiva. Fuerza protectora-conservadora del recinto sagrado. Ahondar en las cosas.
G			12 / J·G	JERA-GERA Cosecha Buena temporada	JER GER AR	Fructificación de la cosecha. Frutos del esfuerzo bien invertido. En sazón. Periodo de fecundidad. Se asocia al águila (ARI) en vuelo ágil.
D			23 / D	DAGAZ Día	DAGS DAEG DAGR	Despertar por la sincretización que lleva de los opuestos a la Unidad; reconocer este amanecer es la naturaleza guerrera de toda transformación.
F			1 / F	FEHU Ganado Propiedad móvil	FAIHU FOEH FE	El Yo bien nutrido por el poder globalizador omnipresente, tiene capacidad de sustentar a otros. Conservación de lo ganado anteriormente.
			2 / U·V	URUZ Los uros Llúvia	URUS UR UR	Llúvia, rocío; esencia fertilizante que impregna. La mezcla fuego-hielo, origina: goteo escarcha. Adaptación a las exigencias de una nueva etapa.
V			8 / W	WUNJO Alegría Deleite	WINJA WYNN VEND	Bandera unitiva del clan, entre seres simpatizantes o difernetes campos de fuerza. Se ha hecho la claridad ante una elección, ahora puede alegrarse.
Z			13 / E·I	IWAZ Tejo "Árbol perenne"	EIHWAS EOH YR	Poderoso signo de protección y resistencia ante la muerte. Vitalidad eterna del "eje vertical". ¡Lleve las riendas! en una senda determinada.
H			9 / H	HAGALAZ Granizo Huevo	HAGL HAEGL HAGALL	Evolución dentro de una frontera o marco protector, contra elementos intrusos. Energía potencial neutro-maternal. Crecer a pesar de la restricción.
Th			3 / Th	THURISAZ El fuerte El bueno	THIUTH THORN THURS	El enemigo de las fuerzas adversas. Paciente reflexión y contemplación, ante lo que está oculto. Asimilación de fuerzas transformadoras divinas.
I			11 / I	ISA Hielo	EIS IS ISS	La Cualidad estíptica del Ego, con capacidad de liberarse de los condicionantes kármicos, producirá el deshielo y liberará la situación estancada.
K			6 / K	KENAZ Antorcha Hinchazón	KUSMA KEN KAUN	Fuego controlado-dominado, hacia un fin deliberado. Habilidad de generar-crear, por la unión de opuestos. Disipación de la oscuridad.
G			21 / L	LAGUZ Cuerpo de agua Agua-Mar	LAGUS LAGU LOGR	Crecimiento, expansión rápida. Pruebas iniciáticas de limpieza, reevaluación y autotrasformación, hacia profundos conocimientos de fuerzas ocultas.
M			19 / E	EHWAZ EHWO Caballo	AIHWS EH IOR	Alteraciones transformadoras. Tránsito, transición. Facilita el viaje al "más allá", a los 9 mundos del Iggdrasill. Vehículo de viajes no mundanos.
			20 / M	MANNAZ Ser humano Hombre	MANNA MANN MADHR	Lazo de identidad inmortal entre hombres y dioses. El Agua maternal. Rectificación que precede a todo progreso. Aconseja modestia y moderación.
N			10 / N	NAUDHIZ Necesidad Imperativo	NAUTHS NYD NAUDH	El Fuego autogenerado por fricción-resistencia es una fuerza decisoria ante el destino, por templada síntesis entre la tesis y antítesis.
X			7 / G	GEBO Regalo Boda	GIBA GYFU GIPT	Poder mágico, por la unión de macho y hembra, dirigido a un resultado concreto. Soporte asociativo. Runa de la magia sexual. Un don que da poder.
O			22 / Ng	INGWAZ El dios Ing	ENGUZ ING ING	Nuevos y múltiples comienzos por transformación repentina. Parto-crisis para todas las posibilidades posibles. Liberación repentina de energía.
P			14 / P	PERTHRO Mecanismo para hechar suertes	PAIRTHRA PEORDH	Adivinación indicadora de orlög (causa y efecto en el tiempo). Cambio constante que permanece siempre igual. Iniciación que viene del cielo.
T			15 / Tz	ELHAZ Alce Protección	ALGIS EOLH	La acción justa y la conducta correcta son la verdadera protección que conduce a la victoria para llegar al mundo divino. Puente del Arco Iris.
O			24 / O	OTHALA Propiedad ancestral	OTHAL ETHEL ODHAL	Heredad cercada en interacción dinámica con el ambiente. Prosperidad, bienes heredados o adquiridos. Recinto sagrado "iluminado". Beneficios.
R			5 / R	RAIDHO Vagón-Carro Paseo montado	RAIDHA RADH REIDH	Camino de regreso hacia lo legítimo, al final del "viaje del alma". Final del viaje iniciático transformador, según el orden cósmico.
S			16 / S	SOWILO Sol	SAUGIL SAUGIL SOL	Poder del relámpago. Recarga y mutación por energías intensas. Obrar sin loca presunción ante el camino a seguir; después, abanzar resueltamente.
T		AMT	17 / T	TIWAZ El dios Tyr	EIWS TIR TYR	Florecimiento y maduración por la consecución justa de la ley. El orden divino como columna sostén del cielo y el orden cósmico.

Los signos-cifras (XPhR) expandiéndose al Este

AVTIVT XΠR AΔM	PIEDRA PINTADA Guayana Brasileña descubierta por: Koch-Grünberg en 1910 descrita por: Marcel Homet en 1950	Tableta de CAVE CREEK (U.S.A.) colección Crespi	Guijarros pintados MECHANICSBURG Arqueólogo Beistline (1948)	Signos en uno de los COLOSOS de SAN AGUSTIN Colombia	Piedra de BOURNE hallada en Massachusetts en el siglo XVII	Tableta de IKA ISLA de PASCUA Escritura primitiva de Rapa - Nui
A						
B						
Γ						
Δ						
Ε						
V						
Z						
H						
Θ						
I						
K						
G						
M						
N						
X						
O						
Π						
Y						
Φ						
R						
Σ						
T						

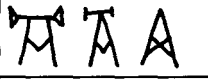
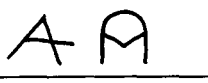
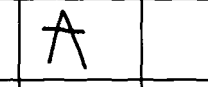
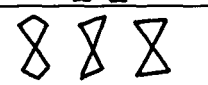
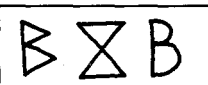
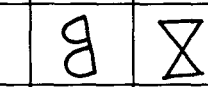
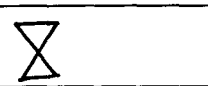
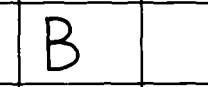
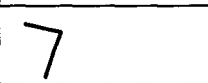
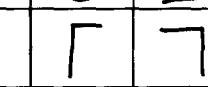
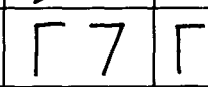
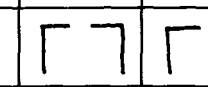
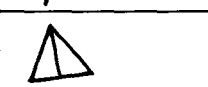
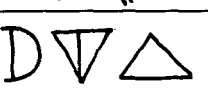
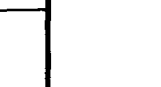
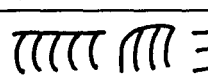
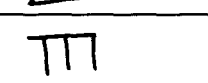
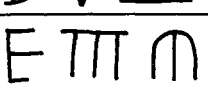
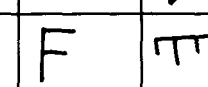
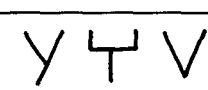
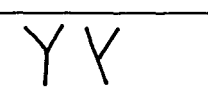
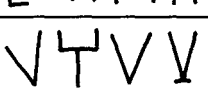
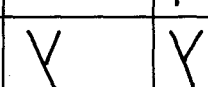
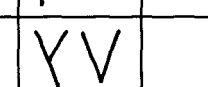
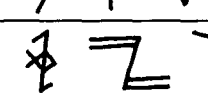
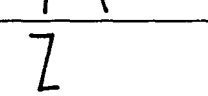
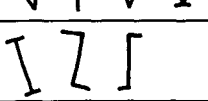
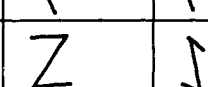
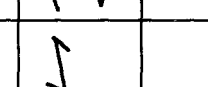
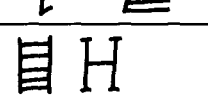
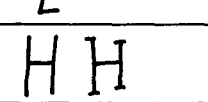
AMT

AVTIVI XΠR AΔM	"Compañería de Constructores", signos lapidarios Marcas de albañil del castillo real de la casa de Mallorca. PERPIGNAN (Francia)	Castillo de la Zuda o Çuda (Lérida) de construcción árabe y que después pasó al Temple	Mas Periques Puig-reig (Barcelona)	Castillo de Tomar cerca de Fátima (Portugal)	Castillo del Temple de Eunate, siglo XII (Navarra)
A					
B					
Γ					
Δ					
Ε					
V					
Z					
H					
Θ					
I					
K					
G					
M					
И					
X					
O					
Π					
Ι					
Φ					
R					
Σ					
T			AMT		

AVTIVT XΠR AΔM	Marcas de albañil Murallas antiguas de POITIERS - 1375 Fue capital del Poitou, está a 360 Km. de Glozel.	Marcas de albañil Catedral de Saint-Pierre POITIERS 1.100 - 1.400	Marcas de albañil en edificios turcos ANATOLIA
A			
B			
Γ			
Δ			
E			
V			
Z			
H			
Θ			
I			
K			
G			
M			
N			
X			
O			
Π			
L			
Φ			
R			
Σ			
T			

AMT

Los signos-cifras (XPhR) en la "Compañería de Constructores"

AVTIVT XΠR AΔM	Marcas de albañil Monasterio de POBLET (Tarragona)	Marcas de albañil Monasterio de SANTES CREUS (Tarragona)	Monasterio de VALLBONA DE LES MONGES	Marcas de albañil Catedral de TARRAGONA	Marcas de albañil Catedral de LERIDA	Iglesia de GARDENY (Lérida)	Monasterio de SAN CUGAT DEL VALLES
A							
B							
Γ							
Δ							
Ш							
V							
Z							
H							
Θ							
I							
K							
G							
M							
И							
X							
O							
П							
Ł							
Φ							
R							
Σ							
T							

AVTIVT XΠR AΔM	SIGNIFICADO DEL NOMBRE DE LA LETRA	SIGNIFICADO DEL SIGNO ARCAICO	Traducción a signos europeos modernos
A	AϬΠ Adaptarse	Compás del creador ★ Toro guía	A
B	BIT Contenedor	La Gran Madre Materia Prima con Dos Naturalezas	B
Γ	ΓMϬ Estar en sazón	Angulo ★ Concepto abstracto de angularidad	G
Δ	ΔϬT Puerta Párrafo Verso Página	Triángulo ★ Angularidad cerrada, concreta, y fijada.	D
Ɱ	ɱI He aquí	Rocío ★ Lluvia ★ Esencia vital	E
V	V = Conjunción copulativa	Cópula ★ Convergencia Divergencia	V
Z	ZIИ Arma	Lanzadera de azagaya Instrumento para la victoria	Z
H	HΦA Pecado – Error	Cercado-Vallado	H
Θ	ΘAΘ Limpiar	Círculo mágico ★ Carro del Sol ★ Odre de vino solar	(t) Θ Θ
I	IOΔ Determinar	Mano ★ Dedo que indica, determina, rige. ★ Falo	I
K	KΠ Fuerza	Cuenco de la mano ★ Mano que recibe y retiene	K
Ϭ	ϬMΔ Aprender	Espiral ★ Desenvolvimiento ★ Encogimiento	L
M	MIM Agua	Agua ★ Ondulación pasiva horizontal	M
И	ИIИ Nene / Hijo	Nacimiento de la serpiente individualizadora	N
X	XMK Acercar / Fijar	Cruzamiento en xiasma como sostén-soporte	(s) X
O	OIИ Considerar/Ojear	Ojo	O
Π	Πɱ Boca / Abertura	Puerta celeste	Ph ★ P
⅄	⅄ΔΦ Estar en lo justo	Anzuelo que agarra-fija	Ts
Φ	ΦΠA Coagularse	Sol con rayo radiante Doble hacha solar	Q
R	RAΣ Cabeza / Cima	Cabeza	R
Σ	ΣИɱ Mudar / Variar	Fuego ★ Rayo ★ Zig-zag activo vertical	S ★ Sh
T	TAVɱ Confín / Linde	Signo de límite	T ★ Th

AMT

Los signos-cifras (XPhR) en la "Compañería de Constructores"

AVTIVT XΠR AΔM	⊕ΠRVT = Tahroth (Lo que es puro, justo, fiel, santo.) **Nombre original hebreo del Arcano** En orden alfabético		**Traducción cristianizada del Tarot medieval**
A	A⊕	MAGO - Prestidigitador	MAGO
B	BT BTVG	MUJER VIRGEN	PAPISA
Γ	ΓBIRΠ	EMPERATRIZ - Soberana	EMPERATRIZ
Δ	ΔBR	ADALID - Caudillo - Jefe	EMPERADOR
Π	ΠΓИ	HONORABLE - Respetable - Decente	PAPA
V	VV	GANCHO - Gozne	ENAMORADO
Z	ZVKΠ	TRIUNFADOR - Vencedor	CARRO
H	HVΦΦΠ	LEGISLADORA	JUSTICIA
⊕	⊕ΠRИ	PURISTA	ERMITAÑO
I	IתA ΠΓVRG	"LA MANO DEL DESTINO"	RUEDA FORTUNA
K	KΠ	FUERZA - Poder	FUERZA
G	GB⊕	ATORMENTADO - Incomodado	COLGADO
M	MVT	MUERTE	MUERTE
И	ИZR	MODERARSE - Contenerse [ΠИZPΠ=	TEMPLANZA
X	X⊕И	Satan = ENEMISTAR - Acusar	DIABLO
O	OI	RUINA - Derrumbe	TORRE
Π	ΠHG	AGUADERAS	ESTRELLA
ל	תΔIΦ	JUSTO - Recto תΔ = Cazar - Acechar	LUNA
Φ	ΦRVИ	RADIACION	SOL
R	RVH	REDENCION - Liberación - Rescate	JUICIO
Σ	ΣMM	LOCO - Demente / Asombrar	LOCO
T	TBG	MUNDO - Universo 7ª Tierra (Zohar). Tierra más elevada-aliñada	MUNDO

AMT

Arcanos del Tarot. Traducidos al hebreo quedan en orden órden alfabético

	CARACTERISTICAS EN TEXTOS LATINOS	FRASE PNEMOTECNICA DE ELIPHAS LEVI
A	MAGUS - VIR - DIVINA ESSENTIA NATURA NATURANS	Todo anuncia una causa activa inteligente.
B	GNOSIS - FEMINA - DIVINA SUBSTANTIA NATURA NATURATA	El número sirve de prueba a la unidad viviente.
Γ	PHISIS - PARTUS - DIVINA NATURA GENERATIS	Nada puede limitar a lo que contiene el todo.
Δ	PETRA CUBICA - FORMA AUCTORITAS - ADAPTATIO	Unido, antes de todo principio, está presente en todas partes.
Ш	MAGISTER ARCANORUM - QUINTESSENTIA MAGNETISMUS UNIVERSALIS - RELIGIO	Como es el único dueño, es el único adorable.
V	SIGILLUM SALOMONIS - BIFURCATIO METHODUS ANALOGIAE - MEDIUM - LIBERTAS	Revela a los corazones puros su dogma verdadero.
Z	CURRICULUM HERMETIS - JUS PROPRIETATIS SPIRITUS DOMINAT FORMAN - VICTORIA	Pero es preciso un jefe único a las obras de la fe.
H	THEMIS - LEX LIBRATIO MATER	Por esa razón no tenemos más que un Altar y una Ley.
⊕	LUX OCCULTA - INITIATIO PRUDENTIA - PROTECTORES	Y nunca el eterno cambiará la base.
I	ROTA FORTUNAE - QABBALAH - NECESSITATIS TESTAMENTUM - REGNUM DEI - ORDO	De los cielos y de nuestros días rige cada fase.
K	LEO DOMITATUS - VIGORIS VIS DIVINA - VIS HUMANA - VIS NATURALIS	Rico en misericordia y poderoso para castigar.
G	SACRIFICIUM - PROBATIO MESSIA - CARITAS	Promete a su pueblo un Rey en el porvenir.
M	PERMANENTIA IN ESSENTIA - INMORTALITAS TRANSMUTATIO VIRIUM - REINCARNATIO	La tumba es el paso a una nueva tierra, la muerte termina, la vida es inmortal.
И	HARMONIA MIXTORUM - REVERSIBILITAS INGENIUM SOLARE - DEDUCTIO	El buen ángel es aquel que calma y atempera.
X	TIFON - FATUM - LOGICA SERPENS NAHASH	El malo es el espíritu del orgullo y de la cólera.
O	TURRIS DESTRUCTA - DESTRUCTIO PHISICA ELIMINATIO LOGICA - CONSTRICTIO ASTRALIS	Dios manda en el rayo y gobierna el fuego.
П	STELLA MAGORUM - SPES INTUITIO - DIVINATIO NATURALIS	Venus y sus resplandores obedecen a Dios.
⅄	HIERARCHIA OCCULTA CREPUSCULUM	Coloca sobre nuestras torres de centinela a la luna.
Φ	LUX RESPLENDENS - VERITAS FECUNDA AURUM PHILOSOPHALE	Su sol es el manantial en donde todo se renueva.
R	RESURRECTIO MORTUUM - ATRACTIO DIVINA MUTATIONES IN TEMPORE - TRANSFORMATIO	Su aliento hace germinar el polvo de las tumbas.
Σ	SIGNUM MUTABILITAS - PERMUTATIO RADIATIO IGNIS	A donde los mortales sin freno descienden en rebaños.
T	ABSOLUTUM - OPNIPOTENTIA NATURALIS ADAPTATIO OPERIS MAGNI - CORONA MAGORUM	Su corona a cubierto la propiciatoria y sobre los querubines hace resplandecer su gloria. AMT

ATRIBUTOS DIVINOS DE LA ARCANA MAYOR

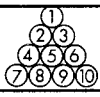
A	AEIE Divina esencia - "Soy"	EIE = Crear, hacer. EIE = Ser, estar, existir, tener, haber. Suceder, acontecer.
B	BHVR Elegido - Escogido / Joven - Soltero	BHR = Laboreo. BHR = Elegir, escoger. Probar, examinar.
G	GDVL Magno - Grande - Considerable - Extenso	GDL = Magnitud, grandeza. GDL = Crecer, ser grande, crecimiento salvaje-silvestre, estar en crianza.
D	DGVL Notorio - Insigne - Célebre	DGL = Enarbolar, embanderar. Elevar.
M	EDVM Estrado - Templo / Majestuoso - Magnífico	EDM = Cortar, tajar. Operar. EDMIM = Aplacar, aquietar. Silenciar. EDME = Asemejarse, parecerse.
V	VZIV Esplendoroso - Brillante	V = Y, pero, entonces, aunque. ZIV = Luz, brillo, lustre. Magnificencia.
Z	ZKI Puro - Justo - Recto	ZKIE = Privilegio, preferencia. Derecho. Suerte, ganancia, prosperidad. ZKIVN = Emancipación.
H	HXID Piadoso - Devoto / Asidero	HX = Proteger, salvaguardar. HXD = Gracia, misericordia. HXIDE = Cigüeña.
Θ	ΘVR Línea - Hilera - Progresión / Montaña - Cerro (catalán: Turó)	ΘVRI = Conservador. ΘVRDNI = Penoso, aburrido. ΘVRHN = Pelmazo, cargante.
I	IE El Señor / Seré - Estaré	IEI = Ser, estar.
K	KBIR Poderoso - Vigoroso - Fuerte / Grande - Enorme - Imponente	KBIR = Cubierta, cobertor, frazada. KBR = Cribar, colar. KBR = Por fin, al fin, ya pues.
L	LMD Estudioso - Docto / Estudiado	LMD = Aprender, estudiar. Habituarse. LMD Adoctrinar, aleccionar, amaestrar.
M	MBRK Bendito	MBRK = De rodillas, en tierra.
N	NVRA Formidable - Sorprendente - Terrible	NVR = Fuego, luz.
X	XVMK Sostén - Apoyo / Construcción	XMK = Apoyar, sostener, apuntalar. Acercar, aproximar. Autorizar, ordenar. Proteger, defender.
O	OZZ Fortalecerse - Fortificarse	OZ = Fuerza, vigor. Ostentoso, llamativo. OZ = Refugiarse, ampararse. OZ = Osadía, heroísmo. Majestad, esplendor. Refugio, protección
P	PVDE Redentor - Liberador - Salvador	PDE = Rescatar, redimir, salvar, librar. PDVT = Redención, salvación, liberación. Discriminación.
Ts	TsDQ Justicia - Rectitud / Virtud - Probidad	TsDQ = Ser inocente, tener razón. Justificarse. TsDQE = Justicia, rectitud, virtud. Gracia, mérito. Caridad, beneficiencia.
Φ	QDSh Santidad - Consagración / Santuario	QDSh = Santificar, consagrar.
R	RDE El que manda, gobierna, rige.	RD = Descender, bajar. RDE = Castigar, afligir, atormentar. Sacar, extraer. RDD = Aplastar, allanar. Someter, avasallar.
Σ	ShDI Todopoderoso - Omnipotente	ShDD = Reestructuró, reformó. ShDD = Robar, saquear. Devastar, destruir. ShD = Travieso, revoltoso. Diablo, demonio, espíritu. ShDI = Diabólico.
T	THNE Clemencia - Misericordia / Rezo - Ruego - Súplica	THNE = Parada, estación, paradero. THVM = Límite, limitación.

AMT

	Lexicon chaldaico-rabbinicum. Patavii, 1.747 **Letanias del poeta litúrgico Eliezer ha-Qalir, s.VII**			
A	AK⊕ARIAϬ	**'Aktari'el**	AK⊕ ARI	= Agata. = Impulso compresivo para asimilar lo que pueda alimentar al cuerpo y al espíritu. = León, héroe.
Ⱃ	BRKIAϬ	**Baraki'el**	BRK	= Inclinarse, alabar, saludar; dicha, suerte; don.
Γ	ΓBRIAϬ	**Gabri'el**	ΓBR	= Acrecentarse, crecer, aumentar en intensidad.
Δ	ΔRΣIAϬ	**Darashi'el**	ΔRΣ	= Inquirir, investigar, interpretar, comentar.
Ⱅ	ⱅΔRИIAϬ	**Hadrani'el**	ⱅΔR	= Ornamento, adorno; sublimidad (el majestuoso)
V	VTΦIAϬ	**Vataqi'el**	VTΦ	Veteranía, probidad.
Z	ZKRIAϬ	**Zakari'el**	ZKRI	= Viril, varonil.
H	HXΔIAϬ	**Hasdi'el**	HXΔ	= Gracia, favor, benevolencia; derecho.
⊕	⊕BIAϬ	**Tubi'el**	⊕B	= Bueno, hermoso.
I	IOⱅAϬ	**Yeoh'el**	IOⱅ	= Limpiar, quitar. Finalidad, destinación.
K	KBΔIAϬ	**Kabadi'el**	KBΔ	= Pesado, importante, valioso.
Ϭ	ϬROAϬ	**Lara'el**	ϬRO	= Hacia la aflicción.
Ⱋ	MϬKIAϬ	**Malaki'el**	MϬK	= Regir; considerar, deliberar, meditar.
И	ИVRIAϬ	**Nuri'el**	ИVR ИVRⱅ	= Fuego, luz. = Terrible.
X	XMKIAϬ	**Samaki'el**	XMK	= Apayo, sostén, soporte.
O	OTRIAϬ	**'Attari'el**	OTR	= Rogar, suplicar, pedir.
Π	ΠTHIAϬ	**Patahi'el**	ΠTH	= Abrir, revelar, mostrar.
⅄	⅄ΔΦIAϬ	**Tsadaqi'el**	⅄ΔΦ	= Ser inocente, tener razón, justificarse.
Φ	ΦΔVΣIAϬ	**Qedushi'el**	ΦΔVΣ	= Santo, puro.
Ꝛ	RZIAϬ	**Razi'el**	RZI	= Secreto, misterio.
Σ	ΣMRIAϬ	**Shamari'el**	ΣMR	= Vigilar, cuidar, guardar. Levadura.
T	TMIMIAϬ	**Themimi'el**	TMIM	= Integro, perfecto, entero, completo.

AMT

AVTIVI SPhR ADM	El Santo, bendito sea, a creado la forma de las grandes letras celestes a las que les corresponden las pequeñas letras de aquí abajo; las cuales son las	únicas y mismas letras por las que se opera todo. tanto en el mundo celeste como en el mundo de aqui abajo. Zohar, I, 2.b - 3.b
T	Dijo la Tau: Sirvete de mí para la creación del mundo ya que soy la letra final de la palabra AMT (Verdad). Le dijo el Santo: tu eres digna, pero no te utilizaré porque estás destinada a ser	marcada en la frente de los hombres observantes de la ley desde Aleph hasta Tau, y a estar en pelea con la muerte porque eres la letra final de la palabra MVT (muerte).
ש ר ק י	Hizo valer la Shin ser la inicial del nombre ShDI. Le dijo el Santo: No me serviré de ti porque los falsos te utilizarán para afirmar sus mentiras (ShQR), porque resulta que para hacer aceptar la mentira es obligado que contenga algún principio de verdad. Por eso ShQR (mentira) es anagrama de nudo (QShR)	porque hace falta para que se acepte una mentira (QR) empezar por decir una verdad (Sh). Tu eres verdadera o letra Shin porque los tres patriarcas estarán reunidos en ti (V. Bahya, Exodo VI.3). Cuando Shin oyó estas palabras se retiró y Q y R no osaron presentarse.
צ	Se presentó Tsade alegando que el nombre TsDIQIM (justo) aplicado a Dios empieza por Tsade, según Salmos XI, 7: "Pues el Señor es justo (TsDIQ) y ama la justicia (TsDQVT)". Dios le	dijo: En efecto tu eres justa, pero no me serviré de ti para crear al mundo, porque debes permanecer oculta para no dar lugar el error. La Tsade se retiró.
פ	Entró la Phe y formuló la misma demanda, haciendo valer que la palabra PDVT (Liberación, que Dios debe cumplir un día en el mundo) empieza por Pe. Dijo Dios: tu eres digna, pero la palabra	PShO (Pecado) comienza también por Pe.
ע	A la letra Oin le dijo que encabezaba la palabra OVN (Crimen); aunque ella hizo valer el hecho de ser inicial de ONVE (modestia)	
ס	Entró la Samekh haciendo valer el versículo de Salmos, CXLV, 14: "Sostiene IEVE a todos los que caen-vacilan (NPhLIM) que empieza por Samekh (= Sosten). Le respondió Dios: Es por	causa de eso que tu debes permanecer en tu lugar, porque ¿que sería de los que están a punto de caer, si no pudieran apoyarse en tí? La letra salió inmediatamente.
נ	A la Nun, que hizo valer ser la inicial de NVRA (sorprendente, terrible) y NVE (residencia, hogar; hermoso) Dios le dijo: Vuelve a tu sitio, porque es a causa de ti que la Samekh a retornado a lo suyo, así que apóyate en ella.	
מ ם	La letra Mem hizo valer la inicial de MLK (rey), le dijo Dios: No me serviré de ti para crear al mundo, porque el mundo necesita un rey; vuelve a tu sitio para formar la palabra MLK junto a la letra Lamed y la letra Kaph, pues el mundo no puede sostenerse sin un rey. La letra Lamed atendiendo las palabras del Señor no osó presentarse.	
כ ך	La Kaph descendió del Trono glorioso y revalidó ser la inicial de KBVD (honor, honra). Cuando la letra Kaph dejó el trono, doscientos mil mundos así como el trono mismo, se sacudieron.	Le dijo el Santo: Oh Kaph, ¿porqué persistes en estar aquí? No te emplearé para crear al mundo ya que eres la inicial de KLE (exterminar). Vuelve a tu trono y quédate allí.
י	Se presentó la letra Yod haciendo valer el hecho de ser la inicial de IEVE. Dios le dijo: Precisamente porque estás grabada en mi Nombre y por ser el punto de partida de toda mi voluntad; no	conviene de ningún modo que te retires de mi Nombre.
ט	Teth hizo valer ser la inicial de la palabra ΘVB (Bueno) que es un atributo divino. Le dijo Dios: No puedo servirme de ti porque el Bien que tu representas está encerrado y oculto porque el Bien	está reservado para el mundo futuro; tu no tienes, por consiguiente, nada en común con el mundo de ahora.
ח	En fin porque tienes por vecina la letra cHeth con la que formas la palabra HΘA (pecado). Por lo cual estas dos letras, la Teth y la cHeth no figurarán en el nombre de ninguna de las Doce	Santas Tribus. Así que la cHeth se retiró inmediatamente.
ז	A continuación estró la Zain con la misma demanda, haciendo valer ser la inicial del versículo referente a la ordenanza del descanso sabático en Exodo XX, 8: "Recuerda al día del sábado	para santificarlo" Dios le respondió: No me serviré de ti para crear al mundo porque eres la imagen de la guerra, porque eres como un arma afilada.
ו	Se presentó la Vau haciendo valer el hecho de formar parte del Nombre Sagrado de IEVE. Le dijo Dios: Es bastante para ti y para tu vecina la letra He figurar en mi Nombre y constituir el misterio encerrado en mi nombre y de estar grabadas en mi Nombre.	
ד ג	Las letras Daleth y Guimel se presentaron con la misma demanda. Dios les respondió: Es suficiente para vosotras permanecer unidas la una al lado de la otra: porque habrá siempre pobres en el mundo (según Denteronómio XV, 11) a los que debéis auxiliar; pues Daleth designa al pobre (DLVT) y GML (socorrer) designa	al bienefactor que socorre al primero. Así que quedad una al lado de la otra para que una nutra a la otra (según T. tr. Sabbath. 104 a).
ב	Entró enseguida la letra Beth, diciendo: Maestro del Universo, sírvete de mi para operar la creación del mundo, ya que soy la inicial de la palabra que sirve para vendecirte (BRVK). Le	respondió el Santo: Efectivamente, yo me serviré de ti para crear al mundo, y tu serás la base de la obra de la creación.
א AMT	La letra Aleph se quedó en su sitio sin presentarse. El Santo, le dijo: Aleph, ¿porqué no te has presentado delante de mi igual que las otras letras? Dijo la Aleph: Maestro del Universo, si he visto que todas las letras se han presentado delante de ti inutilmente ¿Porqué habria de presentarme? Además como has concedido este don precioso a la letra Beth, he comprendido que no sería correcto para el Rey celeste quitar el don que ha hecho a	uno de sus servidores para dárselo a otro. El Santo le respondió: Oh Aleph, Aleph, aunque sea de la letra Beth de la que me sirva para crear al mundo, tu serás la primera de todas las letras, y yo no tendré unidad más que en ti; tu serás la base de todos los cálculos y de todos los actos hechos en el mundo, y nadie encontrará unidad en ninguna parte, si no es en la letra Aleph.



ИTIBVT	Sendas senderos (que indican)	✻ ⅄ИVRIM Canales, tubos; flujos, cursos. (de la Luz)
A	Está a la cabeza del abecedario porque ha precedido a todo, inclusive a la Ley (TVRE). Precondiciona la existencia de todas las letras. (Sefer ah-Bahir, 17)	Es la letra de la Luz del Anciano Sagrado, del Misterio de los misterios. (Zohar, II, 122. b) La A necesita el contenedor B para manifestarse. (S. Bahir)
B	La B se compara al hombre y procede de la A. Si la B no contuviera la energía de la A el mundo no podría mantenerse. (Sefer Bahir, 15). Es la Casa del Mundo (S. Bahir, 13)	En todas partes donde aparezca la B es signo de bendición-prosperidad (BRKE). (Bahir, 3). Y garantiza la estabilidad (Bahir, 53) BRKE = Cisterna, piscina (que contiene el "agua viva")
Γ	Rabi Akiba dice que la G practica la caridad, el destete (del que está en sazón) y ayuda a crecer y a subsistir. Por la G se es colmado de beneficios (GVML HXD). (S. Bahir, 19)	Es símbolo de la recompensa (GMVL) de los justos. (Zohar, II, 122. b)
Δ	Es comparable a 10 reyes reunidos en un solo sitio. Todos son ricos menos uno de ellos que, aún poseyendo mucho, era pobre (DL), comparado con los 9 restantes. (S. Bahir, 27)	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 = 10 = MLKVT = La Tierra = Materia La D "se espesa" (Sefer Bahir, 36)
Ɱ	¿Por qué agregó la E al nombre de ABREM? Con el fin de que el hombre mereciera la Vida en el mundo futuro (OVLM EBA). (Sefer Bahir, 8). Hay una E superior y una E inferior.(S. B. 29)	Simboliza la Luz que emana del seno de la Madre. (Z. II, 122. b) La E es una ventana de comunicación. (S. Bahir, 54) La E simboliza al alma. (Sefer ah-Bahir, 53)
V	La V significa que el universo fue sellado en 6 direcciones. (Sefer ah-Bahir, 30)	Es como: "El que se cubre de luz como de vestidura" (Sal. 104, 2) (Sefer ah-Bahir, 82)
Z	ZEB = Oro; hay en él 3 atributos: lo masculino (ZKR); la E que es el alma y que es un trono para Z; y la B que garantiza la estabilidad de las otras dos. (Sefer ah-Bahir, 53)	De ZEB emana el Rigor (Sefer ah-Bahir, 56) Es la "espada del Señor". (Zohar, II, 54. a)
H	Es la letra de la Sabiduría (HKME) de la que nadie conoce su verdadero valor. (Zohar, II, 122. b)	Toda ella es un cierre (Sefer ah-Bahir, 34)
⊕	La ⊕ es el vientre. (Sefer ah-Bahir, 124)	
I	Significa que el mundo fue creado por Diez Palabras. (Sefer ah-Bahir, 118)	Lo que está más cerca del comienzo de Aleph. (Sefer ah-Bahir, 26)
K	Es imágen del "Cuerno de Yobel" (QRN IVBL), en el que la Madre derrama la semilla, que sirve para ungir al jefe de la Casa de David. No hay Mesías más que por el misterio de Kaph. (Zohar, II, 122. b)	
G		
M	Es húmeda como las aguas (MIM). Su fundamento es masculino pero se abre como lo femenino. (Sefer ah-Bahir, 85)	
И	La columna vertebral que distribuye las órdenes del cerebro. (Sefer ah-Bahir, 83)	
X		
O	Simboliza los 70 sentidos diferentes de interpretar las palabras de la Escritura, nutridos por el espíritu que sale de la boca de Dios. (Zohar, II, 122. b)	En cada palabra brillan muchas luces. (Zohar, III, 202.a) Moisés fue instruído sobre los 70 aspectos (Otiyot de R. 'Aquiba)
Π		
⅄	El Justo TsDIQ es el fundamento del mundo (Prov. X, 25) (Sefer ah-Bahir, 61)	
Φ	Designa las 100 bendiciones que se deben pronunciar cada día. (Zohar, II, 122. b)	
R		
Σ	¿Por qué abraza Sh el mundo entero? Porque figura en la respuesta y el retorno al Uno. (S. Bahir, 26)	TShVBE ciclo, período, conversión Es la raíz (ShRSh) del Arbol (por donde asimila el Fuego de la Tierra). (Sefer ah-Bahir, 81 y 118)
T		

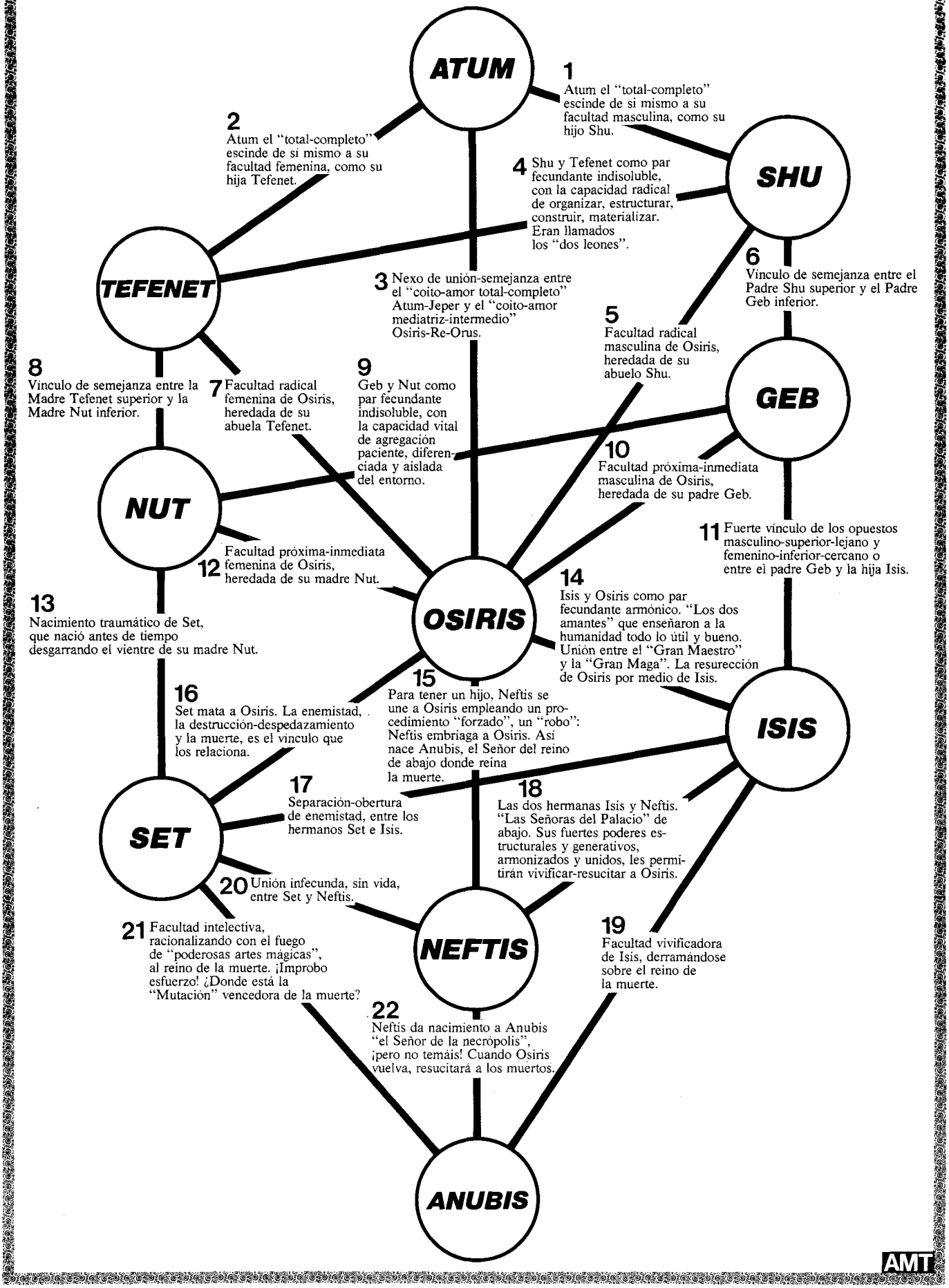
AMT

LOS 22 SENDEROS DE SABIDURIA
Johannes Stephanus Rittangelius (original hebreo de 1642)

א	Es la **Inteligencia Centelleante**, porque es la esencia de ese velo situado cerca del orden de la disposición	y tiene la dignidad especial de poder estar ante la Faz de la Causa de las causas.
ב	Es la **Inteligencia de Transparencia**, porque es esa especie de Magnificiencia llamada HZHZIT el lugar	donde se origina la visión de los que pueden ver apariciones.
ג	Es la **Inteligencia Unificadora**, así llamada porque es en sí misma la Esencia de la Gloria; es la Consu-	mación de la Verdad de las cosas espirituales indivi- duales.
ד	Es la **Inteligencia Iluminadora**, porque es ese HShML que es el fundador de las ideas ocultas y	fundamentales de las etapas de preparación de la santidad.
ה	Es la **Inteligencia Constituyente**, porque constituye la sustancia de creación en la oscuridad pura, (los hombres han hablado de estas contemplaciones); es la oscuridad	de la que se habla en Job, XXXVIII, 9: "una espesa oscuridad una faja para ella".
ו	Es la **Inteligencia Eterna Triunfante**, porque es el placer de la Gloria, más allá de la cual no hay otra	como ella. Es el Paraíso preparado para el Justo.
ז	Es la **Inteligencia que Dispone**, porque provee de Fe al Justo y le reviste con el Santo Espíritu. Es el	Fundamento de excelencia en el estado de las cosas superiores.
ח	Es la **Inteligencia de la Casa de Influencia.** Por la abundancia de su influjo, las cosas buenas sobre los seres creados aumentan. Por medio de la investigación es ex-	traída la arcana de ocultos significados, procedentes de la causa de todas las causas, que moran aferrados a su sombra.
ט	Es la **Inteligencia de todas las Actividades de los Seres Espirituales**, porque es la influencia difundida	por ella desde la Gloria más alta y sublime.
י	Es la **Inteligencia de Voluntad,** porque es el medio de preparación donde discurren todos los seres crea-	dos. Por ella se conoce la existencia de la Sabiduría Primordial.
כ	Es la **Inteligencia de Conciliación**, porque recibe la influencia divina por la bendición sobre todas y cada	una de las existencias.
ל	Es la **Inteligencia Fiel**, porque por su medio las virtudes espirituales son aumentadas y todos los mora-	dores de la tierra están bajo su sombra.
מ	Es la **Inteligencia Estable**, porque tiene la virtud de la consistencia entre todas las cifras (XPhR).	
נ	Es la **Inteligencia Imaginativa**, porque da una semejanza a todas las similitudes que son creadas en forma	similar a sus elegancias armoniosas.
ס	Es la **Inteligencia de Prueba**, porque es la primaria tentación por la cual el Creador prueba al Justo.	
ע	Es la **Inteligencia Renovadora**, por la que el Santo- bendito sea– renueva por ella las cosas cambiantes	en la creación del mundo.
פ	Es la **Inteligencia Excitante**, porque a través de ella todos los seres reciben su espíritu y movimiento en	perfección, bajo la órbita suprema.
צ	Es la **Inteligencia Natural**, porque por ella se completa y perfecciona la naturaleza de todo lo que	existe bajo el Sol.
ק	Es la **Inteligencia Corpórea**, porque condensa todos los cuerpos formados en todos los mundos, así como	su incremento.
ר	Es la **Inteligencia Colectora.** Los astrólogos deducen de ella el juicio por las estrellas y los signos celestia-	les, y de acuerdo con sus reglas perfeccionan su ciencia.
ש	Es la **Inteligencia Perpétua**, porque regula los movimientos del Sol y la Luna en su orden apropiado en	la órbita conveniente.
ת	Es la **Inteligencia Administrativa**, porque asocia en todas sus operaciones los siete planetas, dirigiéndolos	en sus debidos cursos.

AMT

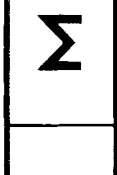
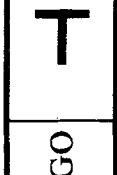
EGIPTO: INTERACCIONES ENTRE LA ENEADA DE HELIOPOLIS



EGIPTO: 22 CAMINOS ENTRE LA ENEADA DE HELIOPOLIS

A	Atum (KTR) el "Total-Completo" escinde de sí mismo a su facultad masculina, como su hijo Shu (HKME).	Nacimiento de la facultad pulsante (AB-Padre) sin cuya pulsación todo estaría quieto.
B	Atum (KTR) el "Total-Completo" escinde de sí mismo a su facultad femenina, como su hija Tefenet (BINE).	Nacimiento del medio que permitirá ser pulsado (AM-Madre) medio sin el que la pulsación no movería nada.
Γ	Nexo de unión-semejanza entre el "coito-amor total-completo" Atum (KTR), potenciando al "coito-amor	mediatriz-intermedio" Osiris (TPhART). El "coito de los coitos" sin el cual no existiría la Primavera.
Δ	Shu (HKME) y Tefenet (BINE) como par fecundante indisoluble, con la capacidad radical de organizar,	estructurar, construir, materializar. Shu y Tefenet eran llamados los "dos leones".
Π	Facultad radical masculina de Osiris (TPhART), heredada de su abuelo Shu (HKME). Es la "Estrella de	Belén (BITLHM=casa del pan-alimento)" que anuncia el nacimiento de un Niño que será Rey.
V	Vínculo de semejanza entre el Padre Shu superior (HKME) y el Padre Geb inferior (HXD). Conjunción	copulativa entre dos facultades pulsantes.
Z	Facultad radical femenina de Osiris (TPhART), heredada de su abuela Tefenet (BINE). Es el cuerpo,	la materia, que servirá de vehículo a la "Cosa" que nace en BITLHM y que triunfará sobre la muerte.
H	Vínculo de semejanza entre la Madre Tefenet superior (BINE), y la Madre Nut inferior (GBVRE). Doble fa-	cultad femenina que encierra-proteje como una frontera maternal, a la "Cosa" que nace en BITLHM.
Θ	Geb (HXD) y Nut (GBVRE) como par fecundante indisoluble, con la capacidad vital de agregación pa-	ciente, diferenciada y aislada del entorno. Infancia oculta y laboriosa de la "Cosa" (RE en latín y alquímia).
I	Facultad próxima-inmediata masculina de Osiris, (TPhART), heredada de su padre Geb (HXD).	"Dedo de la Providencia" que determina o indica. "El Hombre Doble IGNEO" (en alquímia)
K	Fuerte vínculo de los opuestos masculino-superior-lejano y femenino-inferior-cercano o entre el Padre	Geb (HXD) y la Hija Isis (NTsH). Fuerza de agregación-amalgamiento de la Vida para permanecer.
Ϭ	Facultad próxima-inmediata femenina de Osiris (TPhART), heredada de su madre Nut (GBVRE).	Capacidad de aprender-asimilar con sacrificio, para expandirse al infinito.
M	Nacimiento traumático de Set (EVD), que nació antes de tiempo desgarrando el vientre de su madre Nut	(GBVRE). Fuerza de disgregación de la Muerte que permite construir algo nuevo. (NIGREDO en alquímia).
И	Isis (NTsH) y Osiris (TPhART) como par indisoluble que enseñó a la humanidad todo lo util para "llegar	a ser". Unión del "Gran Maestro" y la "Gran Maga". "La Cosa Doble" (REBIS). Isis resucita a Osiris
X	Para tener un hijo, Neftis (IXVD) se une a Osiris (TPhART) empleando un procedimiento forzado,	Neftis embriaga a Osiris. Así nace Anubis (MLKVT), el Señor del reino de abajo donde domina la Muerte.
O	Set (EVD el intelecto) mata a Osiris (TPhART el Dios-en-nosotros). La enemistad, la destrucción, el	despedezamiento y la muerte, es el vínculo que los relaciona.
Π	Separación-obertura de enemistad, entre los hermanos Set (EVD) e Isis (NTsH). La identificación separada	de los dos hermanos y sus diferentes funciones permitirá hallar la "Puerta de la Vida".
⅄	Las dos hermanas Isis (NTsH) y Neftis (IXVD), las "Señoras del Palacio" de abajo. Sus fuertes poderes	generativos y de agregación, armonizados y unidos, les permitirán vivificar-resucitar a Osiris.
Φ	Facultad vivificadora y curativa de Isis (NTsH), derramándose sobre el reino de la muerte (MLKVT).	Pulsación de amor victorioso de Isis (NTsH-Venus) regenerando el mundo de la materia y la muerte.
R	Unión infecunda, sin vida, entre Set (EVD) y Neftis (IXVD). Función de súbita y rápida disgregación en la	tumba, como contenedor y medio, del pasaje a "otro estado" por justo juicio.
Σ	Set (EVD el intelecto) racionalizando con el fuego de "poderosas artes mágicas" al reino de la muerte	(MLKVT). ¡Improbo esfuerzo! ¿Donde está la "Mutación" vencedora de la muerte?
T	Neftis (IXVD) da nacimiento a Anubis "El Señor de la necrópolis" (MLKVT el reino de la muerte).	¡Pero no temáis! cuando Osiris (TPhART-Cristo) vuelva, resucitará a los muertos. AMT

PRÓLOGO	«Todo se ajusta ineludiblemente al tiempo y al espacio. Lo que en el planeta Tierra está sucediendo y va a suceder, ya fue antes de ahora y volverá a ser en el futuro. La Gran Rueda de doce radios gira ininterrumpidamente, y nadie	puede detenerla ni detenerse en su movimiento de morir y renacer.»
A	«El hombre fue libre, con el signo infinito sobre su destino, a pesar de los límites aparentes del nacimiento y la muerte. A su alcance estaban la Tierra, el cielo, la vida. Con el oro y la espada podía hacer justicia o erigirse en defensor del manantial que	brotaba del árbol. La mayor parte desconocieron los siete materiales y se quedaron en el primer peldaño de su camino. Sólo algunos los utilizaron para trasmutar la materia, y en ella fueron trasmutados.»
ᛒ	«La tierra, como mujer virgen, lleva en su vientre la semilla de todas las cosas. También la ley escrita y los dos principios activos, generadores de la vida y la muerte, como grandes columnas sobre las que se asienta el gran templo. En él	entró la diosa vestida de blanco y anunció a las cuatro partes del mundo que se iniciaba la gran ceremonia donde el "arriba" y el "abajo" entrarían nuevamente en comunicación.»
Γ	«En la matriz universal, una generación prepara la siguiente. Su seno, con el amor de una emperatriz coronada de doce estrellas, fecunda, germina y renueva la vida. En sus campos florece el trigo y los atraviesa un río que permanentemente opera	la magia de la transformación de la naturaleza. Desde lo alto, un águila vigila y estimula la trasmutación de la materia en el espíritu.»
Δ	«Un día más, el sol se levantó en el horizonte para fecundar la nueva tierra. El rey los tenía como atributos, sentado en la gran piedra cúbica, protegido por el águila desde el espacio, apoyado por el león en la tierra; por sus venas corría la	sangre roja del toro joven y en su mente terminaba un ciclo y renacía otro. Para su trabajo le fueron encomendados el aire, la tierra, el fuego y el agua. Todo estaba preparado para una nueva trasmutación.»
E	«El Gran Sacerdote tomó asiento en su trono a la entrada del templo. Bendijo a todos los que habían pedido ser iniciados en la verdad, y esperó. Una nueva generación estaba llamando a las puestas de la sabiduría. Les fueron mostrados los siete	sellos y la corona de triple círculo. Pero no les fueron entregadas las llaves del gran secreto, porque todavía no habían subido el primer peldaño que les separaba del umbral de la iniciación.»
V	«Un hombre y una mujer inician su camino bajo un sol resplandeciente, guiados por mano y sabiduría de ángel. En su heredad encontrarán el árbol del conocimiento con doce flores y el árbol de la vida con nueve frutos. Pero	detrás del árbol de la vida les espera la serpiente, y ellos deberán vencerla para que sus frutos no sean amargos.»
Z	«Sobre el horizonte apareció el carro guiado por una princesa de vestiduras blancas, que empuñaba una espada en su mano derecha. Las ruedas del carro eran de color rojo. En el pescante brillaban cinco clavos de oro. El palio que cubría el carro era de color azul, y en el sobreestante aparecía el sol alado de las grandes trasmutaciones.	El carro era tirado por dos esfinges, una de color negro a la izquierda y otra de color blanco a la derecha. Y el carro anunciaba la llegada próxima de la justicia.»
H	«Como en el principio, como en el futuro, apareció una figura de mujer sobre el trono del mundo. Se adornaba con una corona de flores y llevaba sobre sus hombros la doble luna en cuarto creciente. Venía a separar lo que hasta ese momento había estado	confundido. En su mano derecha tenía una balanza y con la izquierda empuñaba una espada desenvainada. Era portadora de la Ley Superior inconmovible y eterna. Y la ley fue aplicada a cada uno según sus obras.»
⊕	«El anciano escrutó el horizonte, vio que ya se levantaba el sol, encendió su lámpara, tomó su manto gris de forro azul, y apoyándose en su bastón, salió de su retiro para llevar a cabo el encuentro con quienes habían invocado su sabiduría y le habían pedido ayuda en silencio. A su	paso las serpientes escapaban y se ocultaban en la maleza. Ningún viento pudo apagar su lámpara encendida, y sólo se fijaron en su humilde aspecto quienes estaban preparados para ver.»
I	«La rueda dio un giro completo y dejó al descubierto lo que siempre había estado oculto y encubrió lo que había sido patente. La vida se manifestó en un espectro de diversos colores. Las dos serpientes salieron de la oscuridad. El que movía	la rueda tenía aspecto de hombre, y por encima del movimiento estaba siempre la esfinge alada. Y la rueda giraba sólo en un sentido, siguiendo la trayectoria del sol.»
K	«El león estaba sentado sobre sus patas traseras. Abría las fauces y se dejaba acariciar por la princesa de manto rojo. Los que miraban no comprendían, pero la princesa, de vestido azul, tenía la sabiduría en sus manos y en su corazón, y a su contacto las	cosas se transmutaban. El secreto estaba escrito en las paredes de su santuario, pero sólo podía ser descifrado por los que se habían purificado. En su corazón se guardaba la capacidad de la matriz cósmica.» AMT

	«El hombre fue suspendido entre las dos columnas por su pie izquierdo de un travesaño amarillo. Su mente permanecía libre, entre lo real y lo irreal. Sabía que estaba realizando su destino y que así debía ser. De sus manos, atadas por encima de la	cabeza, caían abundantes monedas de oro, pero nadie pudo tocarlas, porque el lugar imponía un gran respeto y las monedas fueron trasmutadas a los ojos de ambiciosos, usureros, poderosos y guardianes.»
	«El hombre sabio salió a ver atardecer sobre los campos. Se detuvo frente a la mies y vio que las espigas estaban maduras. Por un extremo del sembrado, el espectro de la muerte había comenzado la siega, blandiendo la guadaña de izquierda	a derecha, rítmicamente. Hasta el hombre sabio llegaba el miedo de la mies que faltaba por segar, pero las espigas que yacían en tierra ya no temían a la muerte, porque esperaban una nueva sementera.»
	«En medio de un campo lleno de flores apareció una mujer alada, de cabellos azules y vestido rojo. El tiempo y la vida fluían de sus manos, y vertía un agua que no se agotaba desde una vasija de plata que tenía en su mano derecha a una vasija de oro que sostenía con la izquierda.	Y no se inmutó hasta que se produjo el cambio que operaba. Y todo el tiempo que duró la sublimación estuvo protegida por un sol brillante, que se ocultó en el preciso momento para no herir las nuevas flores que debían brotar durante la noche.»
	«En aquel tiempo hizo su aparición el monstruo que tenía cabeza roja de macho cabrío, patas negras de cabra, pechos y brazos de mujer, tórax con escamas, alas azules de murciélago, una espada agarrada por el filo en su mano derecha y una antorcha invertida en su	mano izquierda. Con su poder encadenó a la mujer y al hombre y los dejó desnudos ante el cosmos, ante su propio destino, ante los cuatro elementos. Era el tiempo que el hombre y la mujer habían invocado.»
	«Un rayo hizo blanco en la torre, y sus ladrillos saltaron por los aires. De lo más alto de la torre se desplomaron el rey y el constructor. En la caída el rey perdió la corona, la espada y el cetro de mando. El constructor, en cambio, perdió la escuadra, el	compás y un rollo de papiro que contenía sus grandes secretos. El hombre despertó, pero supo que participaría en aquellos acontecimientos y que el derrumbamiento de la gran torre también le afectaría.»
	«Sobre la nueva tierra una doncella desnuda, arrodillada con un pie en tierra y el otro en el mar. Vertía con una jarra de oro, con la mano derecha, el elixir de la vida sobre las aguas, y con la jarra de plata, con su mano izquierda, el espíritu de la vida sobre la Tierra. Detrás	de la doncella había un roble, y a sus pies brotó una rosa roja. Sobre su cabeza había una estrella dorada de ocho puntas, y en torno otras siete estrellas menores de luz blanca. Estaba germinando una nueva era.»
	«La Luna comenzó a recorrer el espacio celeste. Reflejaba la luz recibida del Sol en forma de rayos de color rojo y amarillo y dejaba caer como un rocío dorado que no terminaba de llegar a la Tierra. A la luz de la Luna se distinguía un camino que, partiendo del mar y atrave-	sando la Tierra, se dirigía hacia la cuidad del Sol. Al comienzo del camino había un escarabajo y ladraban a la Luna dos perros en los linderos del camino. Muy a lo lejos, podían distinguirse las torres de la cuidad de oro.»
	«Sobre el cielo alumbró un sol potente, que tenía cuatro grandes rayos y doce rayos menores. El sol dejaba caer una lluvia dorada, y germinó la tierra y se alumbraron los campos. A la luz del sol, dos seres entraron en comunicación. Estaban ambos jóvenes, él y ella, al	mismo lado de una muralla que antes había sido un obstáculo insalvable. En sus mentes se había hecho la luz y se entendían sin necesidad de quebrantar el silencio que había sellado su encuentro en un espacio y en un tiempo nuevos.»
	«En la cumbre del mundo, entre las nubes de los altos cielos, apareció el ángel con la trompeta de oro y la hizo sonar de modo que la escuchasen en los cuatro ángulos del mundo. El ángel tenía el signo del sol en la frente, y era un círculo con un punto en el centro. Al sonido de su	trompeta se elevaron siete personas de sus tumbas y alzaron sus brazos hacia el cielo, de donde había procedido la llamada de la trompeta. Era el tiempo del juicio. Era el tiempo del fin y el tiempo del principio.»
	«No te preocupes si alguno te llama loco. El loco está fuera de todo orden, por encima de toda ley. Nada podrán contra él los perros y los hechiceros. Su microcosmos no se resiste y se deja guiar por un sol invisible.»	
	«En el alborear del nuevo día, la naturaleza se manifestó joven, desnuda, transmutada, con los poderes mágicos en sus manos. La aparición estaba envuelta por una triple guirnalda de tres colores. El binario y el ternario se hallaban completados por el cuarto. En cada	una de las cuatro esquinas de la guirnalda aparecieron un ángel con manto azul y aureola, un águila amarilla con alas azules y aureola, un león de color oro y aureola y un toro sin aureola. Se había consumado la transmutación.»
EPILOGO	«Sólo continuaron siendo gratos a Dios en el corazón de los elegidos. Hoy están siendo recogidos desde los cuatro puntos cardinales quienes fueron la semilla en la era de Piscis. La palabra se va comunicando a todos como prólogo de la gran venida de Aquel que revelará la	verdad de las cosas sin velos ni parábolas. El amor y la justicia cerrarán el ciclo de esta generación y abrirán el horizonte del cosmos a una nueva era protagonizada por una nueva raza.» AMT

	CANTICO DE AZARIAS EN EL HORNO (Daniel, III) Los versículos 26 a 31 describen las 10 XPhIRVT. Véase Libro A, pág. 65
A	**32** "Nos has entregado en manos de nuestros enemigos, gentes sin ley, pésimos impíos, en manos de un rey injusto, el más perverso de toda la tierra.
Ⲃ	**33** Y hoy no podemos abrir nuestra boca, la vergüenza y el oprobio han alcanzado a los que te sirven y te adoran.
Γ	**34** ¡Oh, no nos abandones para siempre, -por amor de tu nombre- no repudies tu alianza,
Δ	**35** no nos retires tu misericordia, por Abraham tu amado, por Isaac tu siervo, por Israel tu santo,
Ⲉ	**36** a quienes tú promestiste multiplicar su raza como las estrellas del cielo y como la arena de la orilla del mar!
V	**37** Señor, que somos más pequeños que todas las naciones, que hoy estamos humillados en toda la tierra, por causa de nuestros pecados;
Z	**38** ya no hay, en esta hora, príncipe, profeta ni caudillo, holocausto, sacrificio, oblación ni incienso
H	ni lugar donde ofrecerte las primicias, y hallar gracia a tus ojos.
Θ	**39** Más con alma contrita y espíritu humillado te seamos aceptos, como con holocaustos de carneros y toros, y con millares de corderos pingües;
I	**40** Tal sea hoy nuestro sacrificio ante ti, y te agrade que plenamente te sigamos,
K	Porque no hay confusión para los que en ti confían. **41** Y ahora te seguimos de todo corazón,
Ⲅ	te tememos y buscamos tu rostro, no nos dejes en la confusión,
M	**42** trátanos conforme a tu bondad y según la abundancia de tu misericordia.
И	**43** Líbranos según tus maravillas, y da, Señor, gloria a tu nombre.
X	**44** Sean confundidos los que a tus siervos hacen daño: queden cubiertos de vergüenza,
O	privados de todo su poder, sea aplastada su fuerza.
Ⲡ	**45** Y sepan que tú eres el único Dios y Señor, glorioso por toda la tierra".
Ⲗ	**46** Los siervos del rey que los habían arrojado al horno no cesaban de atizar el fuego con nafta, pez, estopa y sarmientos,
Φ	**47** tanto que la llama se elevaba por encima del horno hasta 49 codos,
R	**48** y al extenderse abrasó a los caldeos que encontró alrededor del horno.
Σ	**49** Pero el ángel del Señor bajó al horno junto Azarías y sus compañeros, empujó fuera del horno la llama de fuego.
T	**50** y les sopló, en medio del horno, como un frescor de brisa y de rocío, de suerte que el fuego no los tocó ni les causó dolor ni molestia. AMT

	DISCURSO EN LA SINAGOGA DE CAFARNAUM **(Juán, VI)** Los v. 32 a 41 son las XPhIRVT (véase pág. 67)
Α	**42** Y decían: "¿No es éste Jesús, hijo de José cuyo padre y madre conocemos? ¿Cómo puede decir ahora: He bajado del cielo?"
Β	**43** Jesús les respondió: "No murmuréis entre vosotros".
Γ	**44** "Nadie puede venir a mí, si el Padre que me ha enviado no le atrae; y yo le resucitaré el último día.
Δ	**45** Está escrito en los profetas: Serán todos enseñados por Dios. Todo el que escucha al Padre y aprende su enseñanza, viene a mí.
Ε	**46** No es que alguien haya visto al Padre; sino aquel que ha venido de Dios, ése ha visto al Padre.
V	**47** En verdad, en verdad os digo: el que cree, tiene vida eterna.
Ζ	**48** Yo soy el pan de la vida.
Η	**49** Vuestros padres comieron el maná en el desierto y murieron;
Θ	**50** este es el pan que baja del cielo, para que lo coman y no mueran.
Ι	**51** Yo soy el pan vivo, bajado del cielo. Si uno come de este pan, vivirá para siempre; y el pan que yo le voy a dar, es mi carne para la vida del mundo".
Κ	**52** Discutían entre sí los judíos y decían: "¿Cómo puede éste darnos a comer su carne?"
Ϭ	**53** Jesús les dijo: "En verdad, en verdad os digo: si no coméis la carne del Hijo del hombre, y no bebéis su sangre, no tenéis vida en vosotros.
Μ	**54** El que come mi carne y bebe mi sangre, tiene vida eterna, y yo le resucitaré el último día.
И	**55** Porque mi carne es verdadera comida y mi sangre verdadera bebida.
Χ	**56** El que come mi carne y bebe mi sangre, permanece en mí, y yo en él.
Ο	**57** Lo mismo que me ha enviado el Padre, que vive, y yo vivo por el Padre, también el que me coma vivirá por mí.
Π	**58** Este es el pan bajado del cielo; no como el que comieron vuestros padres, y murieron; el que coma este pan vivirá para siempre".
Ⲗ	**59** Esto lo dijo enseñando en la sinagoga, en Cafarnaúm (KPhR = Negar, ser ateo. KPhRN = Incrédulo, ateo. NEVM = Gritar, agitarse. NEM = Rugir, bramar)
Φ	**60** Muchos de sus discípulos, al oirle, dijeron: "Es duro este lenguaje. ¿Quién puede escucharlo?
Ρ	**61** Sabiendo Jesús en su interior que sus discípulos murmuraban por esto, les dijo: ¿Esto os escandaliza?
Σ	**62** ¿Y cuando veáis al Hijo del hombre subir a donde estaba antes?...
Τ	**63** El espíritu es el que da vida; la carne no sirve para nada. Las palabras que os he dicho son espíritu y son vida. AMT

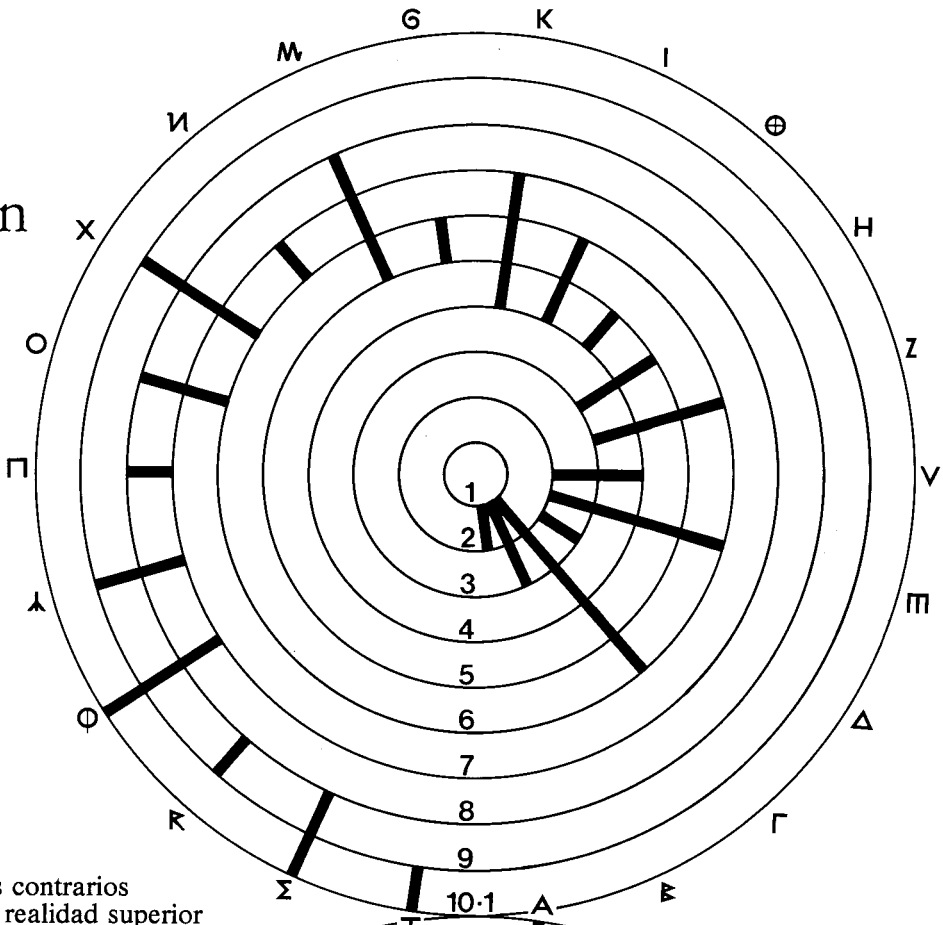
AVTIVT	**Salmos, CVLV (alfabético)**
A	ARVMMK ALVEI EMLK VABRKE ShMK LOVLM VOD Te ensalzo Dios mío el Rey, y bendigo (el) nombre tuyo de eternidad en eternidad
Ƀ	BKL¯IVM ABRKK VAELLE ShMK LOVLM VOD todos (los) días te bendeciré, y alabaré (el) nombre tuyo de eternidad en eternidad
Γ	GDVL IEVE VMELL MAD VLGDLTV AIN HQR grande (es) IEVE y reputado renombrado mucho, y (la) grandeza suya insondable
Δ	DVR LDVR IShBH MOSIK VGBVRTIK IGIDV Edad a edad encomiará (las) obras tuyas, y (las) proezas tuyas pregonará
Ɱ	EDR KBVD EVDK VDBRI NPhLATIK ASIHE Majestad honor (y) gloria tuya, y (el) relato (de las) maravillas tuyas recitaré
V	VOZVZ NVRATIK IAMRV VGDVLTIK AXPRNE y (del) poder (de los) portentos tuyos se hablará, y (las) grandezas tuyas contaré
Z	ZKR RB¯⊕VBK IBIOV VTsDQTK IRNNV Memoria (de la) gran bondad tuya se hará, y (la) equidad tuya se aclamará
H	HNVN VRHVX IEVE ARK APIM VGDL¯HXD Clemente y compasivo IEVE, tardo (a la) cólera y grande (en) amor
⊕	⊕VB¯IEVE LKL VRHMIV OL¯KL¯MOSIV Bueno IEVE para con todos, y ternuras de él sobre todas sus obras
I	IVDVK IEVE KL¯MOSIK VHXIDIK IBRKVKE Te darán gracias IEVE todas (las) obras tuyas y (los) amigos tuyos te bendecirán
K	KBVD MLKVTK IAMRV VGBVRTK IDBRV (la) gloria de (el) reino tuyo dirán, y (de las) proezas tuyas hablarán
Ϭ	LEVDIO LBNI EADM GBVRTIV VKBVD EDR MLKVTV para mostrar a (los) hijos (de) el hombre tus proezas, y gloria honra esplendor de tu reino
M	MLKVTK MLKVT KL¯OLMIM VMMShLTK BKL¯DVR (el) reino tuyo (un) reino (para) todas (las) edades y (el) dominio tuyo por toda época
И	Falta en hebreo. Versiones: IEVE es fiel en todas sus palabras en todas sus obras amoroso
X	XVMK IEVE LKL¯ENPhLIM VZVQPh LKL¯EKPhVPhIM Sostiene IEVE a todos los (que) caen, y endereza a todos los encorvados
O	OINI¯KL ALIK ISBRV VATE NVTN¯LHM AT¯AKLM BOTV (los) ojos (de) todos en ti esperan, y tu estableces el alimento a consumir en su tiempo
Π	PVTH AT¯IDK VMSBIO LKL¯HI RTsVN Abres a (la) mano tuya y sacias a todo viviente (el) deseo
⅄	TsDIQ IEVE BKL¯DRKIV VHXID BKL¯MOSIV justo IEVE en todos sus caminos, y amoroso en todas sus obras
Φ	QRVB IEVE LKL¯QRAIV LKL AShR IQRAEV BAMT Cercano IEVE de todos (los que) le invocan, de todos (los) que (le) invocan en verdad
R	RTsVN¯IRAIV IOSE VAT¯ShVQTM IShMO VIVShIOM (el) deseo (de los que) le temen hace cumple y a su clamor escucha y (los) libera
Σ	ShVMR IEVE AT¯KL¯AEBIV VAT¯KL¯ERShOIM IShMID guarda IEVE a todos (los que) le aman, y a todos los impíos extermina
T	TELT IEVE IDBR PI VIBRK KL¯BSR ShM QDShV (la) alabanza (de) IEVE diga (la) boca mía y bendiga toda carne (su) nombre sacrosanto

AMT

	LA VID VERDADERA (Juan, XV) Los versículos 1 a 10 son las 10 Sefirot / Ver libro A	Versículos referentes a los 17 Arcanos Mayores en analogía con los versículos de los "Diez Mandamientos" de Exodo, XX.
A	**11** Os he dicho esto, para que mi gozo esté en vosotros, y vuestro gozo sea colmado.	
B	**12** Este es el mandamiento mío: que os améis los unos a los otros como yo os he amado.	
Γ	**13** Nadie tiene mayor amor que el que da su vida por sus amigos.	
Δ	**14** Vosotros sois mis amigos, si hacéis lo que yo os mando.	
Π	**15** No os llamo ya siervos, porque el siervo no sabe lo que hace su amo; a vosotros os he llamado amigos, porque todo lo que he oído a mi Padre os lo he dado a conocer.	
V	**16** No me habéis elegido vosotros a mí, sino que yo os he elegido a vosotros, y os he destinado para que deis fruto y que permanezca; de modo que todo lo que pidáis al Padre en mi nombre os lo conceda.	
Z	**17** Lo que os mando es que os améis los unos a los otros.	
H	**18** Si el mundo os odia, sabed que a mí me ha odiado antes que a vosotros.	
Θ	**19** Si fuerais del mundo, el mundo amaría lo suyo; pero, como no sois del mundo, porque yo al elegiros os he sacado del mundo, por eso os odia el mundo.	
I	**20** Acordaos de la Palabra que os he dicho: El siervo no es más que su Señor, Si a mí me han perseguido, tambien os perseguirán a vosotros; si han guardado mi Palabra, también la vuestra guardarán.	
K	**21** Pero todo esto os lo harán por causa de mi nombre, porque no conocen al que me ha enviado.	
G	**22** Si yo no hubiera venido y no les hubiera hablado, no tendrían pecado; pero ahora no tienen excusa de su pecado.	
M	**23** El que me odia, odia también a mi Padre.	
И	**24** Si no hubiera hecho entre ellos obras que no ha hecho ningún otro, no tendrían pecado; pero ahora las han visto, y nos odian a mí y a mi Padre.	
X	**25** Pero es para que se cumpla lo que está escrito en su Ley: Me han odiado sin motivo (Sal. XXXV, 19)	
O	**26** Cuando venga el Paráclito, que yo os enviaré de junto al Padre, el Espíritu de la Verdad, que procede del Padre, él dará testimonío de mí.	
Π	**27** Pero también vosotros daréis testimonio, porque estáis conmigo desde el principio.	
Ф		
Φ		
R		
Σ		
T		AMT

Representación "ad extra"

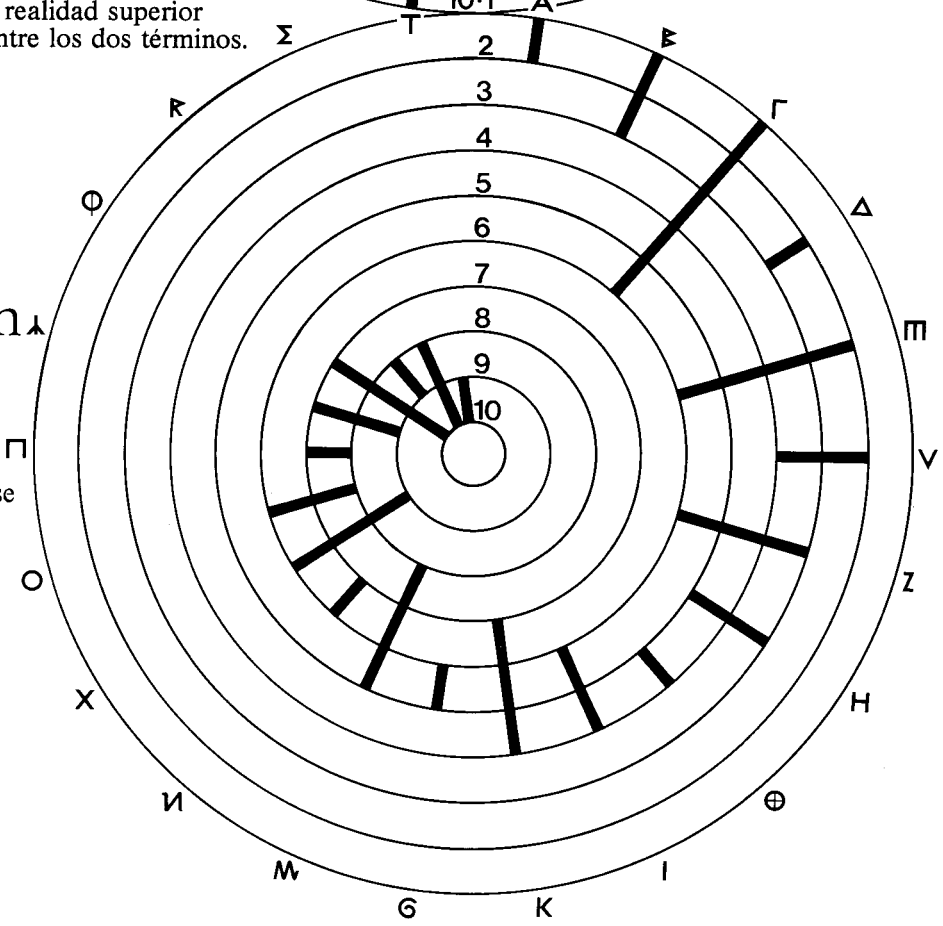
En este aspecto, KTR-1 el Absoluto, es el "Punto", el centro supremo y más recóndito, expandiendo jerárquicamente todos sus aspectos ontológicos. El círculo más externo representa la cáscara más "espesa" de la manifestación, la materia en el Reino de los hechos (MLKVT-10).



Estos dos aspectos contrarios se integran en una realidad superior que no distingue entre los dos términos.

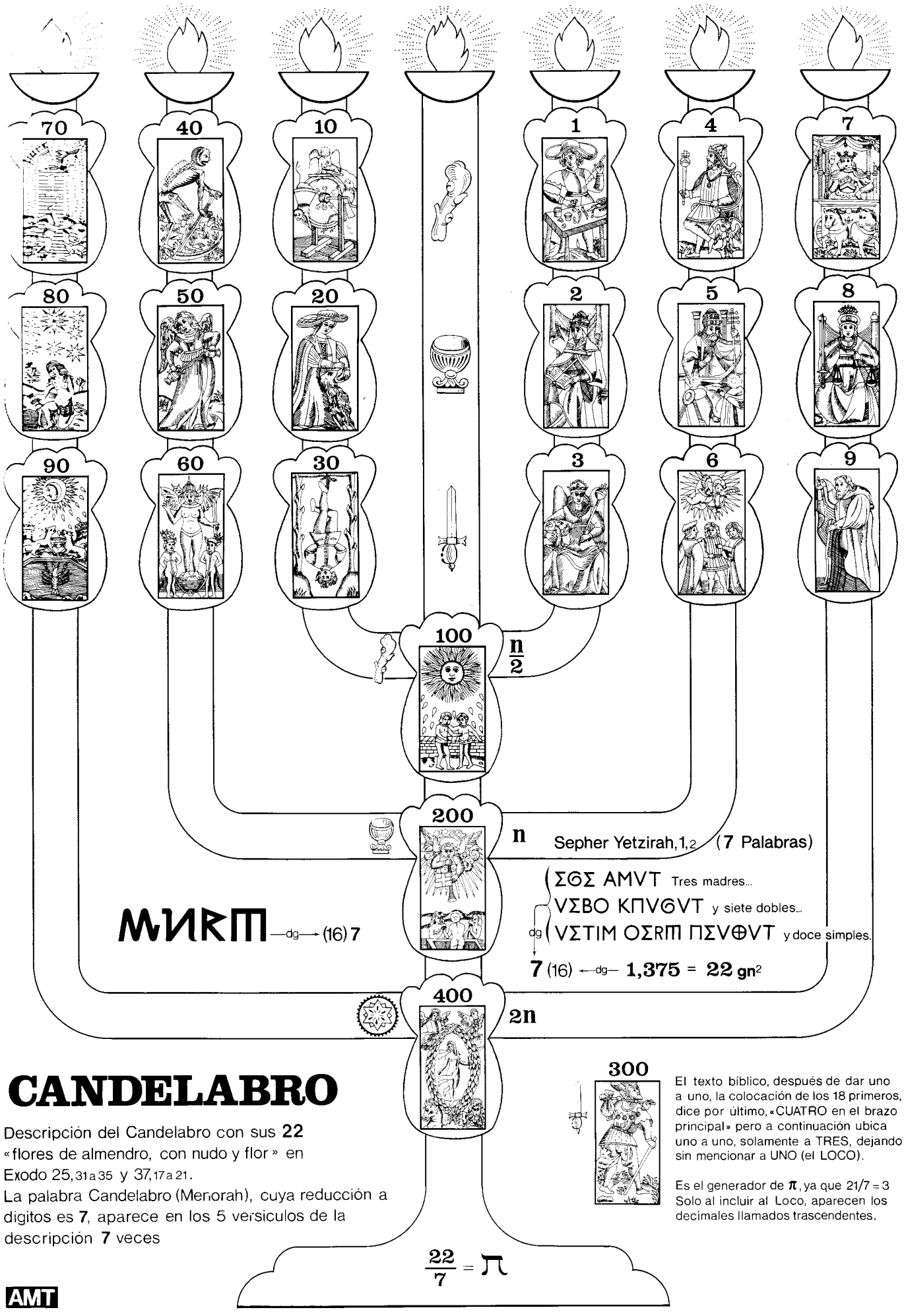
Representación "ad intra"

En este aspecto, KTR-1 el Absoluto, es el círculo más externo, concentrándose jerárquicamente en todos sus aspectos ontológicos, hasta el estrato más concentrado, espeso y material, del Reino de los hechos (MLKVT-10).



AMT

+ info > Anexos 279 a, 279 b, 279 c, 279 d



CANDELABRO

Descripción del Candelabro con sus **22** «flores de almendro, con nudo y flor» en Exodo 25,31 a 35 y 37,17 a 21.
La palabra Candelabro (Menorah), cuya reducción a digitos es **7**, aparece en los 5 versiculos de la descripción **7** veces

El texto bíblico, después de dar uno a uno, la colocación de los 18 primeros, dice por último, «CUATRO en el brazo principal» pero a continuación ubica uno a uno, solamente a TRES, dejando sin mencionar a UNO (el LOCO).

Es el generador de π, ya que 21/7 = 3
Solo al incluir al Loco, aparecen los decimales llamados trascendentes.

$$\frac{22}{7} = \pi$$

AMT

PRUEBA DEL LOCO

Realizar un circuito o camino contínuo y completo, en los 22 senderos del Arbol Sefirótico, sin pasar más que una sola vez por cada sendero, es imposible.

Esto es así, porque el trazado de un tal circuito, sólo puede darse en un Grafo de Euler. Esta figura topológica se caracteriza, en que de todos los puntos (con la posible excepción de dos) deben salir un número par de enlaces. Si hay dos puntos con un número impar de enlaces, serán el principio y el final del recorrido.

En consecuencia, para recorrer un camino contínuo y completo en el Arbol, que pase una sola vez por cada sendero, debe convertirse éste, en un Grafo de Euler.

En el Arbol hay 4 puntos de los que parten un número impar de enlaces (1,7,8,10), así es fácil constatar que existen solamente 2 posibilidades para esta conversión: la eliminación del sendero **S** o bien la del sendero **Q**, que dejan al Arbol con solo dos puntos de enlaces impares, 1 y 7 ó 1 y 8.

Por lo tanto, esta conversión, nos enfrenta con el hecho, de que al Arbol le "sobra" un sendero si queremos hacer un recorrido contínuo y completo sin pasar más que una sola vez por cada sendero. Es éste, el problema del Loco que aparece en el Tarot, al ser la única carta que no está numerada de entre las 22. Nos encontramos así, ante la posibilidad de una resolución matemática del problema, gracias a la "teoría de conjuntos".

Es evidente que las localizaciones del Loco al principio de la serie haciéndolo coincidir con **A**, o bien al final de la serie haciéndolo coincidir con **T**, no convierten al Arbol en un Grafo de Euler, porque ninguna de las dos verifica la necesaria condición de dejar al Arbol con solo dos puntos de enlaces impares. Con **A** = 0, los enlaces impares que quedan en el Arbol son cuatro (2,7,8,10) y con **T** = 0, los enlaces impares que quedan en el Arbol son también cuatro (1,7,8,9).

Una vez convertido el Arbol en un Grafo de Euler por la eliminación del sendero **S** o **Q**, las posibilidades de trazar un circuito que pase solamente una vez por cada sendero, son múltiples si no exigimos ningún otro requisito. Sin embargo, haciendo intervenir el simple "principio de economía" para emplear el mínimo esfuerzo y vencer la mínima resistencia; conseguiremos un camino, y sólo uno, que será el circuito más simple y directo entre todos los posibles.

El "principio de economía" será el resultado de los siguientes puntos:

1º Elegir a cada paso, de entre los caminos posibles, el del cardinal sefirótico más próximo, (salto numérico menor).

2º Los "cambios de dirección" remontando o descendiendo la serie numérica, representan un esfuerzo suplementario (cambio de la inercia).
A menores "cambios de dirección" menor esfuerzo y mejor economía.

3º Los "caminos erráticos" (que quedan cortados, sin posibilidad de completar el circuito) deben contabilizarse como otro esfuerzo complementario, puesto que es necesario recorrerlos para constatar la "encerrona" a que conducen.
Su cantidad (número de caminos), como su cualidad (en "saltos numéricos" o "cambios de dirección") serán otros esfuerzos suplementarios que irán en contra del principio de economía.

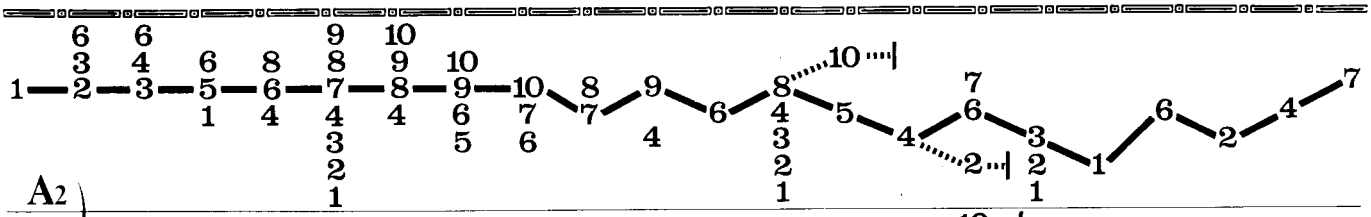
Establecidos estos principios, veremos que sólo con la aplicación del primer principio de economía, llegamos al resultado de 4 posibilidades. Dos para **S** = 0 y otras dos para **Q** = 0.

Aquí, procederemos a cuantificar los 4 resultados, con lo que comprobaremos sin lugar a dudas, que A_1 es el camino más simple y económico.

Además, A_1 y A_2, los dos caminos más simples de todos los posibles, nos confirman indistintamente, el lugar tradicional del Loco en **S**, el penúltimo sendero, dando la razón a Eliphas Levi y a la tradición francesa, en contra del confusionismo introducido por algunos miembros de la Golden Dawn anglosajona.

	Saltos numéricos	Cambios de dirección	Caminos erráticos	Salto numérico camino errático	Cambio dirección camino errático	
A_2	44	10	2	4	0	= 60
A_1	44	8	1	2	0	= 55
B_2	43	8	3	13	2	= 68
B_1	43	6	3	13	2	= 66

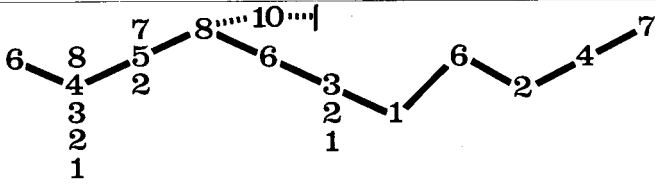
CIRCUITO EN T22, SEGUN LA LEY DE LA MINIMA RESISTENCIA. 4 resultados posibles (las soluciones: A = [Σ = 0], generan indistintamente, los subconjuntos dados en Números III). PRUEBA DEL LOCO.

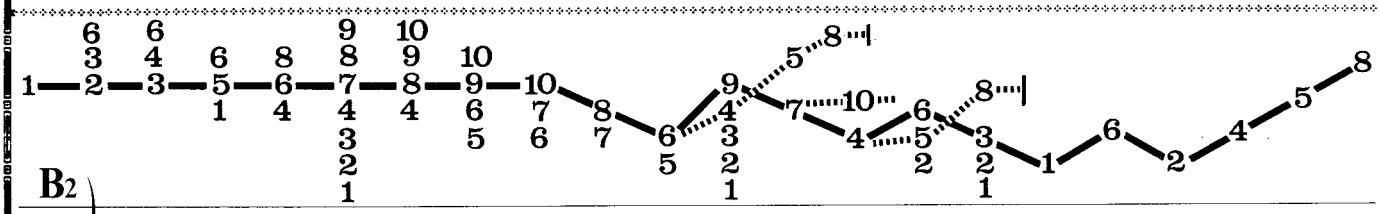


A2

A1 — Σ = 0 { 44 Saltos numéricos = **T22** / Circuito 1 a 7

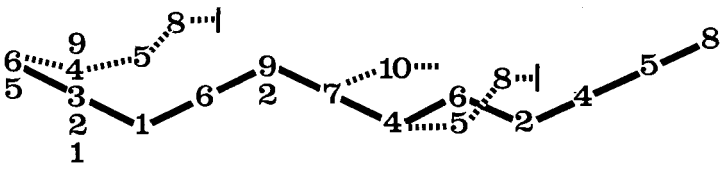
✱ MAXIMA ECONOMIA MINIMO ESFUERZO

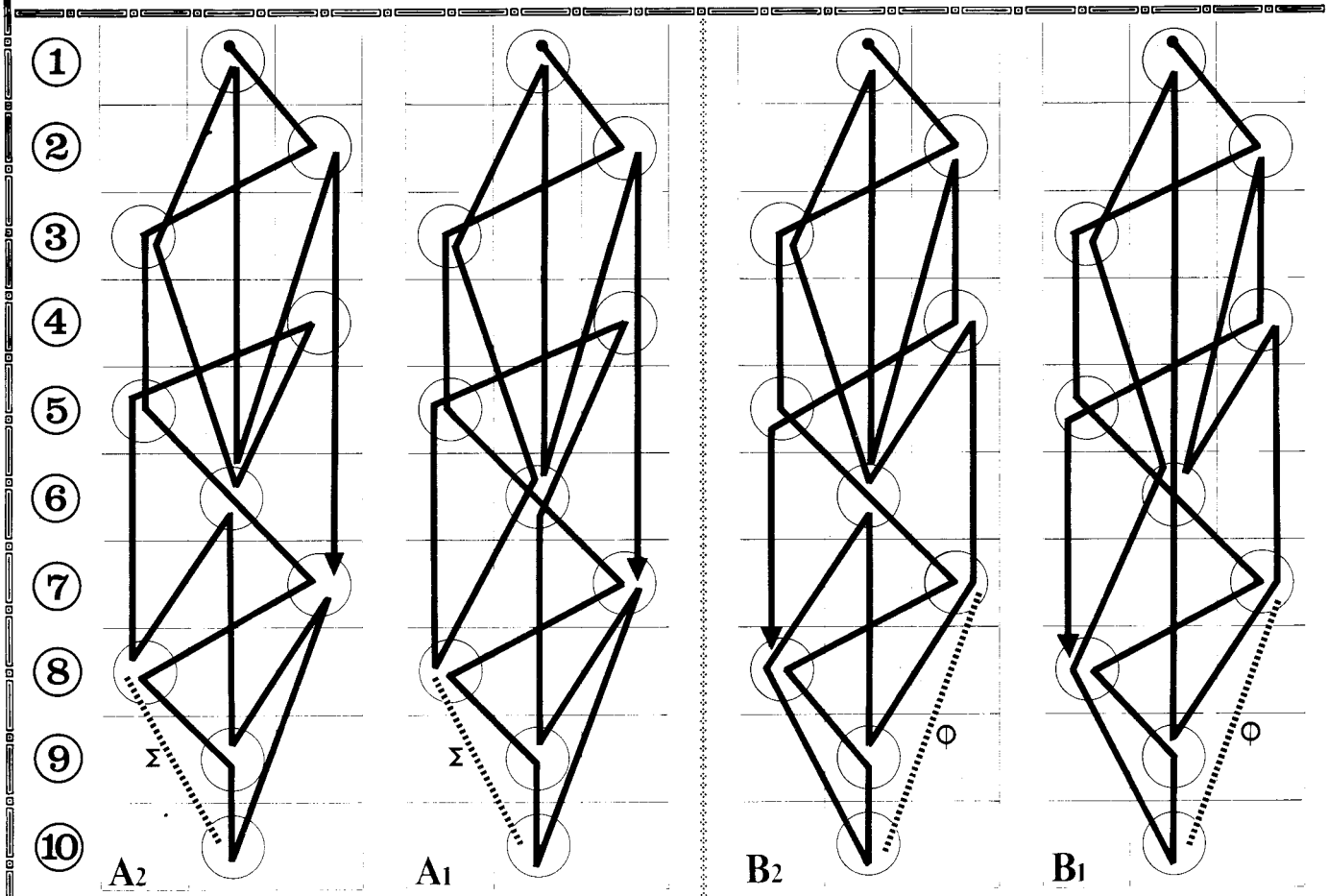




B2

B1 — Φ = 0 { 43 Saltos numéricos ≠ **T22** / Circuito 1 a 8





Valores esfuerzo: 60 ✱ 55 68 66

$\frac{10 \cdot (10+1)}{2}$

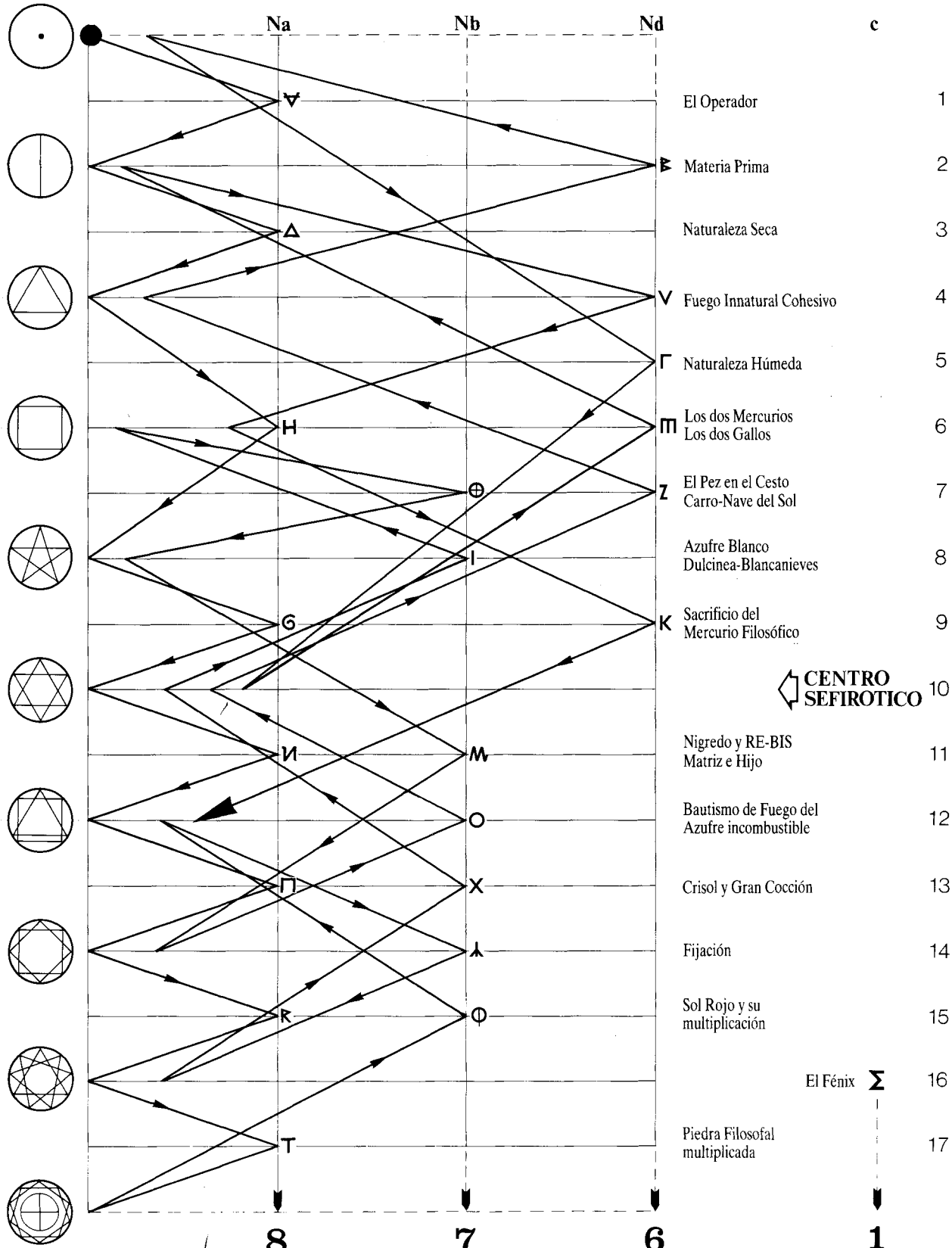
AMT

SEPARACION POR "SATURACION DE NIVELES" EN EL CIRCUITO A_1 de T22, RESULTANDO LOS SUBCONJUNTOS DADOS EN NUMEROS, III, 21-39

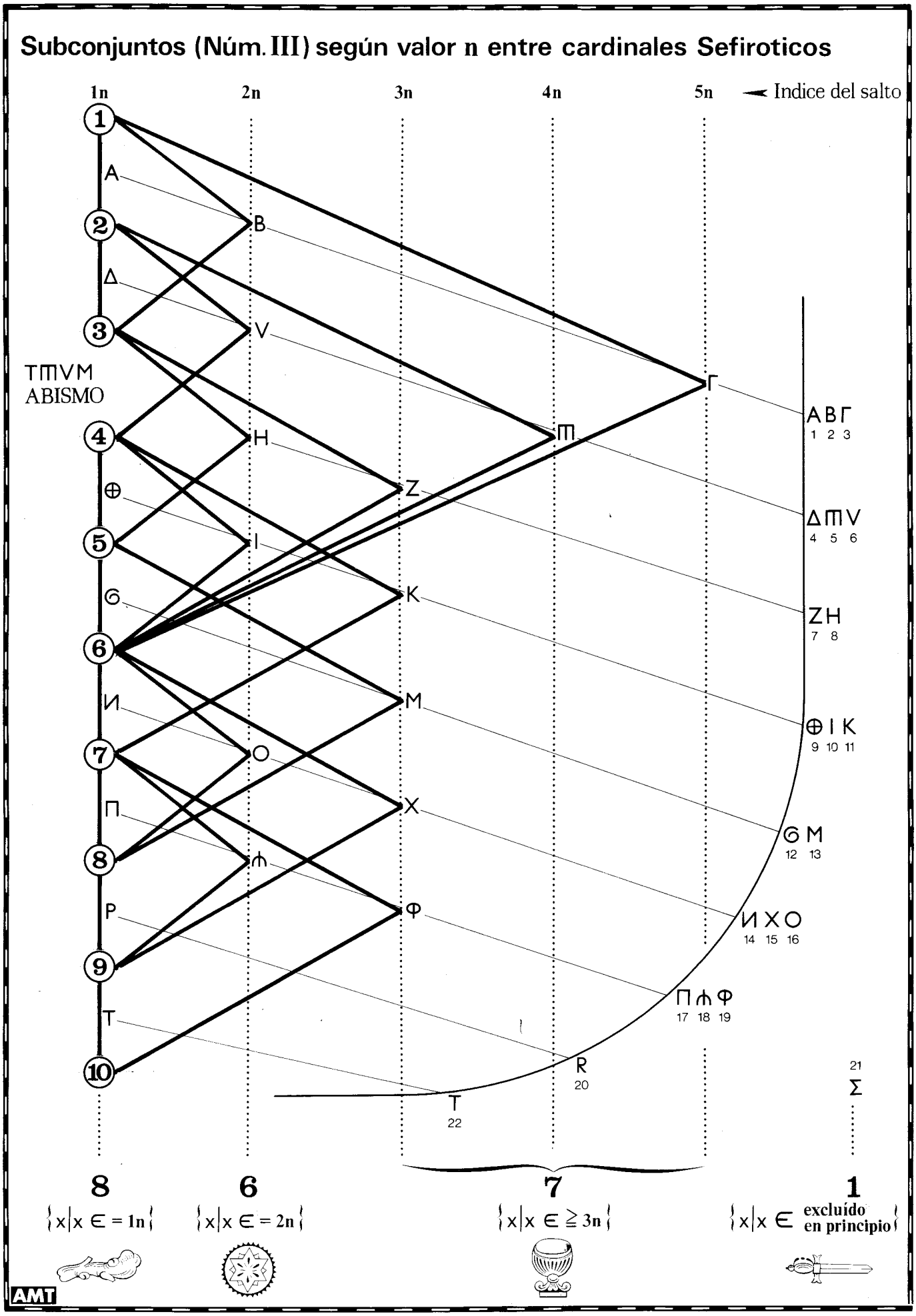
En el circuito A_1, que hace, según el principio de economía, el recorrido completo del Arbo-Grafo-de-Euler, colocadas las XPhIRVT en topología lineal, y pasando naturalmente una sola vez por cada Sendero; veremos que, si cada Sendero del circuito es una curva parabólica, cuyo punto más alto (mitad del sendero) es tangente a un nivel dado (N); al incluir en el sistema el principio de "exclusión por saturacion", de modo que donde exista un punto de tangencia no pueda superponerse otro, el circuito se interrumpirá cuando se de este caso.
Si se quiere proseguir, sólo podrá hacerse admitiendo otro nivel de tangencia, que nada impide considerar como el mismo nivel pero "trasladado de plano". Así al concepto de nivel que llamamos N, añadiremos unos subíndices que señalen cada cambio de plano obligado por el principio de "exclusión por saturación". Los cambios de plano del nivel, necesarios para completar el circuito, son tres, y les llamaremos Na, Nb y Nd.
Estos tres niveles de saturación, distribuyen-reparten los Senderos en 3 subconjuntos, los cuales en unión de Shin, El Loco, separado en principio, completan al conjunto originario T22. Tenemos así, cuatro subconjuntos (8,7,6,1), originandos por la fórmula de "saturación de niveles", los cuales se encuentran descritos en Números III, versículos 21 a 39, según la fórmula 8.300 + 7.500 + 6.200 = 22.000, donde los millares representan entes unitarios (8 + 7 + 6 = 21) y las centenas representan fracciones de estos entes unitarios (0'3 + 0'5 + 0'2 = 1). Así, la fórmula presenta de un modo explícito, la cuestión del Arbol-Grafo-de-Euler, en la que los 22 Senderos, deben ser considerados bajo la forma 21 + 1, introduciendo el concepto de "El Loco" sin numerar, pero formando parte del conjunto T22.
En cuanto a las 10 XPhIRVT, raíz de toda la construcción, veremos que se resumen en 7, porque se empieza el circuito en 1 y se acaba en el 7, pero incluyendo a los 10.
Otra característica importante de la construcción, es que los 22 Senderos, se dan en 17 pasos de proceso alquímico. Esto es análogo a la fórmula de Exodo XX, donde se da el Decálogo (lo esencial de la Ley) en solo 17 versículos-senderos, en vez de la totalidad de los 22, que es lo que parecería lógico. Se puede ver más sobre esta característica en las páginas 210 a 220.

Otros subconjuntos de T22 con el mismo número de elementos (8-6-7-1) según la fórmula de Números III, resultan de la distribución de los 22 Senderos, según el "salto" entre cardinales sefiróticos, del siguiente modo: el conjunto (subconjunto de T22) de todos los elementos-senderos que discurren de un XPhIRE al siguiente (1n), todos los elementos-senderos que discurren entre dos XPhIRVT distanciados por dos "saltos numéricos" (2n), y así sucesivamente.
Obsérvese que, aunque el mecanismo aplicado sea muy diferente al anterior de "saturación de niveles", el resultado es el mismo; no en cuanto que sean los mismos elementos-senderos que formen los mismos subconjuntos, sino en que el número que forman estos, sea exactamente el mismo.

Separación por «saturación de niveles», de T22 en los subconjuntos dados en Núm. III, 21-39, en el circuito A1 del Arbol-Grafo-de-Euler.



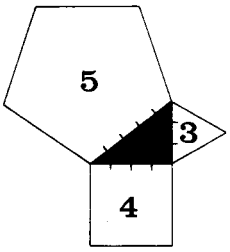
El circuito A-1 de El Loco proporciona los subconjuntos 8, 7, 1, 6 de la pág. 26



El circuito A-1 de El Loco proporciona los subconjuntos 8, 7, 1, 6 de la pág. 26

POLIGONOS REGULARES correspondientes a todos los divisores enteros de los 360° del círculo, ordenados por familias, en analogía con los subconjuntos 3, 7 y 12, del conjunto de 22 "letras" del Sefer Yetsirah, 1, 2.

3 Madres Polígonos Primarios	3 A 120°	4 M 90°	5 Σ 72°		
7 Dobles Polígonos Secundarios — Dobletes de los polígonos primarios	6 B 60°	8 K 45°	10 Π 36°		
	12 Γ 30°		20 R 18°		
	24 Δ 15°		40 T 9°		
12 Simples Polígonos Terciarios — Tripletes Primarios	Triplete de A 9 Ш 40°		Triplete de Σ 15 Θ 24°	Triplete de Σ×3 M²-3 45 X 8°	
Dobletes de los tripletes primarios	18 V 20°		30 I 12°	90 O 4°	
	36 Z 10°		60 G 6°	180 Λ 2°	
	72 H 5°		120 И 3°	360 Φ 1°	



Triángulo pitagórico de Isis o de Lugina, en relación con los 3 Polígonos Madres.

Estos Polígonos forman también los cinco Poliedros Regulares de Platón:

1. Tetraedro (triángulo)
2. Cubo (cuadrado)
3. Octaedro (triángulo)
4. Icosaedro (triángulo)
5. Dodecaedro (pentágono)

AMT

SINCRONISMO: ARCANOS MAYORES-POLIGONOS REGULARES

Aceptamos por la Tradición Recibida (QBLE), que hay 22 signos como expresión de 22 Ideas-Fuerza o 22 Pasos de Proceso en la Gran Obra. ¿Por qué admitimos que son 22 y no 20, 28 o cualquier otro número? En principio por la coherencia general del sistema cabalístico, pero también por otras analogías que desde un punto de vista holístico, apoyan a la Tradición que dice son 22. Una de las más importantes es la analogía con los 22 polígonos regulares que resultan de todos los divisores enteros de una circunferencia.

Aceptando el axioma también tradicional, de que la circunferencia tiene 360 grados, si hallamos todos los divisores enteros de esta circunferencia para poder trazar polígonos regulares, obtendremos exactamente 22 polígonos (los divisores son 24, pero como el 1 y el 2 evidentemente no son polígonos, estos se reducen a 22).

Tenemos así, según el axioma de la Tabla de Esmeralda "abajo como arriba", y del Padre Nuestro "así en la tierra como en el cielo", el apoyo analítico geométrico en el mundo físico, para la aceptación de los 22 Arcanos del mundo hiperfísico.

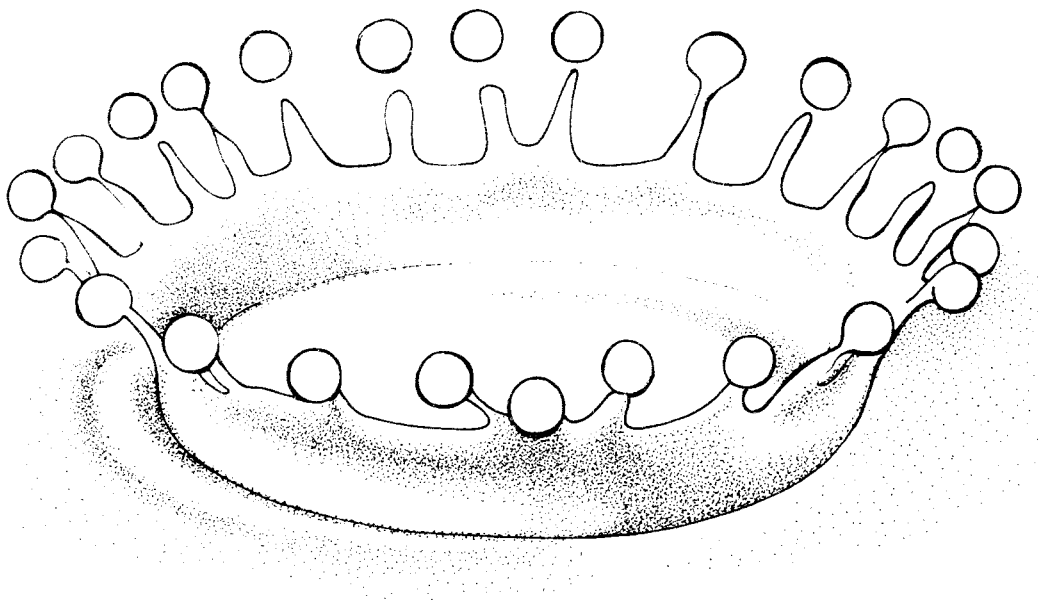
Hay además en la analogía Arcanos/Polígonos, una mutua reafirmación entre el axioma de los 22 Arcanos-Polígonos y el axioma de que la circunferencia tiene 360º, porque los dos axiomas son consecuencia el uno del otro, ya que los polígonos son 22 si aceptamos que la circunferencia tiene 360º y esta debe tener 360º porque los Polígonos/Arcanos son 22.

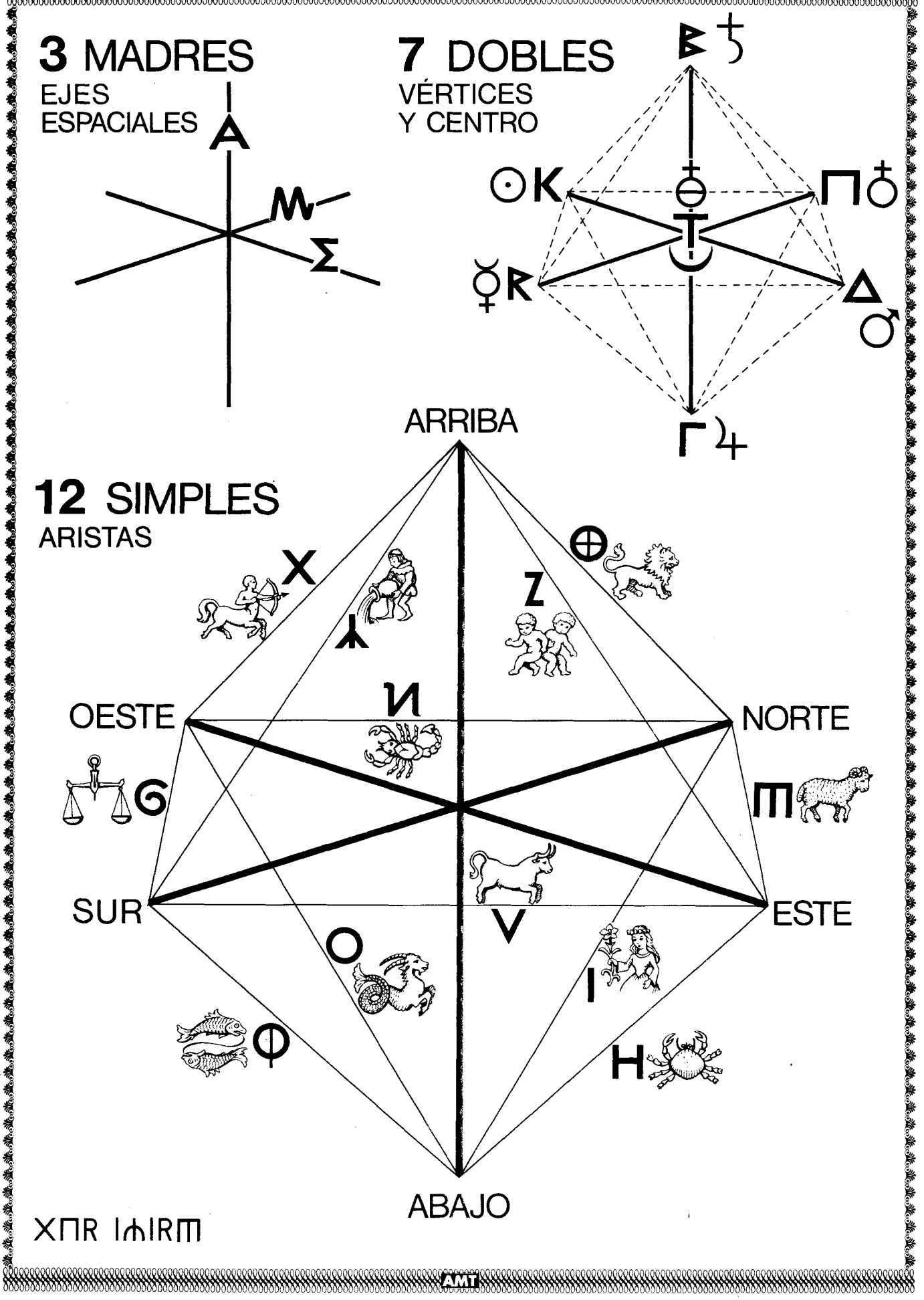
La Tradición Recibida (QBLE) por el Sefer Yetsirah, I, 2, dice: ShLSh AMVT VShBO KPhVLVT VShTIM OShRE PShVΘVT (Tres Madres y Siete Dobles y Doce Simples). Ahora bien ¿que ocurre con los 22 polígonos? Pués que hay 3 polígonos básicos o madres: triángulo, cuadrado y pentágono (relacionados con el teorema de Pitágoras sobre el triángulo de Isis o de Lugina). Que hay 7 polígonos que resultan de ir "doblando" los polígonos básicos; los de 6, 12 y 24 lados al ir doblando el triángulo, el de 8 lados al doblar el cuadrado, y los de 10, 20 y 40 al ir doblando el pentágono. Quedan así 12 polígonos aparte que se describen con la palabra PShVΘVT, cuya raíz (PShΘ) quiere decir: lo que que queda explicado por sí mismo, por su misma simplicidad, lo que en su desnudez aparece tal cual, con toda naturalidad. Se refiere a la regla simple de "doblaje" aunque dando un salto separador, que escinde el grupo de los 12 del de los 7, y partiendo ahora de los polígonos de 9, 15 y 45 lados.

El sincronismo que ofrecen los Arcanos y los Polígonos con sus subconjuntos 3, 7 y 12 está fuera de toda pretendida casualidad y es de una "significación" apabullante, por lo cual los cabalistas modernos lo tiene muy en cuenta.

Pero veamos además, algo que puede reforzar todabía más lo anteriormente expuesto. En "Sobre el crecimiento de la forma" de d'Arcy Thompson, justo al comienzo vemos una fotografía de alta velocidad, en que aparece una gota de leche impactando sobre el mismo líquido. La llamativa salpicadura ofrece la maravillosa y un poco inquietante imagen de una corona. Desde el mismo instante del impacto de la gota esférica, se genera un anillo circular de paredes lisas y finas que se curva con elegancia hacia afuera tal como se va elevando; en un punto dado, el borde del anillo se rompe originando 24 afilados picos separados por 24 espacios; cuando los picos se alargan, se desprenden de ellos 24 gotas esféricas. En los modelos matemáticos de este proceso, una gota perfectamente esférica golpeando sobre una superficie del mismo líquido perfectamente plana, daría una corona perfectamente circular con 24 picos perfectamente espaciados, de los que se desprenderían 24 gotas perfectamente esféricas.

Nos encontramos aquí con el fenómeno natural de la división de una circunferencia en 24 segmentos, que está en sincronía con la división de la circunferencia (de 360º) en 24 divisores enteros. ¿Está de acuerdo la Naturaleza, en este fenómeno, en que el círculo tiene 360º? En tal caso los antiguos tenían razón; el haber atribuido al círculo 360º no sería un capricho matemático, porque la Naturaleza "sabe que tiene 360º".



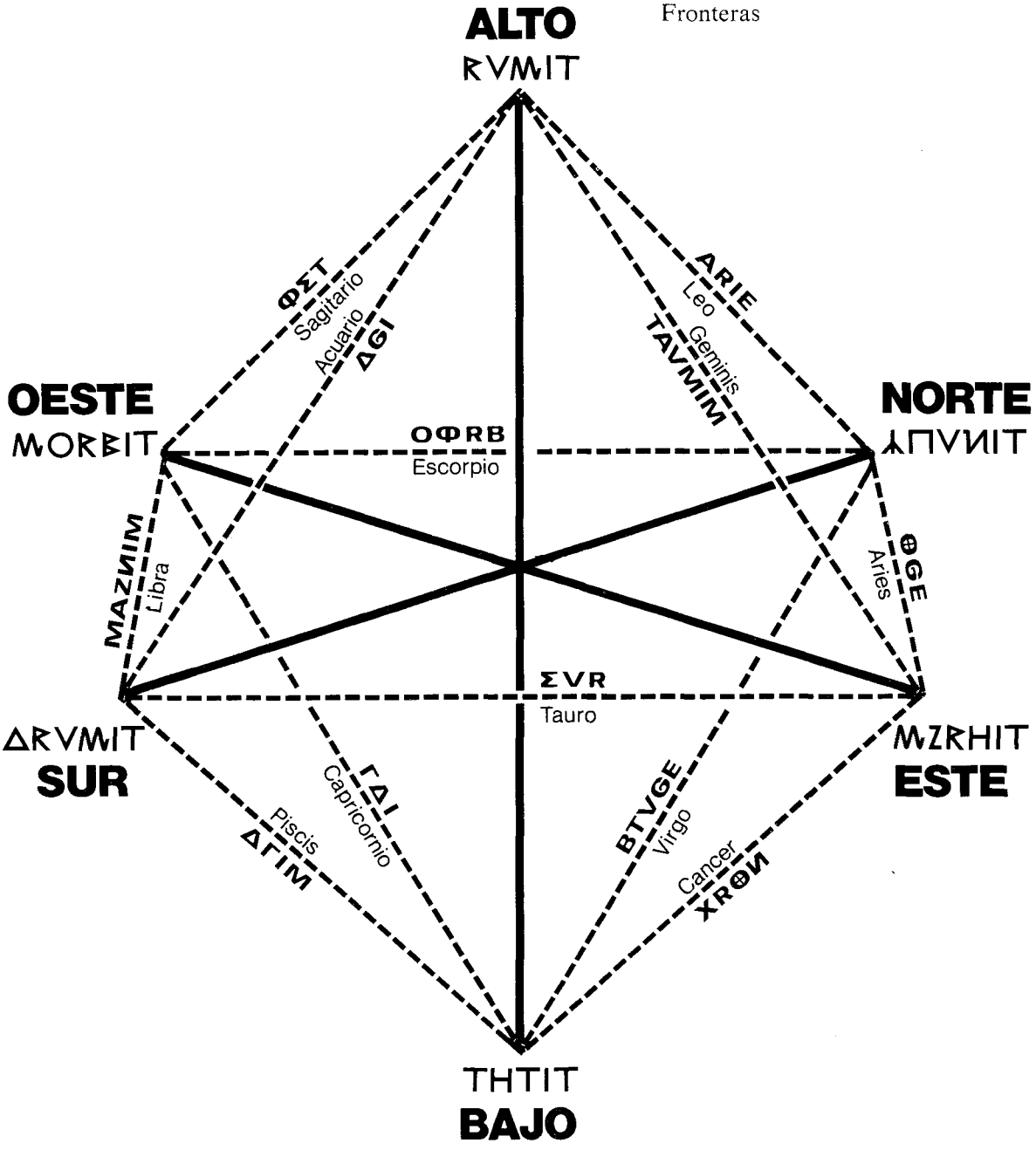


Las 12 Letras Simples: características

XΠR IJIRM (Libro de la Formación), 5,1

LAS 6 DIRECCIONES DEL ESPACIO DE 3 DIMENSIONES Y LOS 12 ΓBVGIM BAGKXVИИ

Límites — en oblicuidad
Confines — diagonalidad
Fronteras



VMRHIBIИ VMVGKIИ ΛΔ OΔI OΔ VMM ZRVOVT OVGM

y se alargan — y conducen (por el) lado de eternidad — y son (las) fertilidades (del) Mundo
extiendén — borde en eternidad — Universo

INTERPENETRACION DE LAS SVASTICAS DEXTROGIRA Y LEVOGIRA
12 POSICIONES DE 7 FIGURAS EN REFLEJO ESPECULAR

EN BASE AL SISTEMA SIMBOLICO DE PEDRO ASTETE

MGKVT IXVA Tierra-Luna EL MUNDO	MVA Mercurio EL JUICIO RESURRECCION	HhH Venus LA ESTRELLA	TMART Sol LA FUERZA	RBVRM Marte EMPERADOR	HXA Jupiter EMPERATRIZ	BIHM Saturno LA PAPISA	7 Figuras

Azufre AMARILLO
SAGITARIO

Bautismo de Fuego
CAPRICORNIO

Porción Reservada Fija
ESCORPIO

Agua Viva última fija elaborada por el Arte
ACUARIO

ARA Sacrificial
LIBRA

Azufre ROJO
PISCIS

EXPANSION

COMPRESION

VIRGO
Azufre BLANCO

ARIES
Agua Viva primera volatil (compuesta de dos naturalezas) al manar de la Roca.

TAURO
Bautismo de Agua

GEMINIS
Azufre NEGRO

CANCER
Porción Reservada Volatil

LEO
ARCA de la Alianza

TINIEBLAS·HZK → LUZ·AVP
Secuencia de Génesis 1.2-3

12 Posiciones

Longitud de las Siete Figuras en cuadrículas gnomónicas

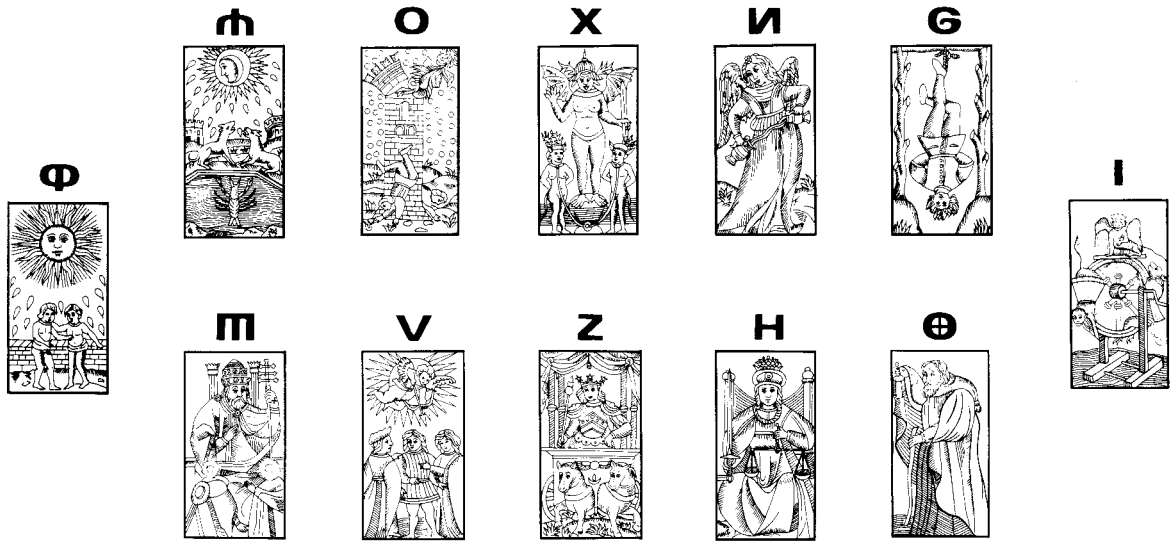
11 + 10 + 9 + 8 + 7 + 6 + 5 = 56

Cuadrículas gnomónicas imbricadas-interpenetradas

-1 + 0 + 1 + 2 + 3 + 4 + 5 = 14 = $\frac{56}{4}$

El resumen de las dos series es el **10**, MGKVT, el Reino, el Mundo de OZIM, de los hechos; y, su equivalente tarótica, la Arcana Menor (T56). **70**

VALORES EN LA DISTRIBUCION DE LAS SVASTICAS



Sumas: *1* *a-1* *a* *a* *a* *a-1* *1*

NÚMEROS DE ORDEN

19 (100)	18	16	15	14	12	10	
	5	6	7	8	9		

100 + 23 + 22 + 22 + 22 + 21 + 10 = 220 -dg- 4

19 ... + ... +1 ... -1 .... + ... = 139 -dg-

VALORES NUMÉRICOS

100	90	70	60	50	30	10	
	5	6	7	8	9		

100 + 95 + 76 + 67 + 58 + 39 + 10 = 445

dg dg dg dg dg dg dg dg

1 + 5 + 4 + 4 + 4 + 3 + 1 = 22 -dg- 4

+1 * -1

REDUCCIONES A DÍGITOS

1	9	7	6	5	3	1
	5	6	7	8	9	

1 + 14 + 13 + 13 + 13 + 12 + 1 = 67 -dg- (13) 4

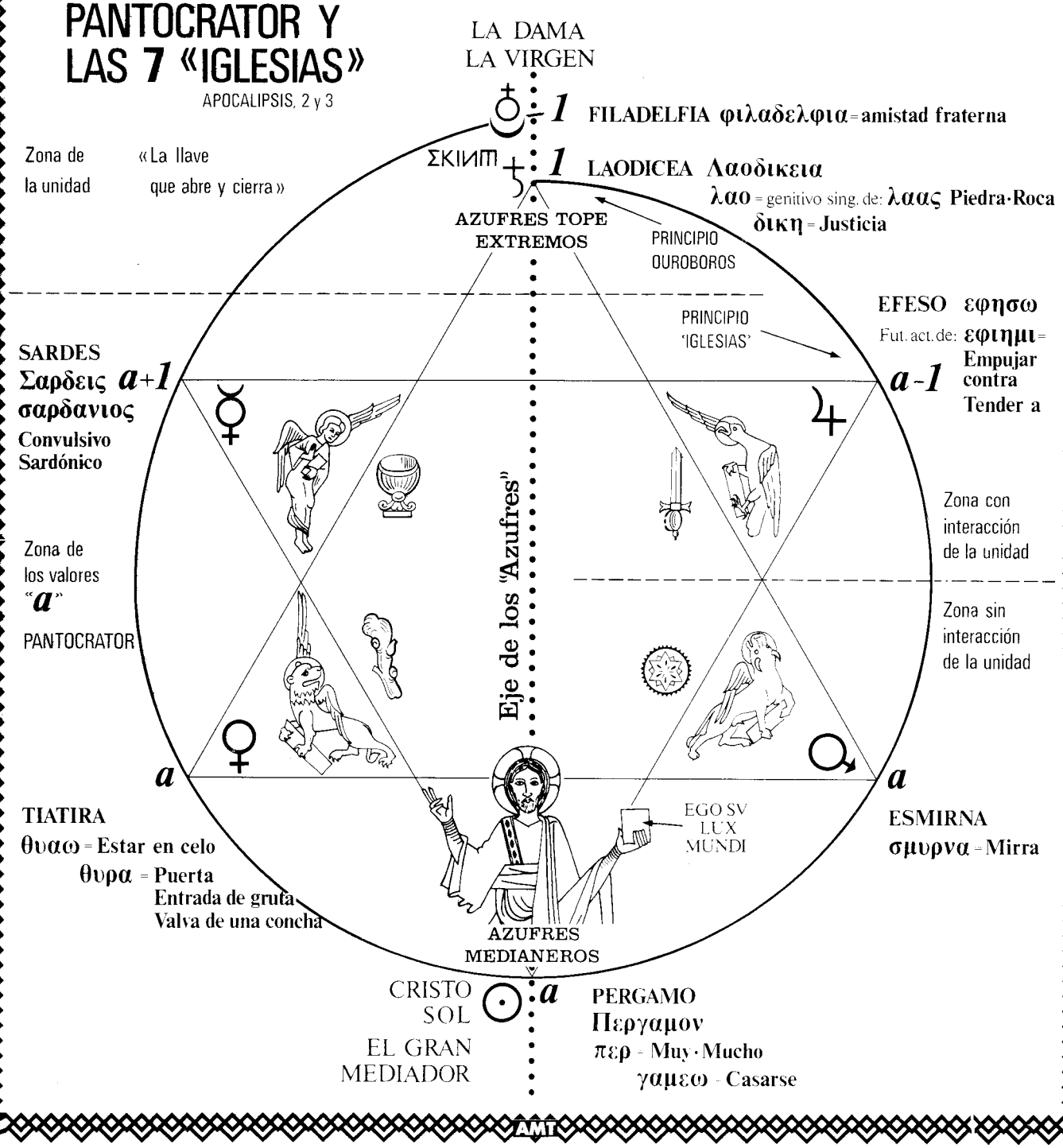
+1 -1 *

OUROBOROS EN LA DISTRIBUCION DE LAS SVASTICAS

	Mateo	Lucas	Cristo	Marcos	Juan		
♁T)	R☿	Π♀	K⊙	Δ♂	Γ♃	B♄	7 FIGURAS DOBLES
Φ	♄	O	X	И	G	I	12 POSICIONES SIMPLES
	♍	V	Z	H	Θ		
1	*a+1*	*a*	*a*	*a*	*a-1*	*1*	SUMAS VALORES NUMER.

PANTOCRATOR Y LAS 7 «IGLESIAS»

APOCALIPSIS, 2 y 3



LAS 7 FIGURAS DOBLES

RESUMEN Y GENERATRIZ DE LAS 12 POSICIONES SIMPLES, SEGUN LA ORDENACION PRODUCTO DE LA INTERPENETRACION DE LAS SVASTICAS.

ARCANOS MAYORES DOBLES	ESPIRITUS PLANETARIOS	Caracter de las "IGLESIAS" y significado ALQUIMICO	SIMBOLOS DE MESOAMERICA AZTECAS	MAYAS	Texto del CHILAM BALAM DE CHUMAYEL	PANTOCRATOR Santiago de Compostela

EL EMPERADOR

θανατος ♂

Mirra
Unguento funerario

Naturaleza Sulfurosa

MIQUIZTLI
MUERTE

3 • CIMIL
Fue la invención de la muerte. Sucedió que inventó la primera muerte.

CALLAR

LA EMPERATRIZ

ερως ♃

Empujar contra Tender a

Naturaleza Mercurial

MAZATL
CIERVO

2 • CHICCHAN
Sucedió que apareció lo malo. Y se vió dentro de los ojos de la gente.

OSAR

LA PAPISA

♄

Piedra de justicia

pero "sin tallar" (primera piedra)
MATERIA PRIMA

TOCHTLI
CONEJO

1 • KAN
Sucedió que se rompió su animo por aquello malo que habia creado.

LA LLAVE QUE ABRE Y CIERRA

ΣΚΙΝΣΕ

EL MUNDO

Amistad fraterna
lo unido-ordenado en la fijeza y exaltación suficiente y pertinente

Piedra "tallada" filosofal

EHECATL
VIENTO

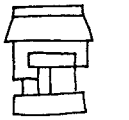
7 • OC

SIN TEXTO

EL JUICIO

Convulsivo Sardónico
El Mercurio es la tumba del Azufre que ha de resucitar

Mercurio



CALLI
CASA

6 • MULUC
Sucedió que fueron llenados de tierra todos los valles cuando no habia despertado el mundo.

QUERER PODER

LA ESTRELLA

Estar en celo Puerta-Entrada Valva de concha
Venus en celo

Azufre
de natura salina

La estrella de la mañana

CUETZPALLIN
LAGARTO

5 • LAMAT
Inventó el gran sumidero, el de la gran laguna del mar.

LA FUERZA

Muy-Mucho Casarse
El poder unitivo
La fuerza centrípeta

Sal
de natura sulfurosa
"Yo soy la sal del mundo"

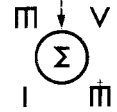
"Yo soy la luz del mundo"

COATL
SERPIENTE

4 • MAN-IK
(el dia que pasa o se mueve el espíritu)

SIN TEXTO

IMΣVM
Fuego salino central



AMT

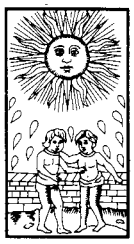
ΚΠΣ
Presión
Oprimir-Abrumar

κεφαλη
Cabeza
Punto capital
Coronamiento
Conclusión

«Columna de la Iglesia» (Gal. I,19)

PEDRO
CEFAS

SOL



Hermano de Andrés

Además de Pedro, la columna fundamental de la Iglesia; sólo otros dos apóstoles llevan este título: El joven Juan y Jaime el Menor, los únicos de valor digital, 5.

ΣAVG
Prestado

La barca con su cadáver fue a parar al Finisterre (final de la tierra, Hespérides)

JAIME EL MAYOR

LUNA

Hermanos «los hijos del trueno»

PAPA

JUAN
el más joven
«columna de la Iglesia» (Gal. I-19)

χοαν
Derramar
Verter agua

PAULO
SAULO

σαυλος
Blando-Afeminado
(sustituye al evangelista que pasa a formar parte del Pantocrator)

BARNABE
BR ИBM
Hijo de profeta
(sustituye al evangelista que pasa a formar parte del Pantocrator)

MMTK
Derretido

MΦIH
Arrojar-Echar

ματαιος
Vano – Fútil

MATEO
LEVI

TORRE

AMANTES

SIMON
ZELOTES

ζηλωτης
Defensor celoso
Emulo – Rival
Ardiente

ΣMOИ
Escucha
Auditor-Oyente

ΣMOVИ
Tauro

Candidatos al puesto de Judas:

MATIAS y BARSABAS

BR ΣBΣ
Hijo de embrollar

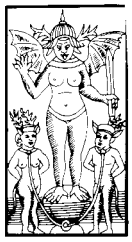
Es elegido: Matías

ματιας
Trabajo infructuoso
Error – Locura

AIΣ ΦRIVT
Hombre de oposiciones roturas

JUDAS ISCARIOTE

DIABLO



CARRO

TOMAS
DIDIMO

TAM
Coordinar
Armonizar

τομαιος
Cortado

διδιμος
Gemelo

Διδυμοι
Géminis

διδυμιον
Testículo pequeño

Favorecido por una visión de Cristo resucitado (I Cor. XV, 7)

Llamado «el Justo» (s. Eusebio)

«Columna de la Iglesia» (Gal. I, 19)

JAIME EL MENOR

TEMPLANZA

Hermanastros

JUSTICIA

JUDAS TADEO O LABEO

τηδε ταδε
En este lugar
De este modo
(señala un lugar vallado-acotado)

λαβη
Acción de recibir

GBM
Encender-Inflamar
Entusiasmar

GBAM
Leona

ΠGΠG
Debatir
Controvertir

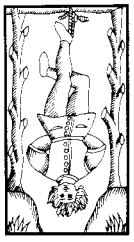
φηλος
Engañar – Robar

φηληξ-ηκος
Higo que parece maduro sin estarlo

φελλευς
Terreno pedregoso
dificultoso

FELIPE

COLGADO



Felipe presenta a Bartolomé Natanael

ERMITAÑO

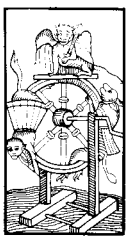
BARTOLOME
NATANAEL

BR TGM
Hijo de labrador
Hijo del surco

τολμηεις
Paciente-Constante
Atrevido – Audaz

ИTИAG
El que establece a Dios

Hermano de Pedro



RUEDA FORTUNA

ANDRES
Ανδρεας

ανδρεια
Virilidad
Valor – Pene

ανδρειον
Fortaleza

Virgo
Virga
Verga

AMT

PROCESO DE ASOCIACION DE LOS DOCE APOSTOLES A LOS DOCE ARCANOS DEL TAHROTH, CORRESPONDIENTES A LAS DOCE LETRAS SIMPLES Y A LOS DOCE SIGNOS DEL ZODIACO, POSICIONADOS SEGUN LA INTERPENETRACION DE LAS SVASTICAS.

TOMAS DIDIMO - Θωηας διδυμος

Es el apóstol cuya asociación es más evidente y no deja lugar a dudas. Dídimo (διδυμος) es el sobrenombre o apodo griego dado al apóstol (Jn. XI, 16), y que significa gemelo o Géminis (Διδυμος). Este sobrenombre griego, no es más que una redundancia del nombre hebreo Tomás, cuya raíz TAM, según la puntuación vocáloca, significa: redoblar (ta'am); coordinar, armonizar (the'em); y más concretamente: mellizo (TAVM -te'om-). El nombre griego Θωμας, que traduce vocálicamente al gemelo hebreo (TAVM), tiene por asonancia cabalística más próxima a Θωμαι, que es aoristo 2º subj. med. del verbo τιθημι, con el significado de: "poner, colocar, situar; erigir; posar". Lo que se sitúa o erige es la raíz del oro que se "establece, produce, crea", en el séptimo Arcano de la Obra Solar. Aquí la simiente áurea está puesta en "su sitio apropiado", está "depositada en la tumba", porque su aspecto es el de una ceniza inerme, que sugiere equivocadamente ser desechada, de ahí su epíteto de Azufre Negro. Sin embargo, es algo que se nos "da a guardar", se nos "da en prenda" para "hacer nacer" o "hacer llegar" y que se "nos asigna como finalidad", algo que "ocasiona, excita, provoca" a "instituir" el principio de fijación. El verbo, en voz media (τιθεμαι), significa, puntualizando aún más: "organizar para sí, fijar en sí, despertar en sí, hacer nacer en uno mismo; excitar", y aún, describiendo a la perfección el dibujo del Arcano "apostarse o presentarse armado", que es como aparece el llamado alquímicamente Reyezuelo, en hebreo el Triunfador (ZVKE), y en la traducción cristianizada medieval, El Carro.
Otra asonancia cabalística de Θωμας, es: Τομαιος (cortado), de: Τομη (corte, separación); en un sentido muy próximo al TAM hebreo, con su significado de redoblar, duplicar. Es el gemelo (TAVM - διδυμος), el Sol Negro en su carro, tirado por dos Naturalezas recién ungidas al yugo y que aún tienen tendencia a tirar en diferentes direcciones. Es la Simiente Áurea en el residuo negro ceniciento, simiente que es como un testículo pequeño (διδυμιον).
Las palabras "yo soy el camino, la verdad y la vida", arrancadas a Jesús por Tomás (Jn. XIV, 5), están en relación con esta Simiento Áurea, que es el "grano de mostaza" que fructificará más adelante en los frutos dorados de las Hespérides, "dadores de la riqueza y de la eterna juventud". Este principio de unión de las Dos Naturalezas en la Simiente Áurea, es el primer signo de la "fijeza", de lo concreto y positivo; de ahí el pragmatismo que no incredulidad de este discípulo, reflejado en el episodio de comprobar con sus dedos la realidad del cristo herido y es otra prueba más de la identidad perfecta del apóstol con el séptimo arcano y la séptima letra, que es la tercera de las letras simples y el tercero de los signos del Zodíaco.

JUDAS ISCARIOTE "el traidor" y MATIAS su sustituto (ιουδας) (Ματθιος)

Con toda seguridad es la pareja especular de Tomás, correspondiente al Diablo del Tarot.
Dice Jesús: "¿No he elejido yo a los doce? y uno de vosotros es un diablo" (Jn. VI, 70). Fue el mismo Maestro quien encomendó a Judas la administración de la bolsa común, como al único capacitado para manejar el "vil metal", ya que "el lugar de Judas" o "del diablo", es el dispensador de la riqueza terrenal a cambio del alma de los que con él pactan y no son lo suficiente listos para burlarlo.
El "vil metal", a pesar de "oler a azufre" era necasario a los doce para su sustento, y como soporte (XMK) de sus necesidades materiales. La letra Semekh, correspondiente a este arcano, significa: sostén, soporte, y se refiere a este "fuego infernal" necesario para la Gran Cocción alquímica. El nombre de Iscariote no puede ser más transparente, evidenciando con gran justeza su adscripción a este arcano. Se trata del hombre (AIS-Is), de roturas, choques, oposiciones, desgarramientos (QRIVT-qeriot).
Así como el pueblo judío tricionó a Jesús, Judas, el único judío de entre los doce, traicionó al Maestro, fue su contradictor, su acusador, (en hebreo: XΘN-Satán) y no se saquen deducciones

aventuradas sobre esta realidad histórica, con la que debe guardarse la más estricta prudencia; el símbolo pertenece al reino del misterio hermético, y en este reino deben hacerse las elucubraciones.

Después de consumado el drama de la pasión, muerte y resurrección, de Nuestro Señor Jesucristo, los discípulos se reunieron para elegir al que debía ocupar el puesto del desgraciado Judas. Evidentemente, con la intención de mantener el sagrado número de Doce. San Pedro, como cabeza ($\kappa\varepsilon\varphi\alpha\lambda\eta$) de la Iglesia, da las normas: ha de ser un testigo de la vida de Jesús, desde el Bautismo de Juan hasta la resurrección. Los candidatos son dos: José Barsabas y Matías (Act. I, 15-26). Estos nombres inciden con maravillosa insistencia en especificar la función de este "lugar de Judas"; uno, el de nombre hebreo, es hijo (BR-bar) de confundir, embrollar, dañar (ShBSh-sabas), y es casi sinónimo del Iscariote; el otro, de nombre griego, significa: trabajo vano, infructuoso, y también: error, locura (matías-$\mu\alpha\tau\iota\alpha\varsigma$). Es elegido este último, cuyo nombre, sin dejar de referirse a este "lugar de Judas", parece ser menos "dañino", puesto que no es lo mismo, el que es vano y yerra, que el que quiere confundir, embrollar, dañar. Hay un matiz que los diferencia: la voluntad o no de causar el mal.

Simón PEDRO -CEFAS- "columna de la Iglesia" ($\Sigma\iota\mu\omega\nu\varsigma$ $\Pi\varepsilon\tau\rho\varsigma$)

A pesar que algún estudioso, irreflexiva y precipitadamente, esté tentado de asociar a este apóstol con el PAPA del Tarot; el rigor de la Gran Obra, que adscribe la Piedra Filosofal al final de los trabajos, como coronamiento, fin, conclusión, resumen, punto capital, parte más importante y cima (cefale-$\Kappa\varepsilon\varphi\alpha\lambda\eta$), de los mismos, obliga a asociar a Pedro con la última de las 12 letras simples, homónima del último de los signos del Zodíaco. Sin embargo, en rigor, el arcano del PAPA, primero de los doce signos, está de una manera indiscutible, expresando su identidad con Pedro, la cabeza visible de la Iglesia. La armonización de la aparente contradicción nos la ofrece la Gran Obra, que como sabemos se realiza con una única materia que se basta a sí misma y a la que "no le falta ni le sobra nada"; la sola diferencia entre la piedra bruta primera y la piedra tallada última, está en el procedimiento, que ha llegado a la trasmutación de la última, sin utilizar nada más que la sustancia de la primera. Y este proceso diferenciador, lo único que ha hecho, es someter por el fuego a la primera, a una creciente presión (en hebreo: KPhS-cefas), oprimiéndola y abrumándola, hasta la condensación maravillosa, resplandeciente y solar, coronamiento (en griego: cefale-$\kappa\varepsilon\varphi\alpha\lambda\eta$) de la Gran Obra.

El nombre de Cefas le fue impuesto por Jesús (Juán, I, 42), pues este descípulo originariamente se llamaba Simón (XMVN-simun), lo que significa: señalización, demarcación; porque desde el principio está resevado y señalado como el director y pastor de la comunidad de la Iglesia según encargo expreso del Maestro (Mt. XVI, 17-19) confirmado y explicado después de la resurrección (Jn. XXI, 15-19).

Junto a Santiago el Menor (N, dígito 5) y Juan (E, dígito 5), Pedro (Q, dígito 10), es uno de los predilectos de Jesús, como testigo de hechos extraordinarios (Mc. V, 37/IX, 2/XIV, 33), y los tres, son "las columnas de la Iglesia" (Gal. I, 19), de las que Pedro es la columna fundamental o capital. Se trata del primer Mercurio, Juan el más joven, y de la Piedra Filosofal (también Piedra de la Iglesia), o Pedro el más venerable, que aparecen, bajo el signo del Papa, al principio y al final del Proceso esquematizado en los doce, y cuyos dígitos (5 y 10) dan al ser multiplicados, 50, que es el número del RE-BIS o Jaime el Menor, el medio necesario e indispensable por el que hay que pasar para llevar a buen fin la Obra.

Pedro, la Piedra Filosofal, nuestro Sol petrificado-materializado, se llamaba en principio Simón ($\Sigma\iota\mu\omega\nu$-$\Sigma\iota\mu\omega\nu\varsigma$). Este nombre ($\sigma\iota\mu\omega\nu$-$\sigma\iota\mu\omega\nu$) significa en griego: vertiente de una colina, montuoso, elevado en pendiente; en principio era la vertiente en pendiente por la que más tarde se llegará a la cima (cefas-$\kappa\varepsilon\varphi\alpha\lambda\eta$), cima en la que brilla el "rayo único" porque $\Sigma\iota\mu\omega\nu\varsigma$ quiere decir: $\Sigma\iota$ = fuego personalizado, rayo; y $\mu\omega\nu\varsigma$ = solo, único. Pedro-Cefas era oriundo de Betsaida, o de la Casa (Bet) de Tsade; la letra anterior, que simboliza a las Hespérides o al final del Proceso; y era hermano de Andrés.

ANDRÉS (Ανδρεας)

Como hermano de Pedro, el rigor de la distribución de las svásticas, obliga a adscribirlo a la Rueda de la Fortuna del **Tahroth** y a la letra Yod (I), imagen del pene erecto en su máxima exaltación, que ha llegado al máximo de compresión (svásticas completamente interpenetradas). Andrés, *ανδρες*, es nominativo plural de *ανήρ* (hombre, macho, varón), que da: *ανδρεια* (virilidad, valor, pene), *ανδρειον* (varonil, atrevido, valeroso), y *ανδριζω* (fortificar, llegar a la edad viril). Se trata del "hombre doble ígneo" alquímico o en otras palabras el "andrógino ígneo", que como hemos visto en la distribución de las svásticas, el genial Cervantes llama Dulcinea "la dulce ígnea", y los cuentos populares Blancanieves, porque es un fuego blanco, de la claridad y el resplandor de la nieve. Este andrógino al que tan pronto se le hace aparecer como hombre o como mujer, nos lleva a la analogía del signo zodiacal Virgo, facilmente derivable en Vierga, Verga.

Este pene erecto en su máxima exaltación, pero que aún no ha empezado a actuar, a realizarse, a expandirse (en la serie expansiva siguiente de las svásticas), mantiene su potencia reprimida, contenida, de ahí lo de su virginidad. Su blancura y resplandeciente claridad es la imagen, tanto de la máxima presión como de su potencia en estado virginal. El signo de Virgo lleva unas espigas y ramos florales, que simbolizan precisamente su potencia generadora; es la misma potencia que representa al discípulo Andrés cuando presenta a Jesús a un niño con unos panes y unos peces, para que el Maestro realice el milagro de la multiplicación, summum de lo generativo. Una pregunta de Andrés, además, invita a Jesús a preanunciar el fin de Jerusalén (Mc. XIII, 3), con lo que este discípulo aparece asociado al destino, al karma, al devenir de los acontecimientos, a la Rueda de la Fortuna.

Diremos, por último, que el significado de fortaleza de Andrés, reune en un todo homogéneo a este arcano de valor 10, con el siguiente (K, de valor 20), llamado "La Fuerza", del mismo modo que ocurre con los arcanos A (de valor 1) y B (de valor 2). B es la Materia Prima o sustancia primordial "con la que fue creado el mundo", mientras A "es la base de todos los cálculos y de todos los actos en el mundo" (Zohar I, 3b). B es la materia, A es lo que acciona a la materia. Así, si K es la Fuerza y la Resolución, I es el Destino y la Providencia. Alquímicamente, si K es el Mercurio Filosófico, I es la cualidad estíptica de este Mercurio. Si K es la materia preparada filosóficamente, I es la afortunada acción sobre esta materia.

JUDAS TADEO o LABEO (Θαδδαιος)

El nombre de Tadeo, nos da una pista segura para su adscripción a las letras simples que restan. La asonancia cabalística *ταδε* es la forma dórica de *τῆδε* que significa: de este modo, así, aquí, en este lugar. Sólo la letra Het (H), con su significado de lugar acotado, vallado, responde al sentido de Tadeo, que se refiere, pues, a: "aquí, es este lugar acotado y reservado". Por otra parte *λαβη* (labe) quiere decir: acción de coger, asir, acción de recibir, ocasión; y hace, a todas luces, referencia a la cualidad receptiva y femenina del mercurio segundo, preparado y reservado, que este arcano simboliza en la Gran Obra. En el significado hebreo la indicación alquímica, se hace aún más transperente, la raiz hebrea LBE, significa, en sus diferentes puntuaciones vocálicas: médula, tuétano (lib-bah) y se refiere a la sustancia mercurial "vuelta espesa" por la preparación, y de cualidad fuertemente vital; también significa: lava (lab-bah), refiriéndose a la cualidad ígnea, llamada en la Gran Obra Vulcano lunático y que expresa a la perfección su naturaleza ígnea femenina, naturaleza que realiza la acción de encender, inflamar, prender, entusiasmar (lib-bah), a su oponente la letra Tet, que es el signo zodiacal Leo. Het, es la leona hembra, LBAE (lib´ah), cuya función es inflamar al león macho, Tet.

Judas, apellidado Tadeo o Labeo, era hijo de Cleofás y María la hermana de Nuestra Señora. Era primo de Nuestro Señor Jesucristo y hermanastro de Jaime el Menor (Lc. VI, 16).

JAIME EL MENOR "Columna de la Iglesia" (Ιακωβος)

Hermanastro de Judas Tadeo y por tanto su reflejo especular, corresponde al Arcano del Tahroth "La Templanza" y a la letra simple Nun (N), que a su vez representan el concepto alquímico del RE-BIS, la "cosa doble fija" atemperada y amalgamada con la justeza y fijeza

pertinentes. Jaime el Menor era llamado "el Justo", vivió como asceta y fue el primer obispo de Jerusalén (Eusebio/Hist. Eclaes. II, 23, 4-8); esta justeza es un reflejo recibido de su hermanastro Judas ("La Justicia") y en su calidad concreta de "Templanza" representa el poder de atemperar y conciliar, en justo equilibrio, lo dispar y antagónico, como se demostró en el Concilio de Jerusalén al proponer una solución a las discrepancias (Act. XV, 13-19). Si los arcanos Lamed, El Colgado y Mem, La Muerte, representan la Pasión y Muerte de Cristo; Nun, La Templanza representa su Resurección en el Cuerpo Glorioso, fijo, incorruptible e incombustible y asociado a este aspecto está Jaime el Menor, del que Pablo cuenta que fue favorecido por una visión de Cristo Resucitado (I Cor. XV, 7).
Su nombre hebreo IOQB –ya'aqob– proviene de la raíz OQB –'aqab– con el significado de: seguir, perseguir; suplantar. Efectivamente, en el parto siguió inmediatamente a su gemelo Esaú, agarrándose con una mano al calcañar del que era el primogénito, como queriendo suplantarlo. Más tarde (Gen. XXV, 30-34) Jacob compró esta primogenitura a su hermano gemelo por un guiso de lentejas (NZID ODShIM), lo que significa: guiso, potaje, mixtura (NZID), en flujo (NZILE), movido-trasladado (NZH), de eterno (OD) Fuego (Sh); o fuegos por el plural IM. Finalmente Jacob suplantó a su hermano, para recibir la bendición de su padre Isaac, que le dijo: "¡Pues que dios te dé el rocío del cielo y la grosura de la tierra, mucho trigo y mosto! Sírvante pueblos adorente naciones, sé señor de tus hermanos. ¡Quien te maldijese, maldito sea, y quien te bendijere, sea bendito!". Estas palabras van dirigidas al RE-BIS místico, al Nene (NIN) Divino, al Nazareno (NZIR), de reminiscencias báquicas. Pues el griego Ιακωβος, tiene las asonancias cabalísticas de: Ιακχος (nombre místico de Baco) y Βακχευς (Baco); además de: Ιακχαιος (báquico), Βακχικως (con frenesí).
El valor numérico de La Templanza, el RE-BIS o cosa doble fija, es 50, que reducido a dígitos, es igual al de Juan, el Mercurio primero o cosa doble volátil (E = 5). Los dos son "las columnas de la Iglesia", junto a Pedro que es la suma de los dos (10) y que es la columna fundamental de la Iglesia (Gal. I, 19), o la Piedra Filosofal producto de la fijación total del Mercurio.
Jaime el Menor era hijo de Alfeo (Mc. II, 14-17 / Lc. V, 27-32) y de María de Cleofás, hermana de Nuestra Señora la Virgen María (Jn. XIX, 25) y por tanto, primo de Nuestro Señor Jesucristo (Mt. XIII, 55 / Gal. I, 19). Así mismo era hermanastro de Judas Tadeo (Lc. VI, 16). Su madre, María de Cleofás, estuvo presente en el Calvario (Mc. XV, 40).

JUAN evangelista "columna de la Iglesia" (Ιωάννης) y PABLO su sustituto (Παυλος)

Si Pedro, la Piedra Filosofal final y el último de los doce arcanos, es el mayor de los apóstoles; Juan, el más joven, es sin duda el primero de los doce arcanos. Si Juan es el Papa en un primer estadio, Pedro es el Sol que ha llegado a ser este Papa en su última etapa. Ambos representan a la Piedra (sin tallar y tallada), y después de la resurección del Maestro, los vemos siempre juntos (Jn. XX, 2-8 / XXI, 7-22). Juan, el Papa del Tahroth, era de familia de buena posición (Mc. I, 20 / Lc. VIII, 13), y gozaba de conocimientos personales en las esferas sacerdotales (Jn. XVIII, 15 y ss.) para lo que era imprescindible estar instruido intelectualmente, lo que es evidente en la alta cota de vuelo intelectual de su evangelio y más todavía en el Apocalipsis, y el Mercurio, al que alquímicamente representa, es conocido como el espíritu del intelecto. Es llamado además, este mercurio, fugitivo, peregrino, liberto, viajero (sandalias con alas en los pies del dios), y Juan era muy libre y prefería no estar sujeto a compromiso (Mc. IX, 38 y ss. / Lc. IX, 49).
Fulcanelli traduce cabalísticamente este nombre como χοαν, cuyo significado es: verter agua, derramar, verter metal fundido, que es lo que representa la primera letra simple E: lluvia cayendo de nube, nube de la que se desprende rocío. Se trata de la lluvia de oro, lluvia fecunda, lluvia viva, con la que Zeus embebe a Danae oculta en su torre de bronce. Se llama en hebreo, este rocio, ΘL; raíz de ΘLE, el carnero Aries, el primer signo del zodíaco. La imbibición de Danae, se representa en una simbología paralela, por una caldera en la que se hierve a Saturno, y Juan sufrió martirio en una caldera de aceite hirviendo, de la que salió ileso, naturalmente, como requiere la Obra (Tertuliano, PL, 2,59 / Jerónimo, PL, 23,259).
Juan fue el único apóstol que asistió a la muerte de Jesús (Jn. XIX, 25 y ss) no podía ser de otro modo, puesto que el Azufre crístico muere en presencia del mercurio, para posteriormente resucitar, mercurio que además de estar representado por Juan, lo está, más concretamente por

los dos ladrones (de los que el dios mercurio es patrón), de los que uno se salvará con el Azufre, mientras el otro se perderá.
Era Juan natural de Betsaida, e hijo de Zebedeo y Salomé, probablemente hermana de María Santísima (Mt. XXVII, 56 / MC. XV, 40 / Mc. XVI, 1). Esta asociación de Juan Evangelista con el nombre de Salomé, que también existe entre Juan Bautista y Salomé la hija de Herodías, confunde e integra a los dos Juanes en una sola entidad alquímica, que como ya hemos dicho es el que vierte el agua, el dispensador del agua Disolvente. Se trata del Disolvente Universal, otro epíteto del primer mercurio, que también se llama la Sal de Amón (el carnero) o Salomón, sinónimo de la inteligencia superior mercurial. Salomé es precisamente el nombre femenino de Salomón.
Su hermano era Jaime el Mayor, y a los dos se les llamaba los "hijos del trueno" (Mc. III, 17 / Mc. X, 35 / Lc. IX, 54), lo que no hace más que incidir en el aspecto de meteoro celeste, de rocío vivificador, de lluvia dorada y aún de viento huracanado y tormentoso, otro epíteto del mercurio. Lo que ocurre con el agua volátil como el viento, o Juan el joven, el primer mercurio, es que en Jaime el Mayor, el otro "hijo del trueno", ha perdido su volatilidad, al llegar al final del viaje: es un "agua fija".

Saulo, Pablo, ocupa el lugar de Juan, cuando este adquiere rango de evangelista.
Después de velar tan celosamente por el mantenimiento del sagrado número de doce (sustitución inmediata de Judas Iscariote), nos encontramos que además del grupo de los doce hay otros dos discípulos a los que se llama "apóstoles", son Pablo y Barnabé (Act. XIV, 4 y 14), y como esto no casa, evidentemente, con los cánones herméticos (cuyo anterior reflejo está en las doce tribus), tan escrupulosamente respetados hasta aquí, la única solución posible es la adoptada de un modo natural por el genial Antonio Gaudí, en la simbología dada a su templo expiatorio de la Sagrada Familia, en Barcelona, donde los dos apóstoles evangelistas "ascendidos" al rango de acompañantes de Cristo, en la figura del Pantocrator, abandonan su lugar entre los doce, el cual pasa a ser ocupado por Pablo y Barnabé.
En hebreo SAVL significa "prestado" y en efecto, el lugar de apóstol de Saulo es prestado. En griego σαύλος significa blando, afeminado, y σαύλως de modo afeminado, una de las características del mercurio andrógino, representado en primera instancia por el efebo Juan. Se dice además: "llamaban a Pablo, Mercurio" (Act. XIV, 12) lo que deja sentenciado su lugar como el de Juan-Mercurio. Otra característica de este primer mercurio, que se refiere a su imperfección circunstancial, porque está sin trabajar o sin pulir, es la que la alquimia expresa con los epítetos de: Dragón infecto, Satanás, Murciélago o Vampiro, y exactamente las mismas letras de SAVL, pero con diferente puntuación vocálica, significan: Seol, el Infierno.

JAIME EL MAYOR (Ιακωβος)

Como hermano y reflejo especular de Juan, Jaime el Mayor pasa a ocupar el lugar de la letra Tzade, la Luna del Tahroth, que el Sepher Yetzirah asocia a Acuario. "Los hijos del Trueno" representan en la distribución de las svásticas, la primera y la última agua, una volátil y sin elaborar (joven), la otra fija y elaborada (mayor), esta última, situada al final de la serie de las doce (exceptuando la Piedra Solar, Piscis), final inmediato, junto a las Hespérides donde están los frutos de Oro (arcano El Sol). Al morir, el cadáver de Jaime el Mayor, colocado en una barca (igual que el Sol egipcio en su viaje del nacimiento al ocaso), fue a parar al occidental Finisterre, al final de la tierra, en otras palabras a las Hespérides (textualmente: extremo occidente). Aquí en Compostela quiere la tradición que esté enterrado.
Esta pareja alquímica del agua volátil y el agua fija, aparece de un modo análogo en la iconografía dejada por Nicolás Flamel. En el cementerio de los Santos Inocentes (París), en un arco que se conservó hasta 1742 (Lenglet du Fresnoy), en dos hornacinas del lado interior del arco, había las estátuas de San Juan y San Jaime, y debajo de la primera, la figura de Flamel. En la iglesia de Saint-Jacques-la-Boucherie, a la izquierda del pórtico de Marivaux, había un bajorrelieve de Flamel arrodillado a los pies de San Jaime (agua fija), mientras su esposa Perrenelle estaba representada en el lado derecho rindiendo homenaje a San Juan (agua volátil y disolvente).

FELIPE (Φιλιππος)

Felipe aparece emparejado, en los evangelios, con Bartolomé Natanael, al cual presenta al Señor Jesús; quedando así, adscrito a la letra Lamed, El Colgado, la séptima letra sencilla que el Sepher Yetzirah asocia a Libra, el séptimo signo del zodíaco.
El arcano del colgado significa: lección, enseñanza, y la palabra hebrea de asonancia cabalística más próxima al griego Felipe, es PLPL (Pilpel) en la que la letra Phe o Fe, al ir con dagués toma el sonido fuerte Pe, significa: devatir, contravertir, que está en la misma línea que lección. Esta enseñanza implica sacrificio porque es dificultosa, y el griego φελλεύς (fel-leys) significa terreno pedragoso, dificultoso. La palabra φηλος (felos) igualmente de la misma raíz de Felipe, significa engañar, robar, y de alguna forma esta difícil enseñanza hay que robarla, con el engaño de los pícaros y labrones, cuyo patrón es Hermes el dispensador de la ciencia hemética: en esta ciencia precisamente, el arcano del Colgado se refiere al sacrificio o cocción del Mercurio Filosófico que a pesar de su perfección en este estadio, es aún una Fruta Verde, una Esmeralda (verde), el León Verde. Y otra palabra de la raíz de Felipe, es, φηλης (felez), el higo que parece maduro sin estarlo.
Este Arcano de la letra Lamed (LMD = estudiar, aprender, habituarse); da muestras de una gran afición, gusto, amor (φιλια), por el proceso de aprendizaje, al que se entrega con dedicación y sacrificio, superando cualquier incómoda dificultad. Es el esforzado cabal-lero que cabalga en la dura tarea de la "queste" o búsqueda, montado en su caballo o cabal-la; es el "aficionado a los caballos" (φιλιππος).
Como representante de la palabra de la enseñanza, Felipe recibe de Jesús, la clara afirmación de la identidad sustancial del Verbo y del Padre (Jn. XIV, 8 y ss.). Es por Felipe, al presentarle unos griegos (Jn. XII, 20-22), que Jesús dice: "En verdad, en verdad os digo: si el grano de trigo, caído en la tierra, no muere, queda solo; pero si muere, produce mucho fruto" (Jn. XII, 24). Y: "El que ama su vida, la pierde, y el que odia su vida en este mundo, la guardará para la vida eterna" (Jn. XII, 25). Y también: "Ahora mi alma está turbada, y ¿que diré? Padre, líbrame de esta hora; ¡pero para esto he llegado a esta hora!" (Jn. XII, 27). Palabras todas que se refieren al sacrificio personalizado en este Arcano.

BARTOLOME NATANAEL (Βαρθολομαιος)

Bartolomé, está compuesto de dos palabras hebreas: BR que significa hijo, y ThLM, que se refiere al labrador, al que trabaja la tierra, al mismo tiempo que al surco, el trabajo que ha quedado plasmado en esta tierra. El significado griego de Bartolomé, el hijo de Tolmai o Tolomeo (Τολμήεις) es: paciente, constante, y estas cualidades son las de El Ermitaño, que aislado, lejos de la ciudad y de sus congéneres, en contacto con la tierra trabaja con paciencia y constancia en algo que consiste en "establecer a Dios", que es lo que significa el hebreo NThNAL (Natanael).
La palabra τολμήεις tiene además el significado de atrevido, audaz, que claramente se refiere a la cualidad del arcano, expresada como el signo de Leo.
Alquímicamente, este paso de la Obra, es el "vaso de tierra" en el que está encerrado el "fuego" o la "luz" que El Ermitaño se empeña en establecer, con grandes trabajos. Esta luz encerrada en una vasija o en una linterna, es el león en su cueva, o el león en su jaula, es Leo, que en astrología moderna, ha perdido una parte esencial de su significado hermético, al ignorar que es un "león encerrado"; este significado, por otro lado, es curioso constatar cómo la astrología centroamericana precolombina lo conservaba en toda su pureza. En su Historia Natural y Moral de la Indias, el padre Acosta da una relación de los signos zodiacales, en la que el correspondiente a Leo era denominado "Retorno de la lanza del León escondido y rampante".
Diremos por último, quizás como curiosidad, que la pareja Felipe-Bartolomé sobre la reflexión especular de la svásticas, muestra una incidencia sorprendente con el texto evangélico, donde se describe cómo poco antes de que Felipe presentarse a Bartolomé al Maestro, éste ya había distinguido desde lejos la figura del discípulo "bajo una higuera" (Jn. I, 45-50). Y precisamente, en la distribución de las svásticas, Bartolomé aparece bajo Felipe "que es un higo que parece maduro sin estarlo".

SIMON ZELOTES (Σιμων Ζηλωτης)

Hasta aquí tenemos colocadas todas las parejas de apóstoles, quedándonos dos, Simón y Mateo, que aparentemente no ofrecen ningún nexo que los hermane. No obstante, como todas las demás parejas; ofrecen unas claras evidencias para su colocación, la adscripción de estos dos apóstoles a la pareja V-O es forzosa, sobre todo si observamos que en hebreo, ShIMVN (Simón) está muy próximo al ShMOVN = Tauro, que el Sepher Yetsirah asocia a la letra Vau. Además ShMON quiere decir: escucha, auditor, oyente, que es una de las características de la letra Vau, que se describe como "el ojo que ve" o la "oreja que escucha", como cosa en oposición al que habla, oposición en sentido topológico de lugar, no de actitud, que es de atención y escucha. En esta línea, el zelotes (ζηλωτης) griego (Lc. VI, 15), que traduce al qane'ana' arameo, significa: Opositor, émulo, rival, defensor celoso-ardiente, y se refiere al celo mostrado por este apóstol en la defensa de las tradiciones hebreas (Gal. I, 14).

MATEO LEVI evangelista y BARNABE su sustituto (Ματθαιος)

Este último apóstol, por tanto, corresponde a la letra sencilla O y a La Torre Fulminada. Mateo, que en griego se escribe Ματθαιος, hace asonancia cabalística con Μάταιος, que significa: vano, inútil, fútil, lo que evidentemente lo relaciona con La Torre Fulminada. Si acudimos al hebreo, la analogía ralla la perfección, la raíz MΘ-mat- significa: desplomarse, caerse (La Torre Fulminada); y ofrece en sus derivados: MΘH-mattah- (descarga, andanada) y MΘIH -metiah- (lanzar, arrojar), una perfecta descripción del Arcano, en el que la torre es fulminada por una descarga ígnea, arrojada sobre ella desde el cielo. Otra raíz (MTH -mathah-) con el significado de: tender, incitar; forma la frase: "puso punto final" (MTH QV -mathah qav-), ¿a qué? pues a una "tensión" (MTH -methah-). Esta raíz no puede describir mejor al Arcano, y ofrece además las variantes: MTHH -methujah- (desmenuzado, destrizado), y MTVH -mathuha- (tirado), que acaban de bordar el significado.
El simbolismo desastroso del Arcano, está en analogía con las características personales del apóstol: Mateo era publicano, lo que para los judíos de la época equivalía a pecador público (Mt. IX, 9-12); y por si fuera poco ostentaba el cargo, siempre muy mal visto en todas las épocas, de recaudador de impuestos (Mt. IX, 9 / Mc. II, 14 / Lc. V. 27). Es inevitable aquí, el chascarrillo fácil, de que su sola vista inducía a la lamentación y al plañido (LVIE), por lo que evidentemente se le llamaba Levi (LVI), según aparece en los lugares paralelos (Mc. II, 14-17 / Lc. V, 27-32). LVIE, además, en la variación de la puntuación diacrítica de: -levayah-, quiere decir: entierro, exequias, funerales, incidiendo en las características del Mateo/Torre Fulminada.

Cuando Mateo, autor del primer evangelio, escrito en arameo y esparcido por toda la Iglesia a fines del siglo I, pasa por este motivo a la categoría de evangelista; su lugar natural entre los Doce, pasa a ser ocupado por Barnabé, el único junto a Pablo, que es nombrado apóstol (Hch. XIV, 4 y 14) además de los Doce.
Su nombre está compuesto de BR (hijo) y NBA (profetizar, estar inspirado) y es el hijo o el que es generado por el evangelista "inspirado por el espíritu".

ΙΦΒ	Lagar • Tina de lagar
ΙΦΒ, de: ΝΦΒ	Taladrar
ΟΦΒ	Talón
ΟΦΒ	Suplantar • Retener
ΟΦΒ	Tramposo • Tortuoso
ΟΦΒ	Con efecto • Hasta el fin
ΟΦΡ	Desarraigar • Inutilizar
ΟΦΡΒ	Escorpión • Látigo

JACOB
ΙΟΦΒ∞
ΙΣΡΑG

"Recto a Él" venciendo a ALEIM. (Gen. XXXII, 27 s.)

el del sueño de la escalera (MDRGE). (Gen.XXVIII,11-12) Portada del Mutus Liber.

ΖΘΠΜ	Zilpah	ΖΘΟΠΜ	Calor abrasador Fogosidad • Ardor
ΘΑΜ	Leah	ΘΑΜ	Desganado • Sin vigor Rendido • Lacio
ΒΘΜΜ	Bilah	ΒΘΜΜ	Miedo • Terror
		ΒΘΜ	Temblar • Tener miedo
		ΒΘΜ	Gastado
ΡΗG	Raquel	ΡΗG	Oveja • Cordera
		ΡΗΒ	Amplio • Extenso
		ΡΗΜ	Matriz • Mujer • Amor
		ΡΗΙΜ	Muelas • Molino mano

Hijos de ΘΑΜ
'la matrona inerte'
hermana mayor

EL PAPA	LOS AMANTES	EL CARRO
Μ ΡΑΥΒΝ	V ΣΜΟΥΝ	Ζ ΙΜΥΔΜ
→ *	→ *	→ *

ΜΥΑ Éste • Él
ΜΥΔ Gloria (Mercurio)
ΜΥΜ Llegar a ser
ΜΥΜ Perturbar
ΜΥΝ Mostrarse temerario

REINCRUDACION - IMBIBICION
Principio de la Obra del Mercurio Filosófico.

Hijos de ΒΘΜΜ
'la terrible'
esclava de Raquel

LA JUSTICIA	EL ERMITAÑO
Η ΔΝ	Θ ΝΠΤΘΙ
→ *	→ *

ΗΘΑ Culpa • Pecado

BLANQUEO
Purificación del Merc. Filosófico.
Extracción de la luz de las tinieblas.

Hijos de ΖΘΠΜ
'la ardiente'
esclava de Leah

LA RUEDA DE LA FORTUNA	EL AHORCADO
Ι ΓΔ	G ΑΣΡ
→ *	→ *

ΙGG Lamentarse

COCCION - DISOLUCION
del Mercurio Filosófico.

Hijos de ΘΑΜ
'la matrona inerte'
hermana mayor

LA TEMPLANZA	EL DIABLO
Ν ΙΣΣΚ	Χ ΖΒΘΥΝ
→ *	→ *

ΝΧ Señal • Aviso • Bandera
ΝΧ Probar • Ensayar • Examinar

COCCION DEL REBIS
En analogía operativa con los 3 primeros.

Nietos e hijo de ΡΗG
'la oveja joven y deseada'
hermana menor (favorita)

LA TORRE	LA LUNA	EL SOL
Ο ΜΝΣΜ	ΠΠ ΑΠΡΙΜ	Φ ΒΝΙΜΙΝ
→ *	→ *	→ *

ΟΠΒ Resultado
ΟΠΜ Fijar • Sentencia
ΟΠΜ Apretar • Cerrar
ΟΠ Cierre • Presión Fortuna

Obtención del AZUFRE ROJO incombustible.

Las 12 Letras Simples: características

Signos del Zodiaco y meses del Año según el Sefer Yetzira (XPR IHIRM), **5**,2

Las palabras afines, desvelan el significado.

OGM	**CORDERO**	**SVR**	**TORO - BUEY**	**TAVMIM**	**MELLIZOS**
OGM	Remendado - Arreglado	SVR	Muralla (contención)	TAVM	Coordinación - Simétrico
OGIM	Adolescente - Cordero	"	Bailarín - Acróbata	TAVI	Caja celular
OG	Rocío	SVRM	Trigo - Línea	"	Apasionado
OGOVG	Viaje - Migración	"	Ciclo - Serie	"	Concupiscente
OGVG	Lleno de rocío	SVRF	Vid de buena cepa	TAVHM	Aceleración
				TAVRM	Iluminación
IIXI	**Mes 1.°**	**AIR**	**Mes 2.°**	**XIVI**	**Mes 3.°**
IIXM	Huida - Escape - Fuga	AI	Gráfico - Ilustrado	XIVI	Fin - Conclusión -
				XIVO	Ayuda - Socorro - Apoyo
XROI	**CANGREJO**	**ARIM**	**LEON**	**BTVGM**	**VIRGEN**
XRO	Rasguñar - Arañar	ARIM	Pesebre - Establo	BTVGI	Puro - Incólume
"	Cinta - Película	ARIAG	Altar - El Templo		
XROVO	Delineamiento	ARI	Héroe - León	BTVGT MIM	Sirena - Delfín
XROO	Delinear - Diseñar	ARIF	Tejido	(Textual: Virgen del Mar)	
	Delimitar	ARIZ	Embalable - Empacable		
		AB	**Mes 5.°**		
TMVZ	**Mes 4.°**	AB	Padre - Patriarca - Jefe	**AGVG**	**Mes 6.°**
TMVM	Raro - Asombroso	"	Creador - Inventor	AGVM	Unido - Atado - Gavillero
TMVK	Sostenido - Sujetado	"	Principal - Fundamental		Silencio
MAZIIM	**BALANZA**	**OFRB**	**ESCORPION**	**FST**	**ARQUERO**
MAZIM	Nivel	OFR	Raíz - Principio	FSTM	Dificultad
MAZI	Equilibrio - Balance	"	Arrancar - Extirpar		
		OFRI	Esencial - Básico		
		OFRVI	Fundamento		
		OFRM	Mujer sin hijos		
TSRI	**Mes 7.°**	**MRHSVVI**	**Mes 8.°**	**KXGV**	**Mes 9.°**
TSR	Regalo - Presente - Don	MRHS	Cubil - Madriguera	KXG	Enloquecer - Chiflarse
GDI	**CABRITO**	**DGI**	**AGUADOR**	**DGIM**	**PECES**
GDIM	Cabra	DGIM	Extracción de agua del pozo	DGIM	Multiplicación
GDIDM	Incisión - Tajo	DGM	Elevar - Sacar	DGM	Procrearse (los peces)
GDIOM	Amputación	"	Redimir - Curar	DGDG	Excitar
GDIGI	Cardo - Abrojo	DGVG	Salto - Emisión	DGG	Bandera - Enseña
		"	Cobertura de un animal	DGM	Prueba - Modelo
		DGVF	Encendido - Ardiente	DGVG	Célebre - Señalado
OBT	**Mes 10.°**	**SBO**	**Mes 11.°**	**DDR**	**Mes 12.°**
OBH	Inmolación - Destrucción	SBO	Batir - Golpear	DDR	Manto - Gloria - Esplendor
OBO	Hundirse - Clavarse		Bastón - Vara - Cetro	DDRM	Espina de pez

Las Doce Tribus (Gén. **29**,32 a **30**,24/**35**,18/**41**,51-52)

y las caracteristicas de los Doce Signos del Zodiaco.

le llamó: RAVBN **RUBEN**	le llamó: SMOVN **SIMEON**	le llamó: IMVDM **JUDA**
pues dijo: RDM BOIII ha reparado en mi cuita.	pues dijo: SMO ha oído.	pues dijo: VVDM alabo dare gloria.
IMPULSO DE CREACION Y TRANSFORMACION Eclosión brusca. Iniciativa impetuosa y hasta revolucionaria. Inventiva. Improvisación. Emotividad. Atrevimiento. Apasionamiento. Espontaneidad. Dinamismo.	**MAGNETISMO INDIFERENCIADO** Fecundidad. Instinto. Potencia obstinada. Solidez. Materia. Avaricia. Intuición. Asimilación lenta de las impresiones. Voluntad a una finalidad. Sensible a la plástica. Fiel.	**FUSION-CONCEPCION IMAGINACION** Dualismo (oposición o síntesis). Inteligencia psíquica y comprensión. Adaptación. Tendencia a viajes y fugas. Vagabundo. Juvenil. Alegre.
le llamó: DN **DAN**	le llamó: NFTGI **NEFTALI**	le llamó: GD **GAD**
pues dijo: DNNI me ha hecho justicia.	pues dijo: NFTVGI me he trabado.	pues dijo: BGD enhorabuena. en buena fortuna
GESTACION. NACIMIENTO. Silencio. Fuerza oculta. Maduración y putrefacción. Noble. Meditabundo. El más emotivo y sensible del Zodíaco. Inclinación a lo maravilloso y fantástico. Defensa del derecho.	**INDIVIDUACION. VOLUNTAD.** Radiación. Nobleza. Fasto. Generosidad. Despotismo. Honor. Orgullo. Autoridad. Voluntad soberana. Pasión. Rapidez y energía. Realismo. Objetividad. Capacidad de síntesis.	**INTELIGENCIA** Reserva. Discreción. Timidez. Sentido de responsabilidad. Perfeccionismo. Orden. Organización. Trabajo. Fuerza por inteligencia. Escepticismo. Multiplicidad. Detalles. Previsión. Economía. Sentido práctico. Lógica.
le llamó: VSR **ASER**	le llamó: ISSKR **ISACAR**	le llamó: ZBGVN **ZABULON**
pues dijo: BVSRI feliz de mí. y: VSRVNI me felicitarán.	pues dijo: SKRI mi recompensa. tomado en prenda	pues dijo: IZBGNI me apreciará.
EQUILIBRIO Justicia serena. Inteligencia abierta. Aptitud a las artes. Intelecto e idealismo. Personalidad sutil, armoniosa y encantadora. Cooperación. Asociación. Religiosidad.	**DESTRUCCION** Carácter dual, espiritual-material. Curiosidad. Investigación. Crítica. Rebelión. Indisciplina. Auto-destrucción. Resoluciones irrevocables. Agresividad para la afirmación de sí mismo. Perseverancia. Ocultismo. Misterio.	**COORDINACION. SINTESIS.** Abertura. Síntesis de lo próximo y lo lejano. Dinamismo hacia lo infinito. Conocimiento de sí mismo. Independencia. Desconfianza. Amable, alegre e irónico. Inconsciente y supraconsciente.
le llamó: IVXP **JOSE** pues dijo: VXP ha quitado. y: IXP añada.		su madre le llamó: BN VVNI hijo de mi dolor. pero su padre le llamó: BNIMIN **BENJAMIN** hijo de la diestra. hijo de buen augurio.
le llamó: MNSM **MANASES** pues dijo: NSNI me ha hecho olvidar.	le llamó: VPRIM **EFRAIM** pues dijo: MPRNI me ha hecho fructificar.	
ASCESIS Abstracción. Soledad. Ascetismo. Rigor. Responsabilidad. Serenidad. Poco instintivo o emotivo. Resistencia a la sugestión o a la imitación. Paciencia. Prudencia. Reflexión. Lucidez. Cálculo. Poder.	**ILUMINACION** Vida interior. Emotividad. Idealismo. Sublimación. Intuición. Don de sí mismo, íntegro, pacífico y armonioso. Universalidad. Desprendimiento de lo material. Independencia. Simplicidad. Pragmatismo.	**FUSION MISTICA** Dulzura. Psiquismo colectivo. Permeabilidad. Entrega. Sacrificio. Idealismo humanitario. Grandes realizaciones y sublimidad. Dolor. Tristeza (el hospital del Zodíaco).

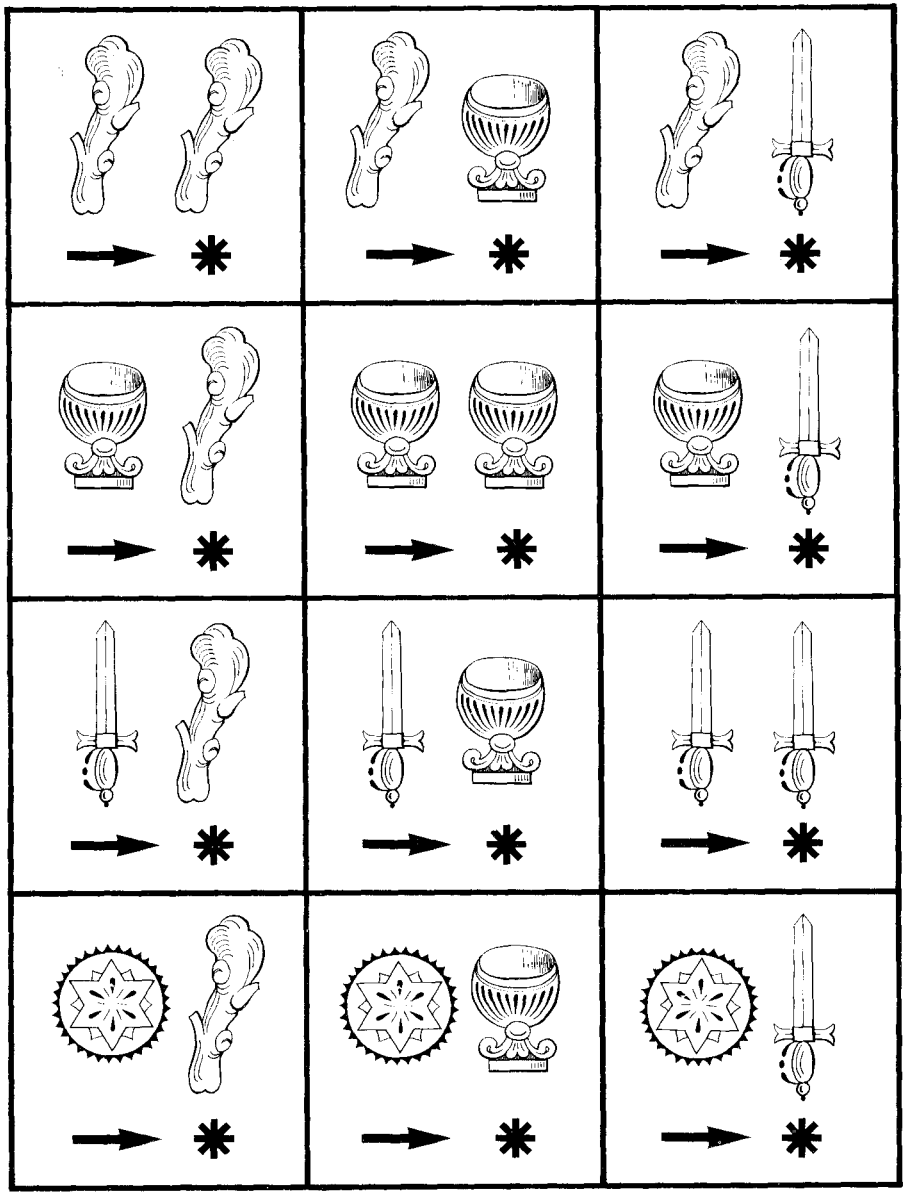
AMT

TAROT y las Doce Letras Simples (ΠΣVΘVT) como paradigma de los Tres Fuegos Alquimicos y sus progresiones transmutativas.

Ver: Pag. 504

$$T12 = \{x \mid x \in (a,b)_b \notin (a,\circledcirc)_b\} \subset D^2$$

de FUEGO SECRETO	de FUEGO INNATURAL	de FUEGO NATURAL
EL PAPA Ⅲ Rocio. Lluvia de Oro de Zeus. Ares en el vientre de Aries Mercurio primero. Disolvente Universal. Fuego Secreto.	**LOS AMANTES** V Bautismo de Agua. El «truco» en la imbibición. Facultad de cohesión. Fuego contra natura.	**EL CARRO** Z **Azufre Negro** El Reyezuelo Simiente aurea. Fuego Natural.
LA JUSTICIA H Porción reservada y en su justa medida. Mercurio madre. «Merelle» Concha. «Meter Hele» Madre de la luz. Vulcano lunático	**EL ERMITAÑO** ⊕ GRAAL. Odre - Cesta. Red de Vulcano. Cisto de Baco. Arca del Diluvio Nave del Sol	**RUEDA FORTUNA** I **Azufre Blanco** Cualidad estiptica o aspecto sulfuroso del Mercurio Filosofico.
EL AHORCADO ϭ Ara sacrificial Matar al Grifo Mercurio Filosófico en disolución.	**TEMPLANZA** И Porción reservada Fija. RE-BIS, la cosa doble, Fija.	**EL DIABLO** X **Azufre Amarillo** Fuego Natural interno del Re-Bis.
LA TORRE O Bautismo de Fuego. Disolución de la cosa doble fija.	**LA LUNA** ⅄ Arca de la Alianza Corporeización. Petrificación. Cohagulación.	**EL SOL** Φ **Azufre Rojo** Medicina de 1.° orden.



AMT

EXODO 39, 10 a 14

12 PIEDRAS (ΑΒΝ) del PECTORAL (ΗΣΝ) en el EFOD (ΑΠΔ) del SUMO SACERDOTE.

ΑΔΜ **RUBI** » Rojez - Rubor ΑΔΜ Hombre ΑΔΜ Teñir de rojo » Enrojecer ΑΔΜΜ Tierra roja	**ΠΘΔΜ** **TOPACIO** ΠΘ Empate ΠΘR Dejar libre » Abrimiento » Primer parto	**BRΦT** **ESMERALDA** BRΦ Rayo - Brillo » Resplandor BRΦAI Amanecer » Lucero del alba BRΦVN Cardo BRΦIT Catarata - Glaucoma BRΦNIT Escarabajo
NΠK **TURQUESA** NΠ6 Caer - Desplomarse » Rendirse - Someterse » Asentar - Sentar NΠ6A Asombroso - Maravilloso NΠ6M Discriminado - Discernido	**XΠIR** **ZAFIRO** XΠIR Habichuela Judía XΠIRM Era - Epoca » Esfera - Cálculo XΠH Asociar - Juntar » Anexión - Agregación XΠIH Lluvia impetuosa XΠ6 Copa - Vaso XΠN Cubrir - Techar Conservar	**IM6M** **DIAMANTE** IM6 (Piel de: AM6 Plantar la tienda tabernáculo) IM6 Dar luz - Brillar (Hifil de: M66)
6ΣM **OPALO - JACINTO** 6ΣM Para - Por 6ΣMM En sí - Por sí » Concretamente 6ΣN Delatar - Calumniar	**ΣBV** **AGATA** ΣBVh Encajadura - Ajuste » Fijación - » Entretejimiento ΣBVI Cautivo - Preso	**AH6MM** **AMATISTA** AH6 Deseo - Suerte » Deseado
TPΣIΣ **CRISOLITO** TPΣIM Esbozo - Boceto	**ΣMM** **ONICE** ΣM Nombre - Celebridad ΣM Todo movimiento tendente a un fin	**IΣΠM** **JASPE - AGATA** ΣΠM Pelado - Descarnado ΣΠΘ Resolver - Mandar » Sentencia - Castigo

AMT

Cuadro Mágico tradicional de 12 raíces, formadas en base a Prov. 18, 10

OVZ (5 5 6 bis)

Zohar, I, 37.b

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

MIΔG OZ ΣM IMVM BV IRVA ΛΔIΦ VNΣIB : + IMVM ΛΔIΦ + V

Torre (de) Fuerte refugio (es el) nombre (de) Yave a ella corre (el) justo y (se) refugia + Yave (el) justo + bis

M B Σ 1 13 25	**O V I** 5 14 28	**M I h** 8 15 32
MBΣR Heraldo - Pregonero » Informado - Avisado MBΣIV Sus verguenzas MBΣ6 Cocción - Cocinado MBΣM Perfumado - Aromatizado	OVΔ Volver repetidamente » Voluptuosidad OVM Inversión de ciclo » Trapacería - Astucia » Inflexión OVIM Gesto - Mueca OVI6 Adolescente - Perverso OVNM Copulación - Cohabitación	MIh Jugo - Sabia MIM Amasijo maleable » Propicio a la fecundación Mh Opresor - Gluma MhA Encontrar - Concluir
Γ R Γ 2 16 26	**V V M** 5 bis 17 29	**I h Δ** 9 18 33
ΓR Lugar de estancia en el curso de un viaje. » Movimiento reiterativo del ser sobre sí mismo. ΓRΓ Gránulo - Baya	VM Onomatopeya que expresa un estado violento. » Rugido del león. VV Clavo - Corchete - Gozne » Expresa toda conjunción y toda conversión.	Ih Idea de primogenitura IhA Aparecer - Fluir » Excluido - Exceptuado IhB Estabilizar - Durar IhΓ Representar IhV6 Timón - Vara - Lanza IhVΦ Duro - Sólido - Firme Fundido
Δ h B 3 19 27	**Z Δ V** 6 20 30	**M I I** 10 21 34
Δh Saltar - Alegrarse » Regocijarse	ZΔ Tramar - Premeditación ZΔM Hendidura Fisura » Actuar con premeditación ZΔVN Malintencionado	MI Lamentación MIM Acaecer - Existir - Ser » Caída - Ruina
6 Φ M 4 22 12	**Σ V M** 7 23 31	**V N Φ** 11 24 35
6ΦM Sufrir - Azotarse » Enfermarse 6ΦVI Defectuoso - Afectado » Eclipse 6ΦH Lección - Ejemplo » Moraleja	ΣVM Ser-estar en equilibrio en todas sus partes. » Parecerse - Equivaler » Igualarse	VNΦM Y limpiado-purificado » Y perdonado exonerado NΦVB Indicado - Designado NΦVM Juntado - Conglomerado

Características asociadas a las 12 letras simples-sencillas (ΠΣVΘVT).

Según el Libro de la Formación (XΠR IMIRM), **5**,1

RAIM **Vista Aspecto** Peregrinación Eyaculación - Menstruación Prueba - Demostración Fundamento - Base RAI Espectáculo - Visión Estiércol - Excremento	**ΣMIOM** **Oído - Audición** ΣMIO Oible - Audible ΣMIA Cielo - Firmamento ΣMIR Abrojo - Espino Esmeril ΣMIRM Guardia - Vigilancia Observancia	**RIHM** **Olfateo** RIH Olor - Aroma Apenas
ΣIHM **Conversación** Exposición Pozo - Foso ΣIH Nadador	**GOIΘM** **Ceba - Engorde** GOΘ Tragar - Engullir GOI Gutural	**TΣMIΣ** **Cópula - Coito** Uso - Empleo Objeto - Instrumento TΣMIΣ MMΘM Cópula - Coito Objeto (de) caída TΣMIΣI MMVM Objeto de culto Objeto Mandado
MOΣM **Hecho - Acción** Obra - Suceso Agitador - Activista MOΣI Practico - Real MOΣIVT Practicismo Iniciativa	**MGVK** **Marcha - Movimiento** Conducta MGVG Himeneo - Casamiento Cántico - Alabanza MGVM Armonía - Consonancia Por aquí MGVΣ Amasarse	**RVRZ** RRZ **Furor - Ira - Temor** Excitación Excitarse - Irritarse RRZM Temblor - Estremecimiento RRVR Deseo - Anhelo - Ansia RRVZ Enojo - Iracundia RRVG Atado - Amarrado RRVΣ Agitación - Conmoción
ΣHVΦ **Risa - Burla** Molido - Machacado Gastado - Desgastado ΣHVM Orgulloso - Altivo Insolente - Engreído ΣHVΠ Capado - Castrado ΣHVR Negrura ΣHVT Deterioro - Daño Humillación	**MRMVR** **Pensamiento** MRMIB Alentar - Animar Maravillar MRM Preñado - Concebido MRAM Mostrar - Demostrar Descubrir	**ΣIMM** **Sueño** ΣIMM Cambiar - Modificar Diferenciar - Distinguir ΣIM Orina ΣIGM Descanso ΣIMM Evaluación - Cotización

AMT

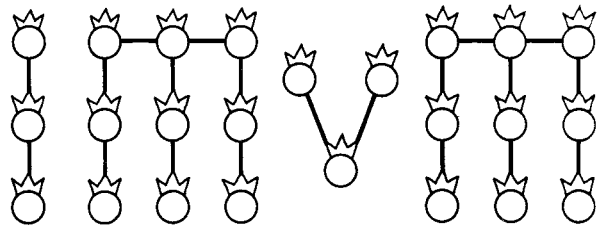
TALMUD (Sanhedrin, 38, b)

Las primeras 12 horas del 1er día de Adam

En la **1**ª hora la tierra fue aglutinada,	en la **2**ª se transformó él en un RGM [gólem], una masa todavía informe,	en la **3**ª fueron estirados sus miembros,
en la **4**ª se le inspiró el alma,	en la **5**ª se puso en pie,	en la **6**ª dio nombre [a todos los vivientes],
en la **7**ª se le otorgó como compañera a Eva [HVM],	en la **8**ª se metieron como una pareja en el lecho y lo abandonaron siendo cuatro,	en la **9**ª se le hizo conocer la prohibición,
en la **10**ª la conculcó,	en la **11**ª se le sometió a juicio,	en la **12**ª fue expulsado y abandonó el Paraíso, (como dice el Salmo **49**,13 « y Adam no permanece una sola noche en magnificienciencia»).

72 NOMBRES DE PODER

Ι	= 10	= 10
Ι Μ	= 10 + 5	= 15
Ι Μ V	= 10 + 5 + 6	= 21
Ι Μ V Μ̈	= 10 + 5 + 6 + 5	= 26
		72 puntas de las Coronas, de las testas de los 24 Ancianos del Apoc.

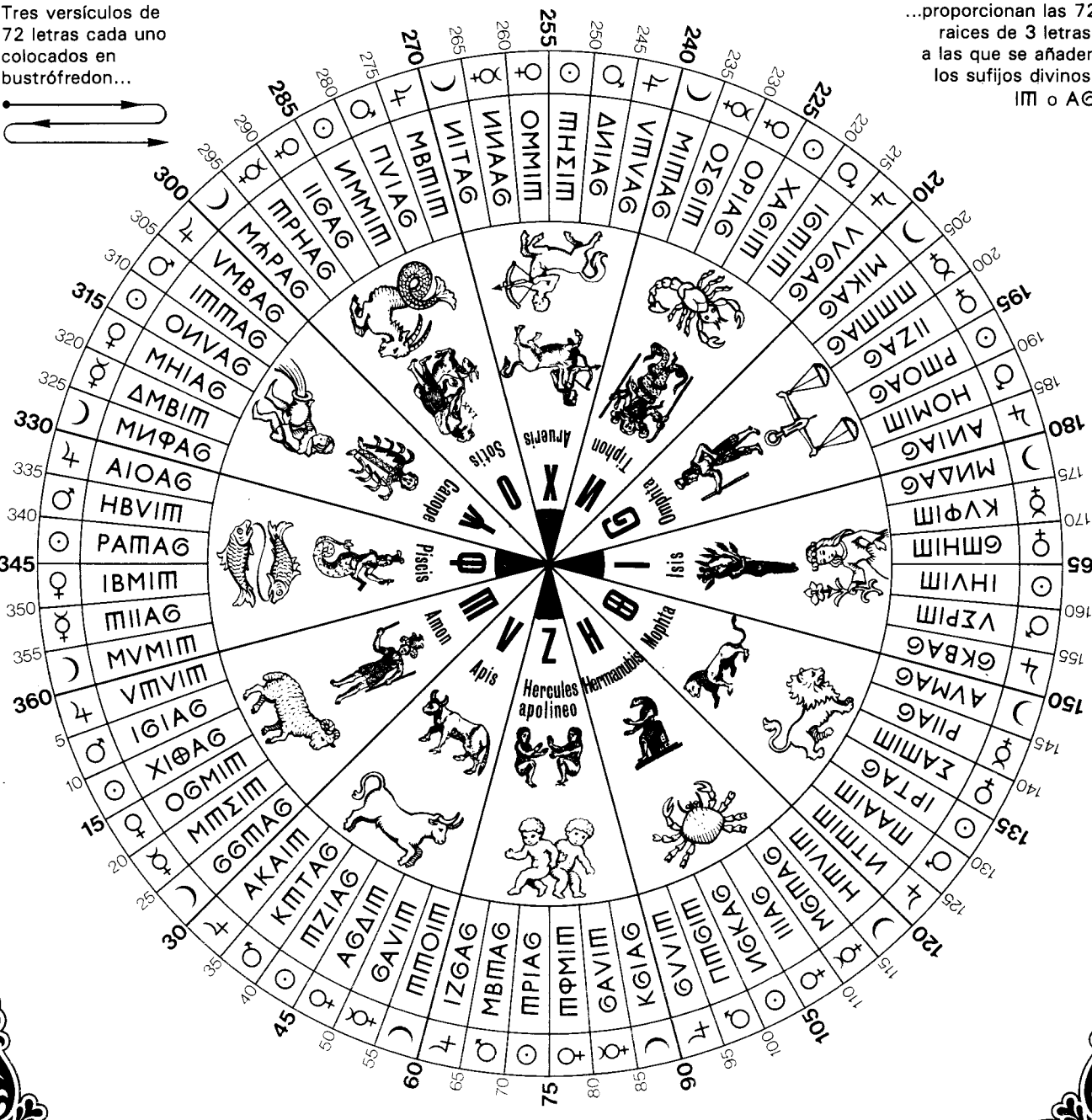


Exodo 14, 19-20-21

VIXOMGAϏMAGMIMMMGϏGЛИIMHИMIΣPAGVIGϏMAHPIMMVIXOOMVΔMOИMЛИIMMVIOMΔMAHPIMM
MGIGMGKMZGAMZBPΦAGVMGIGMTAPAIVϏΣHMVИMOMIMIVGAPΣIMИHMMIBVMIPѦMMИHMMIBABIV
VIΘMΣMATIΔVOGMIMVIVGϏIMVMATMIMBPVHΦΔIMOZMKGMGIGMVIΣMATMIMGHPBMVIBΦOVMMIM

Tres versículos de 72 letras cada uno colocados en bustrófredon...

...proporcionan las 72 raices de 3 letras, a las que se añaden los sufijos divinos: IM o AG



PRODUCTO CARTESIANO DE X ó 10 XPhIRVT = ΘERVT (Tahroth)

Método de Ramón Llull para hallar el producto cartesiano, conjunto de pares ordenados, o todas las combinaciones pares posibles, entre los elementos de un conjunto dado

$$\text{en este caso } \{ \text{ 10 XPhIRVT } \} = \{ \text{ X } \}$$

En la figura combinatoria, con el método de Llull, aparece marcada la Arcana Mayor (conjunto de pares { T22 }) con trazos más gruesos; de línea contínua para la relación directa { T22d } o "dirección de ida" del Sendero, y línea discontínua para la relación indirecta { T22i } o dirección de vuelta del mismo Sendero. Así la Arcana Mayor, viene expresada matemáticamente, en notación de "teoría de conjuntos" del modo siguiente

$$\{ \text{ T22 } \} = \{ \text{ T22d } \} \cup \{ \text{ T22i } \}$$

Siendo este conjunto de 22 elementos de Arcana Mayor, subconjunto de $\{ X^2 \}$

La Arcana Menor, son las 56 combinaciones pares restantes posibles, marcadas con trazo fino { T56 }, que a su vez son subconjunto de $\{ X^2 \}$, de lo que resulta

$$\{ \text{ T22 } \} \cup \{ \text{ T56 } \} = \{ \text{ T78 } \} = \{ X^2 \}$$

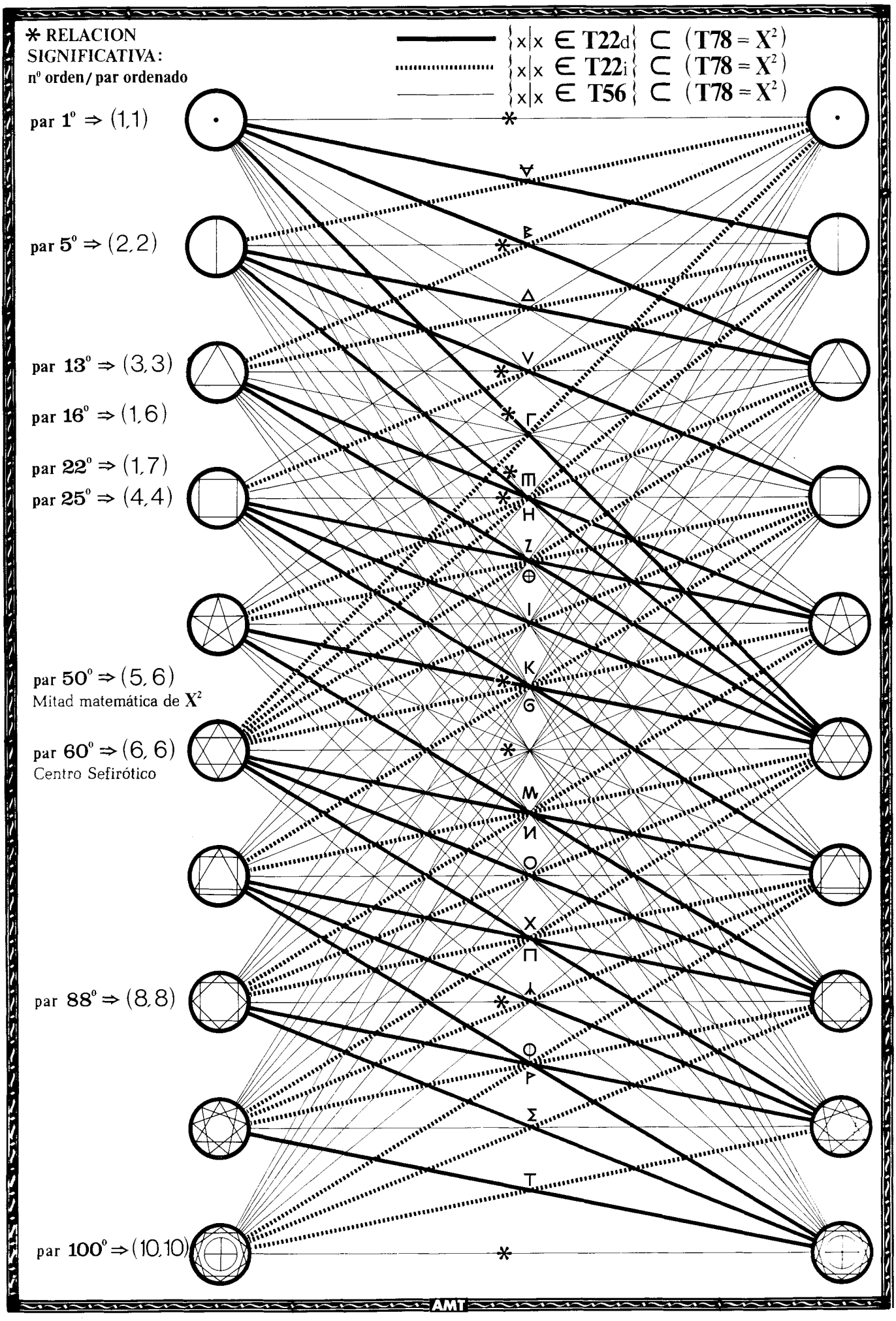
Así en el ΘERVT (Tahroth) conocido como conjunto de 78 elementos, están representadas todas las combinaciones pares posibles $\{ X^2 \}$, del conjunto { 10 XPhIRVT } = { X }.

« Dios se revela en las 10 XPhIRVT (= X); y cada XPhIRE tiene 10 "grados" (10 puntos combinatorios), por lo tanto Dios se revela en 100 "grados" (100 combinaciones pares posibles = X^2). Dios ordena reservar 2 de los 100, lo que equivale a reconocer la Unidad del "Punto Supremo" (par ordenado 1,1 = KTR) y del "Punto de Abajo" (par ordenado 10,10 = MLKVT) que se manifiestan en los 100 "grados" (X^2 combinaciones). »

Zohar, II, 200. a

El "Libro del recuerdo-memoria" describe los dos "grados" que no son más que Uno y que constituyen el misterio del Nombre-Cosa que son Unicos. El "Punto Supremo" es el Nombre del que es desconocido (1,1 - KTR), y el "Punto de Abajo" es la Cosa (10,10 -MLKVT), y los dos no son más que Uno. El extremo inferior es llamado "Memoria" y entre el "Punto Supremo" y el "Punto de Abajo" se encuentra el "Libro de Memorias" que no es otra cosa que todas las combinaciones pares posibles de las 10 XPhIRVT, o sea el ΘERVT (Tahroth) = { T78 } = $\{ X^2 \}$.

Así, este "Libro de Memorias" que es el Tahroth, contiene todo lo que es, lo que ha sido y lo que será.



Tarot = Producto cartesiano de las 10 Sephirot

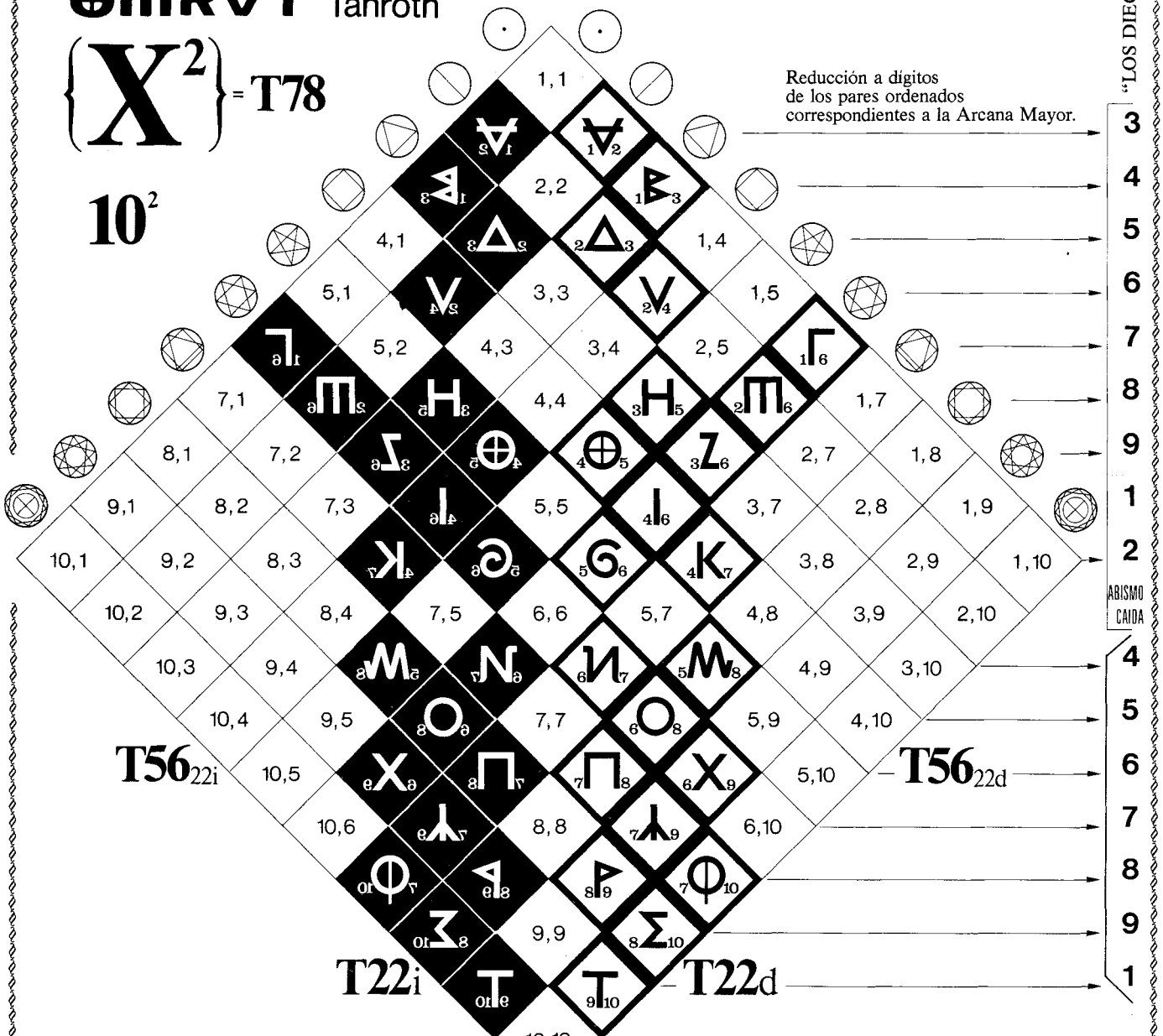
CONJUNTO DE PARES O PRODUCTO CARTESIANO DEL CONJUNTO {10 XΠIRVT}

Las 22 láminas del "Libro de Adam" y las 56 de Arcana Menor

ΘΠRVT Tahroth

$\{X^2\} = T78$

10^2



Senderos de la Sabiduría

{X} U {T22} = 32S

Arcana Mayor del Tahroth

{T22} = {T22d} U {T22i}

Tahroth

{T78} = {X²} = {T22} U {T56}

{X²} = {T22d} U {T22i} U {T56} = {T78}

Arcana Menor del Tahroth

{T56} = {X²} \ {T22}

{T56} = {T56 22d} U {T56 22i} U {T56 12}

AMT

Tarot = Producto cartesiano de las 10 Sephirot

GENETICA DEL MICROCOSMOS

44 Cromosomas (autosomas)
+2 " sexuales (X,Y)
[(X,Y) Macho (X,X) Hembra]

con la clave numérica
de identificación, empleada en los
preparados citológicos

Al cromosoma numerado 22, en los preparados citológicos, le corresponde el Arcano A, mientras que al cromosoma numerado 1, le corresponde el Arcano T.

Los biólogos, sin ningún sentido holístico y de una manera simplista, han empezado a numerar los cromosomas, dando el número menor al cromosoma más grande; cuando lo que deberia haberse hecho, es dar el número menor al cromosoma más pequeño y con menor información, reservando el número más grande, para el cromosoma mayor y con más información.

LOS 22 ESQUEMAS NOMBRES (ΣM) CON QUE FUE CREADO ADM

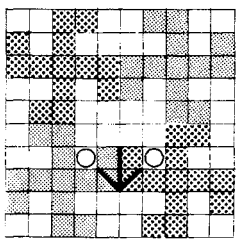
El andrógino (ADM QDMVN) dispone de la dotación cromosómica completa, lo que permite escindir "un lado" (AHT MTsLOTIV - Gén. II, 21-), para crear a HVE con el cromosoma X.

ANDROGINO

Las dos figuras, sin orientar, no son más que una única figura que representa al andrógino. Una vez "orientado", el andrógino queda "escindido en dos lados".

HVE tiene una dotación cromosómica "faltada" (X,X) "tiene solo un lado".

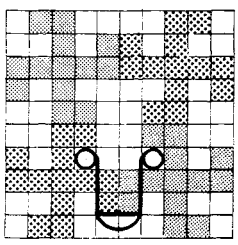
El ADM conserva la dotación cromosómica completa (X,Y) "conserva los dos lados"



HVM

EVA "YACENTE"

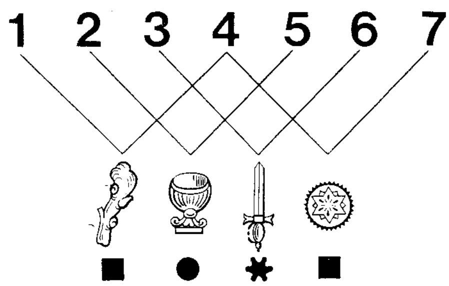
Simbología de la Svastica de Pedro Astete.



AΔM

ADAN "ERGUIDO"

AVTIVT	Valor Cardinal	Valor Ordinal	Reducción a Dígitos	SIETE ESTADIOS OPERATIVOS DEL MISMO ESQUEMA CUATERNARIO SUBIENDO DE TONO	GRAN OBRA SOLAR	
A	1	1	1		Operador	Tú, que operas:
B	2	2	2	Solve	Materia Prima	
Γ	3	3	3	y . . .	Naturaleza Húmeda	Golpea tres veces la Roca ■
Δ	4	4	4	cohagula	Naturaleza Seca	
E	5	5	5	Solve	Mercurio Primero	
V	6	6	6	y . . .	Fuego Innatural Cohesivo	Reincruda Cuece ●
Z	7	7	7	cohagula	Ceniza Violeta - Sol Negro	
H	8	8	8	Solve	Mercurio preparado	
Θ	9	9	9	y . . .	Arca-Cofre de la Luz	Haz volar las Aguilas ✱
I	10	10	1	cohagula	Azufre Blanco - Blancanieves	
K	20	11	2	Solve	Mercurio Filosófico - Grifo	
G	30	12	3	y . . .	Matar al Grifo	Crucifija con tres clavos ■
M	40	13	4	cohagula	Putrefacción - Cuervo	
N	50	14	5	Solve	RE-BIS	
X	60	15	6	y . . .	Fijación del Azufre Amarillo	Realiza la Gran Cocción ●
O	70	16	7	cohagula	Azufre incombustible	
Π	80	17	8	Solve	Cocción - Disolución	
⅄	90	18	9	y . . .	Fijación	Eleva ✱
Φ	100	19	1	cohagula	Sol Rojo - Piedra Roja	
R	200	20	2	Solve	Cocción - Disolución	
Σ	300	21	3	y . . .	El Fénix	Multiplica ■
T	400	22	4	cohagula	La Piedra multiplicada	



■	1	4	7	POSITIVOS de la «cosa» en sí
●	2	5	8	NEGATIVOS disolutos
✱	3	6	9	DE INTERACCION o equilibrio cohesivo

AMT

El Tarot es la Gran Obra Solar (Opus Magna, según Fulcanelli)

	Versículo	SALMOS, CXI (ALFABETICO) 22 Arcanos en 10 versículos	GRAN OBRA SOLAR
A	1	AVDE IEVE BKL LBB Alabo (a) IEVE con todo el corazón.	MAGO. Principio activo inteligente. Impulso volitivo. Manejo responsable y alabanza del Tetragrama por la inteligencia del corazón.
B		BXVD ISHRIM VODE en (el) consejo de los justos y(en la) comunidad.	PAPISA. Morada. Templo. Materia Madre Primigenia. Recta ley o consejo en la Comunidad-Iglesia.
Γ	2	GDLIM MOSI IEVE Grandes (las) obras (de) IEVE.	EMPERATRIZ. Plenitud generativa. Grande y poderoso el tetragrama (IEVE) en plenitud activa y generativa.
Δ		DRVShIM LKL HPhTsIEM comentadas por todos (los que) se complacen en ellas.	EMPERADOR. Que ordena y dirige rectamente. Comentario, aclaración, mensuración y medida clarividente del que reina y se complace en la Obra.
E	3	EVD VEDR POLV Gloria y majestad obra suya,	PAPA. Espíritu Universal Vivo, que obrará milagros. El correcto obrar produce la primera substancia gloriosa y majestuosa.
V		VTsDQTV OMDT LOD y justicia suya permanece eternamente	ENAMORADO. Interacción. Coito. Relación copulativa. Interacción evaluada (AMDT) permanentemente.
Z	4	ZKR OSE LNPhLATIV (un) Memorial (de sus) obras maravillosas.	CARRO. El Reyezuelo esplendoroso y maravilloso. "Levantar acta" de la maravilla de las maravillas. Consecución del azufre negro. "La raíz del oro".
H		HNVN VRHVM IEVE Clemente y compasivo IEVE.	JUSTICIA. Lo que está delimitado con justeza. El clemente Espíritu Universal ajustado tetragramáticamente (IEVE).
Θ	5	⊕RPh NTN LIRAIV Alimento a dado a(quienes)le temen,	ERMITAÑO. Que trabaja en temor de Dios. Nucleo ígneo cultivado-alimentado-incubado dentro del odre-arca.
I		IZKR LOVLM BRITV se acuerda por siempre (de la) alianza suya.	RUEDA DE LA FORTUNA. Principio de retribución. La alianza se ha producido por siempre, por la cualidad estíptica y candente al blanco resplandeciente.
K	6	KH MOSIV EGID LOMV (el) vigor-fuerza de(la)obra suya (ha) comunicado a su pueblo	FUERZA. Cuenco de la mano que retiene. Vaso. Copa. El vigor alcanzado en este punto de la Obra es nuestra riqueza (KH).
Λ		LTT LEM NHLT GVIM dando a ellos (el) conocimiento (de las) naciones.	COLGADO. Enseñanza, ejemplo expansivo. El conocimiento será dado en esta parte del proceso donde "hay un espejo", donde se ve todo el mundo.
M	7	MOSI IDIV AMT VMShP⊕ (las) Obras (de las)manos suyas, verdad y sentencia,	MUERTE. Matriz. Aguas maternales negras y cenagosas. La Obra está sentenciada. En verdad la Nigredo es necesaria para resurgir a otra vida.
N		NAMNIM KL PQVDIV acreditadas todas(las) ordenanzas suyas.	TEMPLANZA. La "cosa doble" (REBIS), bien atemperada. Todo está ordenado, asegurado y plenamente acreditado. EL REBIS en su estado "Fijo" que ya no puede perder.
X	8	XMVKIM LOD LOVLM Apoyadas "por siempre jamás"	DIABLO. Sostén ígneo. Ahora por el sostén ígneo interno, la "cosa doble" progresará hasta su estado de perfección eterna.
O		OSVIM BAMT VIShR ejecutadas en verdad y rectitud.	TORRE FULMINADA. Lo construido es sometido a prueba. Ejecución rígida e implacable de la verdad, para pulir, por comprobación, la materia de la Obra.
Π	9	PDVT ShLH LOMV Salvación (ha) enviado al pueblo suyo,	ESTRELLA. Signo del triunfo de Venus. Redención de los dos bautismos, el húmedo y el seco.
Ϟ		TsVE LOVLM BRITV ha fijado-decretado por siempre (la) alianza suya.	LUNA. Poder de fascinación y fijación. La alianza ha sido decretada y la corporeización realizada por siempre.
Φ		QDVSh VNVRA ShMV santo y terrible (el) nombre suyo.	SOL. Principio activo actualizado operativamente. Santo y terrible el nombre de la Piedra Filosofal que es una Luz (NVR) que fluye, se precipita (NER).
R	10	RAShIT HKME IRAT IEVE (el) Principio (de la) sabiduría (es el) temor (de) IEVE.	JUICIO. Resurección de los muertos. Del temor y respeto a la ley tetragramática (IEVE) renacerá la sabiduría.
Σ		SKL ⊕VB LKL OSIEM cuerdos buenos todos los (que) lo practican.	LOCO. El Fuego que es un paso peligroso. Muy cuerdos, todos los que han hecho correctamente lo que es propenso a hacerse con loca incorrección.
T		TELTV OMDT LOD alabanza suya permanece por siempre. AMT	MUNDO. Ley cumplida. Su alabanza sobre la Obra correctamente concluida, cuyo producto multiplicado es eterno.

	Versículo	SALMOS, CXII (ALFABETICO) 22 Arcanos en 10 versículos	GRAN OBRA SOLAR
A	1	ASh̤RI¯AISh IRA AT¯IEVE Inspirado(el) hombre (que) teme a IEVE,	EL MAGO. Es el hombre (AISh) de fuego (ASh), el numen volitivo e inspirado que permanece en temor de la Ley Tetragramática.
B		BMTsVTIV HPhTs MAD ante(los)mandamientos suyos (que) ama mucho.	PAPISA. Isis, Cibeles, y todas las diosas madres. Ley. Templo: morada muy amada formada por sus mandamientos.
Γ	2	GBVR BARTs IEIE ZROV Fuerte en(la)tierra será (la) estirpe de él.	EMPERATRIZ. Plenitud generativa. Estirpe o generación fuerte y poderosa.
Δ		DVR IShRIM IBRK (la)generación (de los) rectos (sea) bendita.	EMPERADOR. Que ordena y dirige rectamente. Plenitud generativa rectamente encauzada según el Arte.
Ɱ	3	EVN¯VOShR BBITV Fortuna y opulencia en(la)casa suya,	PAPA. Espíritu universal vivo, consorte de la Papisa. Fortuna y opulencia se van a originar desde aquí en la morada suya que es el Templo.
V		VTsDQTV OMDT LOD y justicia suya permanece eternamente	ENAMORADO. Interacción, coito. Relación copulativa. Evaluación (AMDT) permanente de su justicia.
Z	4	ZRH BHShK AVR LISRIM Brota en(las)tinieblas (la) luz hacia(los)rectos,	CARRO. El Reyezuelo que triunfará y llegará a Rey. Brote del punto de áurea luz en las tinieblas (el azufre negro), para los que hayan operado rectamente.
H		HNVN VRHVM VTsDIQ clemente y compasivo y justo.	JUSTICIA. Lo que está vallado-delimitado con justeza. El espíritu universal clemente y misericordioso en su punto justo.
⊕	5	⊕VB¯AISh HVNN VMLVE (el)buen hombre favorece y presta,	ERMITAÑO. Principio de creación e irradiación. El hombre de fuego (ASh) y de bien, con nobleza y perseverancia, favorece su fuego íntimo solar.
I		IKLKL DBRIV BMShP⊕ arregla (los) asuntos suyos en equidad.	RUEDA FORTUNA. Principio providencial de retribución. La "cosa" arreglada y dispuesta en equidad.
K	6	KI¯LOVLM LA IMV⊕ Porque jamás no será conmovido,	FUERZA. Amalgama inconmovible y fuertemente constituida.
Ϭ		LZKR OVLM IEIE TsDIQ en memoria eterna permanece el justo.	COLGADO. Sacrificado. Enseñanza, ejemplo. "Matar al Grifo", pero permanecerá en memoria eterna porque es justo.
Ɱ	7	MShMVOE ROE LA IIRA Devastación mala no teme,	MUERTE. Matriz. Aguas maternales. No teme a la devastación de la Nigredo-Putrefacción porque es un paso esencial y necesario.
И		NKVN LBV B⊕H KIEVE firme-merecedor (en el) corazón suyo seguro como IEVE.	TEMPLANZA. Los 4 elementos atemperados "en verdad". La "cosa" cierta-verdadera. El corazón-núcleo asegurado y fijado tetragramáticamente.
X	8	XMVK LBV LA IIRA Sostenido (el) corazón suyo no teme,	DIABLO. Apoyo-sostén ígneo. Sostenimiento-acostumbramiento de la fijeza del corazón-núcleo por el fuego interno de la "cosa".
O		OD AShR IRAE BTsRIV mientras que (por el) temor (es) fortificado.	TORRE FULMINADA. La "prueba" de lo construido. Por el mantenimiento del "temor disgregador y disolvente" es fortificado.
Π	9	PZR NTN LABIVNIM (con) Prodigalidad da a(los)pobres,	ESTRELLA. Signo de Venus. Imagen de los dos bautismos (húmedo y seco), que es una prodigalidad concupiscente (ABIVNE) y disolvente (PZR).
⅄		TsDQTV OMDT LOD (la) Justicia suya permanece eternamente;	LUNA. Fijar, condensar, agregar, apiñar, ceñir. Permanencia eterna de la evaluación (AMDT) cohesiva y ajustada.
Φ		QRNV TRVM BKBVD (el) Cuerno suyo se levanta en gloria.	SOL. Principio activo actualizado operativamente. Irradiación (QRN) gloriosa y orgullosa (RVM) en alto grado "curativa".
R	10	RShO IRAE VKOX (el) Impio lo ve y se aflije	JUICIO. Resurección de los muertos. Imagen de las aguas mercuriales, fuente de vida eterna, furor y aflicción de los impíos.
Σ		ShNIV IHRQ VNMX (los) Dientes suyos rechinan y se derrite,	LOCO. Fou / Feu (franc.) - Foll / Foc (cat.) FUEGO Rechina los dientes y se funde en el fuego como el Fénix para resurgir triunfalmente.
T		TAVT RShOIM TABD (el) Ansia (de los) impios se pierde. AMT	MUNDO. LEY CUMPLIDA - Fin alcanzado. Todo afan impío se ha perdido. La "cosa" en su pureza máxima, fijada, multiplicada y aumentada.

SALMO, XXV, (ALFABETICO)

A	ALIK IEVE NPhShI ASA ALEI A ti. IEVE (el) alma mia levanto Dios mio	**El Operador se encomienda a Dios.**
B	BK BOHTI AL¯ABVShE AL¯IOLTsV AVIBI LI en ti confio no sea confundido, no se regocijen (los)enemigos mios de mi	**No confundirse en la elección de la Materia.**
Γ	GM KL¯QVIK LA IBShV IBShV EBVGDIM RIQM también (sea) toda la esperanza tuya, no (haya) confusión, confusión al (que) traiciona sin motivo	
Δ	DRKIK IEVE EVDIONI ARHTIK LMDNI (el)camino tuyo IEVE muéstrame, (las) sendas tuyas enséñame	
E	EDRIKNI BAMTK guíame en(la)verdad tuya	**El guia honorable.**
V	VLMDNI KI¯ATE ALEI IShOI AVTK QVITI KL¯EIVM y enséñame que tu (eres el) Dios mio (de la) salvación mia, (el) signo tuyo esperando todo el día estoy	
Z	ZKR RHMIK IEVE VHXDIK KI MOVLM EME acuérdate (de la) misericordia tuya IEVE y(del)amor tuyo que de siempre son	
H	HOAVT NOVRI VPhShOI · AL¯TZKR KHXDK ZKR¯LI¯ATE (de los) pecados (de la)juventud mia y transgresiones mias no te acuerdes según (la) gracia tuya acuérdate de mi, tú:	
Θ	OVB¯VIShR IEVE OL¯KN IVRE HOAIM BDRK bueno y recto IEVE, por eso enseña (a los) pecadores el sendero	**Mención directa al dibujo del Arcano**
I	IDRK ONVIM BMShPO VILMD ONVIM DRKV conduce (a los)humildes en justicia y enseña (a los) humildes el sendero suyo	**El dedo de la Providencia indica el sendero justo.**
K	KL¯ARHVT IEVE HXD VAMT LNTsRI BRITV VODTIV todas (las) sendas (de) IEVE (son) gracia y verdad para(el)conservador (de la) alianza suya y (de la) comunidad suya	
Ɠ	LMON¯ShMK IEVE VXLHT LOVNI KI RB¯EVA a respuesta (del) nombre tuyo IEVE perdona la culpa mia que mucha(es)ella	**Purgación de la culpa.**
M	MI ZE EAISh IRA IEVE IVRNV BDRK IBHR (a)quien esto un hombre tema., IEVE le indica el sendero a elegir	**No temas la Nigredo y sigue el Sendero.**
И	NPhShV BOVB TLIN VZROV IIRSh ARTs (el) ålma suya en bien inclinada. Y (la) estirpe suya poseerá (la)tierra	**La estirpe del REBIS poseerá la tierra.**
X	XVD IEVE LIRAIV VBRITV LEVDIOM (el) secreto (de) IEVE para temor suyo y (la) alianza suya para darles cordura	**Secreto terrible a salvar por su sabia alianza.**
O	OINI TMID AL¯IEVE KI EVA¯IVTsIA MRShT RGLI (los) ojos mios siempre (miran) hacia IEVE que él sacará de(el)cepo (a los) pies mios	**Salvación de la ruina.**
П	PNE¯ALI VHNNI KI¯IHID VONI ANI (tu) faz hacia mi y(tu)gracia a mi que (estoy) solo y desdichado yo	**Recepción de la gracia celeste.**
Ϟ	TsRVT LBBI ERHIBV MMTsVQVTI EVTsIANI ahogos (del) corazón mio (han)aliviado, de opresión mia hazme salir	**Opresion-fijación.**
-	RAE¯ONII VOMLI VSA LKL¯HOAVTI ve (la) aflicción mia y pena mia y quita por eso (los) pecados mios	
R	RAE¯AIBI KI¯RBV VSNAT HMX SNAVNI mira enemigos mios que muchos (son) y(el)odio violento que me tienen	
Σ	ShMRE NPhShI VETsILNI AL¯ABVSh KI¯HXITI BK guarda (el) alma mia y líbrame no (quede) confundido cuando me cobijo en tí	**Mención al Loco Confusión = Locura**
T	TM¯VIShR ITsRVNI KI QVITIK Inocencia y rectitud me amparen que espero en tí	**Ley cumplida.** AMT

PROVERBIOS, XXXI, (ALFABETICO)

A

ASHT¯HIL MI IMTSA VRHQ MPNINIM MKRE

(una) mujer diligente ¿quien la encontrará? entonces lejos de(las)perlas (debido a) su valor

El operador ¿encontrará la Materia?

ב

BOH BE LB BOLE VShLL LA IHXR

Confia en ella (el) corazón (de) su marido; y provecho no (le) faltará

Confia en la Materia Prima, la Madre de la Obra.

Γ

GMLTEV OVB VLA RO KL IMI HIIE

Prodúcele (el) bien y no (el) mal; todos (los) días (de) su vida

Naturaleza productora eterna.

Δ

DRShE TsMR VPhShTIM VTOS BHPhTs KPIE

Busca ella lana y linos; y lo trabaja con voluntad (en la) palma de la mano

Teje volitivamente organizando el retículo.

E

EITE KANIVT XVHR MMRHQ TBIA LHME

Es como navíos (de) mercader; quien de lejos(trae) provisión (de) guerra

Navío y Mercader, símbolos del Mercurio 1°

V

VTQM BOVD LILE VTTN ORPh LBITE VHQ LNORTIE

Y se levanta cuando aún (es) noche y da alimento-mezcla a su casa y órdenes-reglamento a sus jóvenes

Z

ZMME SDE VTQHEV MPRI KPIE NOO KRM

(hace) Cálculos (sobre un) campo y lo compra-agarra; con (el) fruto de sus manos planta (una) viña

Raíz del oro.

H

HGRE BOVZ MTNIE VTAMTs ZRVOTIE

Se ciñe con amparo (las) caderas de ella; y vigoriza (los) brazos de ella

Ciñe-cerca sus caderas. 2° Mercurio (preparado) matriz.

Θ

OME KI¯OVB XHRE LA¯IKBE BLIL NRE

Prueba que(va)bien (el)negocio de ella; no se apaga en(la)noche (la) lámpara de ella

Mención directa al dibujo del Arcano.

I

IDIE ShLHE BKIShVR VKPIE TMKV PhLK

(la) Mano de ella manda en(la)rueca; y(las)palmas de ella sostienen (el) huso

Mención directa al dibujo del Arcano.

K

KPE PRSE LONI VIDIE ShLHE LABIVN

(la) palma extiende al necesitado y(las)manos tiende al indigente

Fuerza-Vaso-Copa protectora.

ל

LA¯TIRA LBITE MShLG KI KL¯BITE LBSh ShNIM

No(tiene)temor la casa de ella de(la)nieve pues todos(los de)su casa (tienen) vestido doble

Liberación de "lo incómodo".

M

MRBDIM OSTE¯LE ShSH VARGMN LBVShE

Mantos hace para ella (de) lino y púrpura para(sus) verguenzas

Púrpura imperial para su Matriz-Vulva.

N

NVDO BShORIM BOLE BShBTV OM¯ZQNI¯ARTs

Ilustre-existente-conocido en(las)puertas-evaluaciones con triunfo; con su descanso junto(al)anciano(de la)tierra.

RE-BIS

X

XDIN OSTE VTMKR VHGVR NTNE LKNONI

Túnica hace y(la)vende, y ceñidor da-pone al mercader.

Ceñidor de sujeción para el mercurio-mercader.

O

OVZ VEDR LBVShE VTSHQ LIVM AHRVN

(de) Fuerza-amparo y majestad se viste y se rie del día último.

La ruina no alcanzará la majestad de "lo fijo".

Π

PIE PTHE BHKME VTVRT¯HXD OL LShVNE

(la)Boca abre con sabiduría, y Ley (de) misericórdia en (el) lenguaje de ella.

El Verbo de sabiduría es Ley de misericórdia.

ץ

TsVPhIE EILKVT BITE VLHM OTsLVT LA TABL

Exploradora (de) la marcha (de la) casa de ella; y(por)pan de ociosidad no se lamenta.

Evaluación cohesiva en trabajo activo.

Φ

QMV BNIE VIAShRVE BOLE VIELLE

se despiertan (los) hijos de ella y(la hacen)dichosa; (el)marido de ella (hace)elogio de ella.

Los hijos de la Materia en el recinto de la Obra.

R

RBVT BNVT OSV HIL VAT OLIT OL KLNE

Muchas jóvenes hicieron proezas; y tu (las) superas a todas.

La Gran Proeza: resurección-inmortalidad.

Σ

ShQR EHN VEBL EIPhI ASHE IRAT IEVE EIA TTELL

Engañosa (es) la gracia y vana la hermosura; (la) mujer (con) temor(de) IEVE será alabada.

¡Atención, cuidado!

T

TNV¯LE MPRI IDIE VIELLVE BShORIM MOSIE

Dadle a ella de(el)fruto (de)sus manos; y le alaben con precio (justo) sus hechos

El fruto de la Obra.

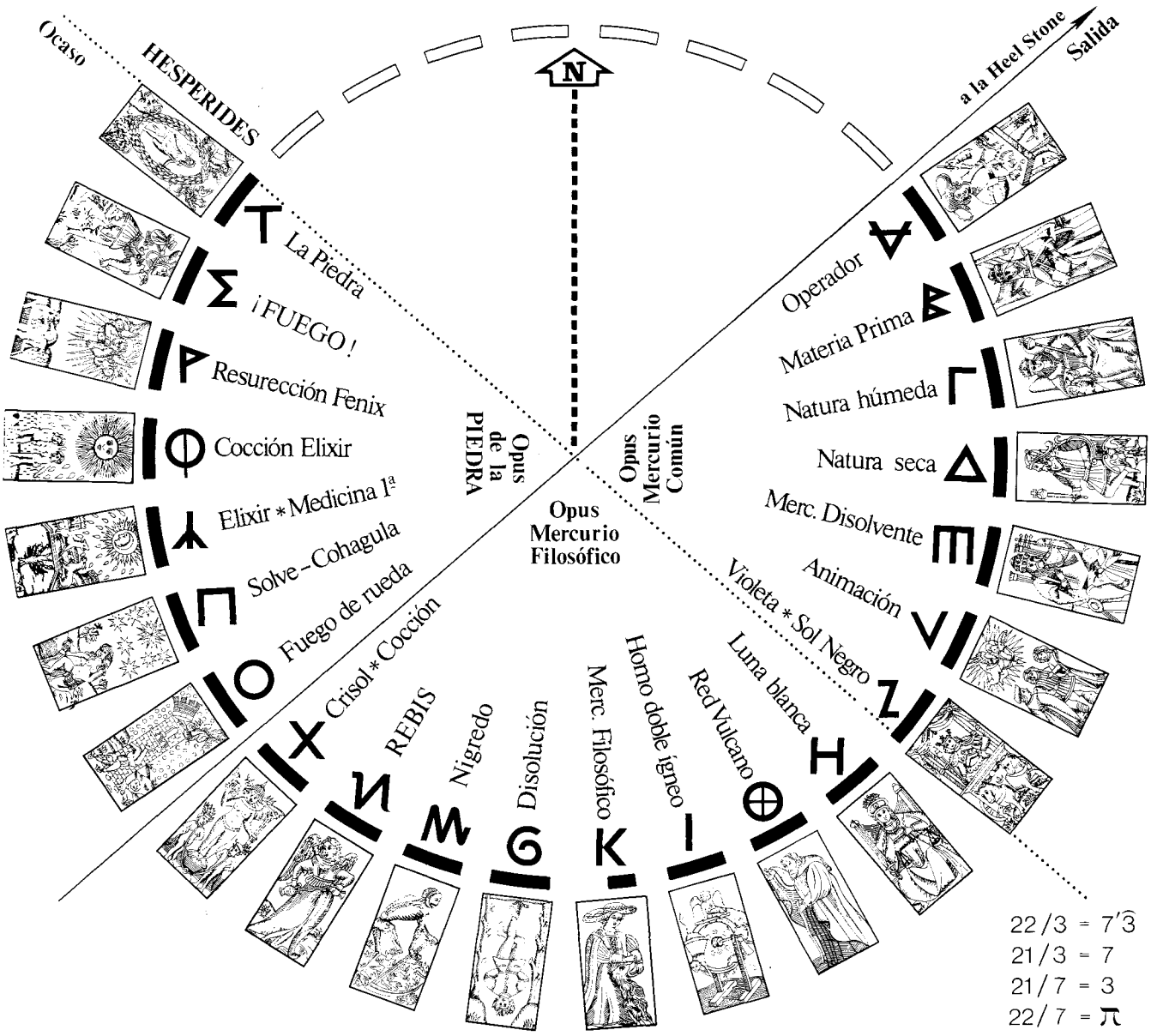
AMT

La Gran Obra en versículos bíblicos

STONEHENGE

SOLSTICIO DE VERANO 21 JUNIO

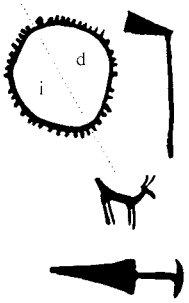
EL CAMINO DEL SOL
LA OBRA SOLAR



REPRESENTACIONES SOLARES RUPESTRES

Mar de Bering

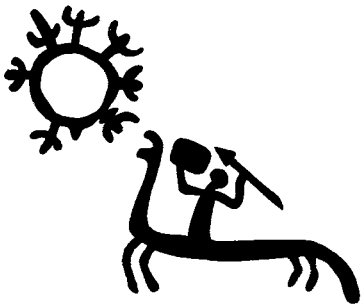
21/7 = 3



Val Camonica

44/2 = 22

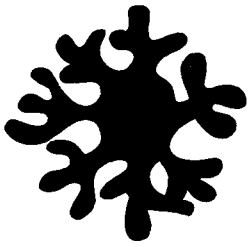
T22 = T22d ∪ T22i



Mar del Norte - Vitlycke, cerca de Gotemburgo (Suecia)

7·3+1 = 22

22/7 = π



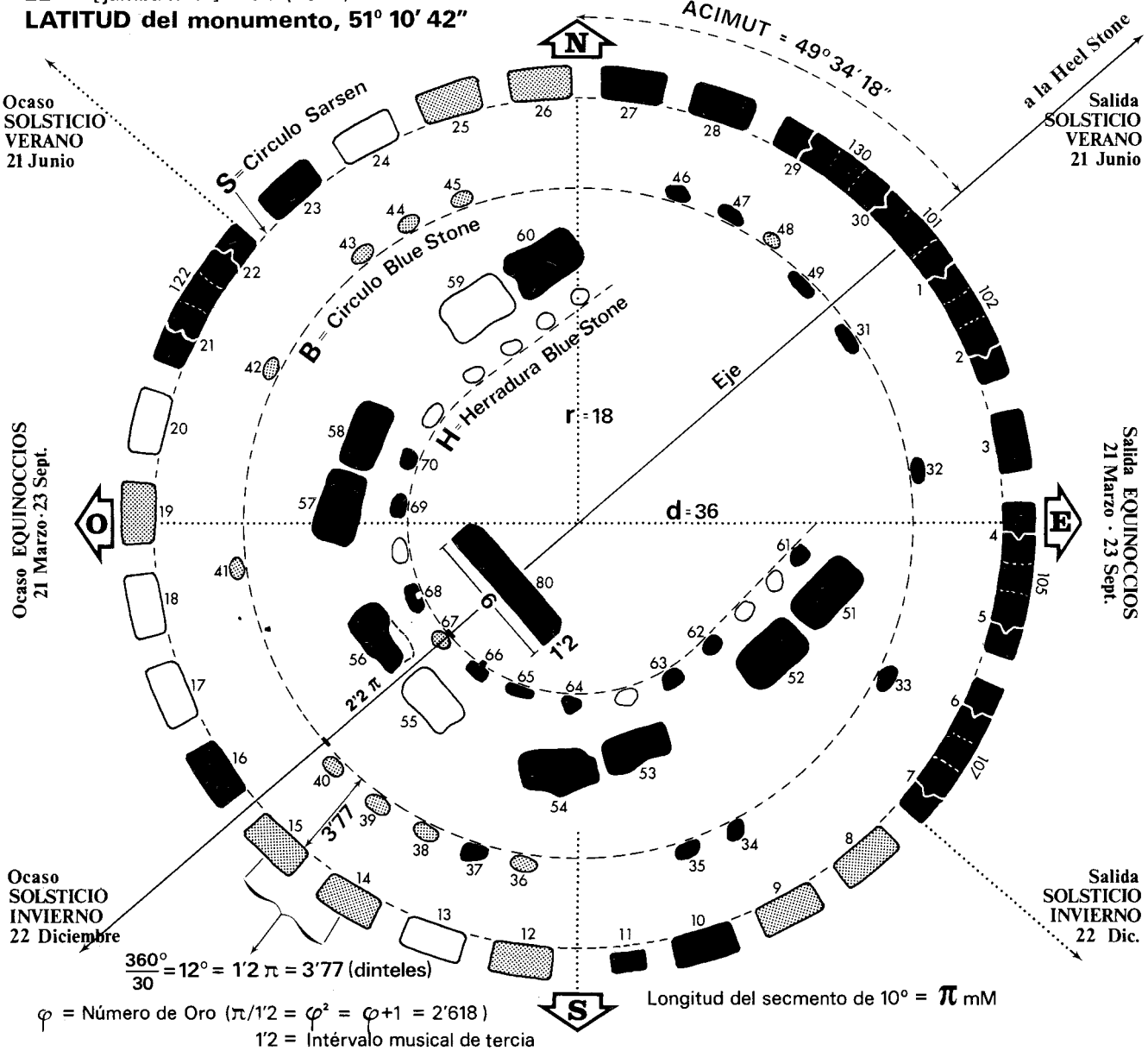
7·3 = 21

STONEHENGE

Medidas en metros Megalíticos. 1 mM = 1 quA = 0'82 m.

Patrón utilizado en los monumentos megalíticos según Alexander Thom (Oxford). El mismo patrón ha sido utilizado en las Tres Tablas de la Catedral de Chartres (es el quintín Arquitectónico = quA); patrón que en las Tres Tablas arquetípicas ideales, es el quintín (qu = 0'05) o sea la dieciseisava parte del radio de la Tabla Redonda. (véase pág. 481)

30 Jambas forman el circulo de Sarsen
22 " marcan el camino del Sol el 21 de Junio
22 − 1 [jamba nº 11] = 21 (=3×7)
LATITUD del monumento, 51° 10' 42"



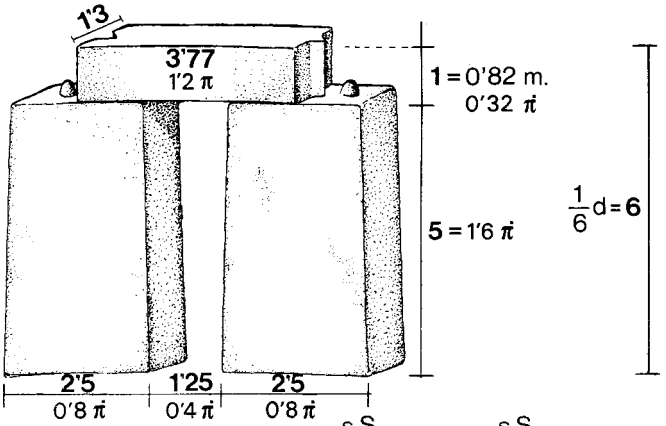
$\frac{360°}{30} = 12° = 1'2\,\pi = 3'77$ (dinteles)

φ = Número de Oro ($\pi/1'2 = \varphi^2 = \varphi + 1 = 2'618$)
1'2 = Intérvalo musical de tercia

Longitud del secmento de 10° = π mM

perímetro Sarsen = 36 π (360°)

p.S × 100 × 12 × 360 = Circunferencia Terrestre
p.S = ½ minuto de arco del meridiano
p.S × 10 = promedio de los 2 perimetros de Keops
p.S = perimetro de la Tabla Cuadrada de Chartres



Relacion de superficies: $\frac{s.S}{s.B} = 1'6$; $\frac{s.S}{s.H} = 6'1$

Piedras en su lugar
" caidas o fracmentos
" desaparecidas

AMT

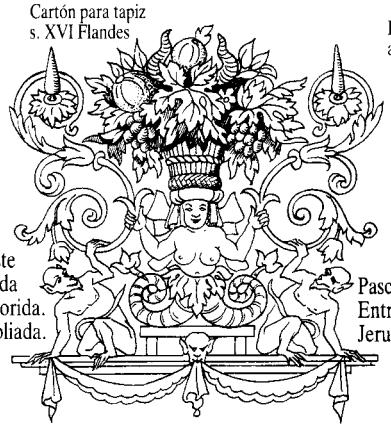
STONEHENGE

SOLSTICIO DE VERANO 21 JUNIO

El Mercurio Filosófico (Sirena de dos colas), de gran poder generativo, es la "substancia" obtenida al final del combate filosófico (unión de las Dos Naturalezas). Es la Puerta de entrada a la Gran Obra solar.

Platón de la Galería de Apolo en el Louvre Le Brun

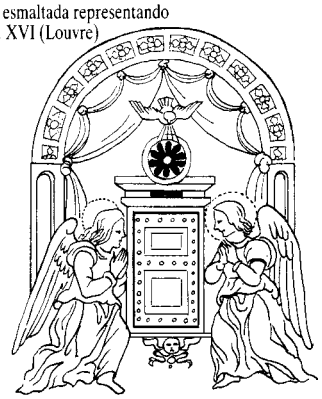
Cartón para tapiz s. XVI Flandes



Sal celeste o florecida
Vasija florida.
Tierra foliada.

Pascua Florida
Entrada en Jerusalén

Detalle de una terracota esmaltada representando al mercurio Filosófico. s. XVI (Louvre)



Latín:

Ostia = Puerta
Entrada en general

Hostia = Víctima expiatoria

"NUESTRO SOL" EN SU CENIT

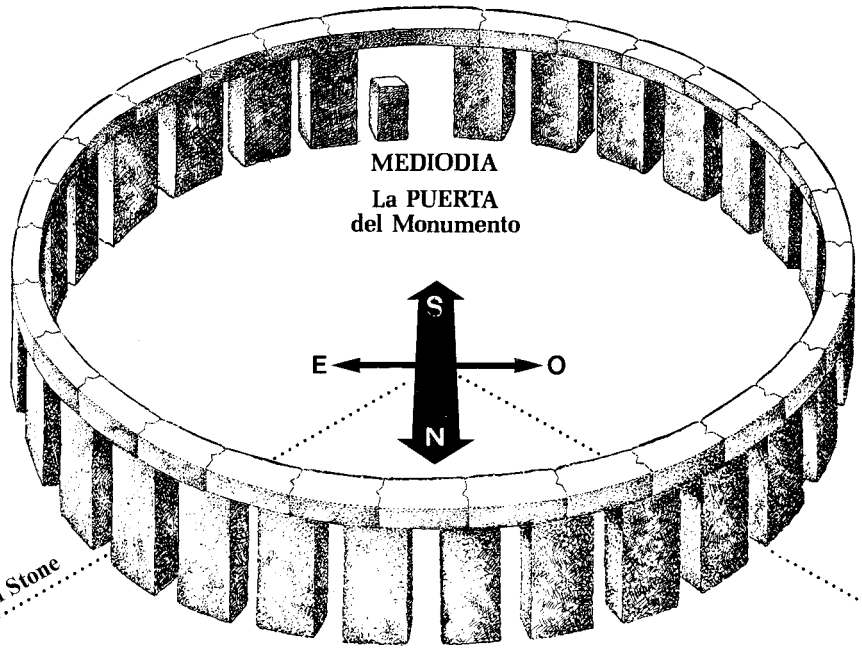
La Pequeña Obra - Extracción-elevación de la Luz

La Gran Obra - Fijación-corporificación de la Luz

Llegada a COMPOSTELA, al: compuesto estrellado.

Vaso Pirógeno
κρατηρ = Recipiente
κρατος = Fuerza

letra n.º 11 **K** Cuenco de la mano; Concha - Platillo
Mano que agarra; Fuerza - Poder



LEVANTE

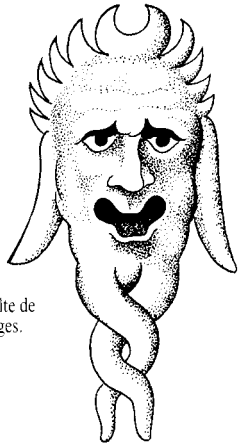
a la Heel Stone

PONIENTE - Hespérides

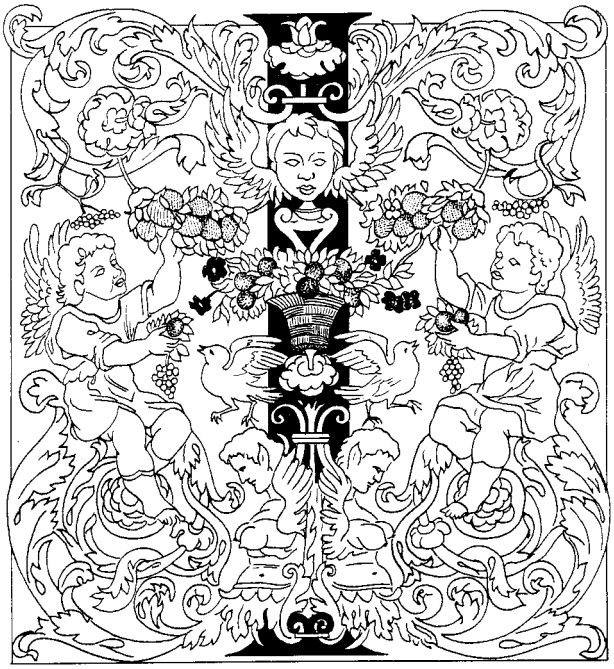
Circulo de piedra de sarsen, 30 jambas y dinteles.
22 jambas (21 y 1), marcan el camino del sol.

"Nuestro Sol" en su cenit es la estrella dentro del vaso (*κρατηρ*), el albo astro que brilla sobre Montjoye (monte de la joya), la Hostia Consagrada. ¡Hostia!: exclamación considerada blasfema que se emplea ante algo sorprendente, maravilloso, con connotaciones de grandiosidad, intensidad o fuerza (*κρατος*). Según estos conceptos, de intensidad o fuerza, la sabiduría popular llama "hostia" a un golpe o cachete (propinado a una víctima expiatoria), al cual llama también el vulgo "una nata", porque la nata es la albura muy excelente de la leche, su flor, su cenit, que se ha extraído al batir el mar de leche. En la mitología indú este batido se efectúa con el monte Meru como eje batidor, monte que en la mitología vasca se llama Muru y en donde habita el "marimunduko", ser que no es más que ¡una luz!. Esta luz refleja lo que es, lo que ha sido y lo que será y por eso se llama el "Espejo del Arte". Para los templarios era la "cabeza parlante" que respondía a lo que se le preguntaba. En la portada de platerías de Santiago de Compostela es "una cabeza parida por una doncella sentada sobre dos leones (dos naturalezas)", por otro símbolo, la cabeza de Juan el Bautista cortada después de la danza de los siete velos de Salomé, danza que no es más que el "batido del mar de leche" destinado a espesarla "a concentrarla en la cabeza", en el cenit.

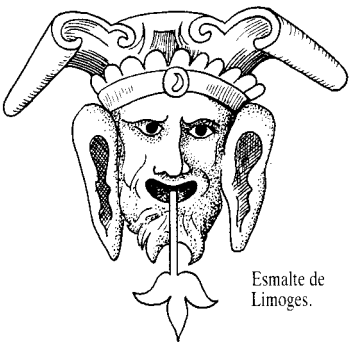
Esmalte de Limoges. Renacimiento.



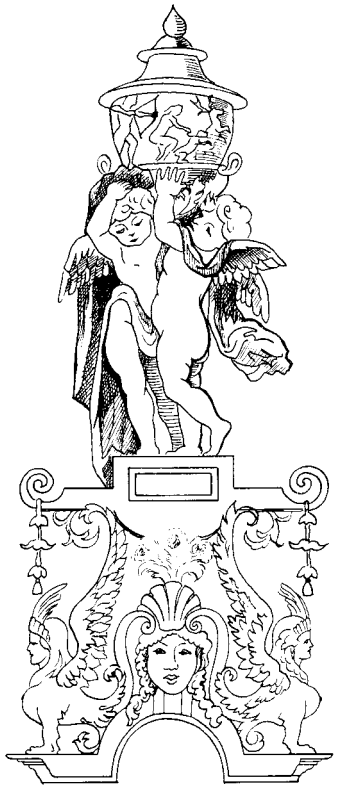
Esmalte de Limoges.



Miniatura en los libros de coro de la Cartuja de Pavía (Italia) s. XVI - XVII



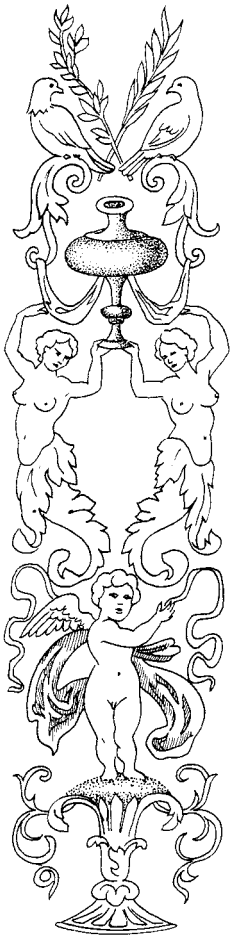
Esmalte de Limoges.



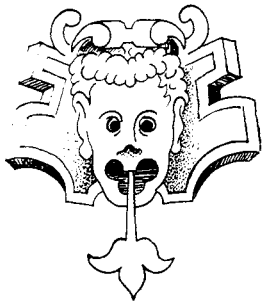
Decoración sobre madera atribuida a Simón Vouet s. XVII

Vitral de la capilla meridional, en el coro de la catedral de Rouen. Año 1521

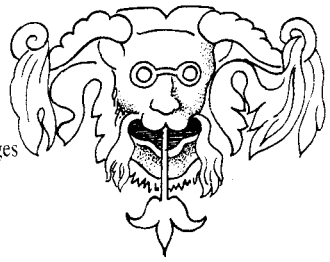
Esmalte de Limoges. Renacimiento.



Manuscrito «La vida de los duques de Urbino» Renacimiento



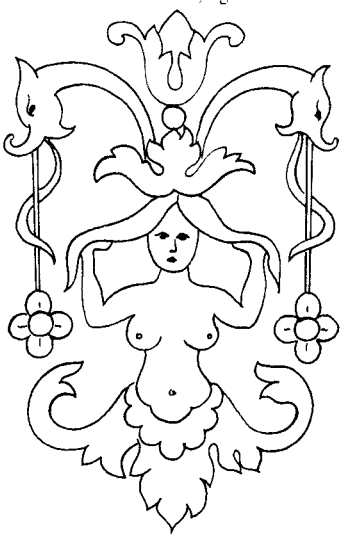
Esmalte
de Limoges



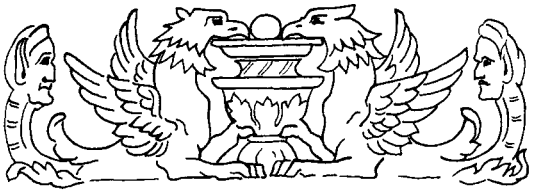
Esmalte
de Limoges

Vitral pintado, Iglesia de
Saint-Vincent de Rouen, 1520

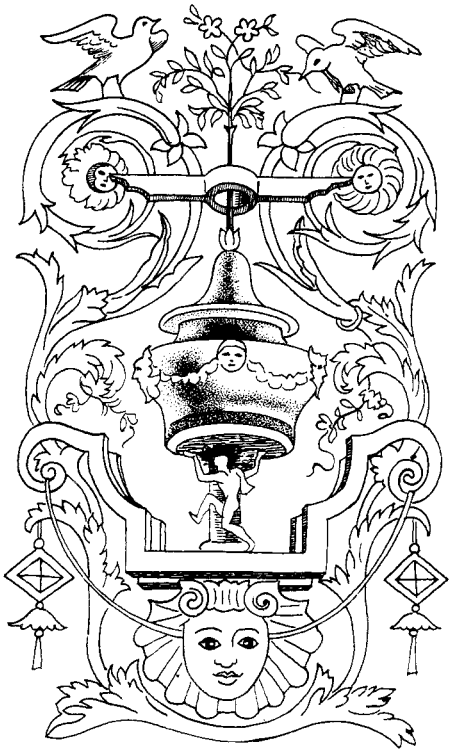
Mosaico italiano, siglo XVI



Tumba de los cardenales de Amboise
Catedral de Rouen, 1520

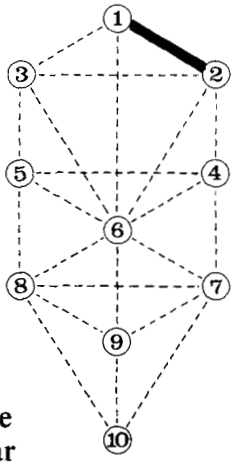


Decoración sobre madera atribuida a
Simón Vouet, siglo XVII



Mosaico italiano, siglo XVI

1 A 1 2



1

ALPh (ʼaleph) = Primera letra
A = Uno, primero
ALPh (ʼalaph) = Aprender, adaptarse
ALPh (ʼil·leph) = Enseñar, domesticar
ALPh (ʼeleph) = Toro-buey guía, cabestro

1ª letra madre = Aire

AΘ (ʼet)

MAGO
PRESTIDIGITADOR

Hechicero, adivino (AVB -ʼob-). Prodigio, presagio, signo (AVT -ʼoth-). Mago, hechicero, brujo (AShPh -ʼashaph-). Improvisar (ALTR -ʼilther-). Artesano, artista (AMN -ʼaman-). Oficio (AMN -ʼomen-). Ejercitar (AMN -ʼim·men-). Agilidad manual (AMN ID -ʼomen yad-). Tejedor (AVRG -ʼoreg-). Ajedrecista (AShQVQN -ʼishquqan-) de Ajedrez, AShQVQE.

Habilidad. Destreza. Pericia. Arte. Artificio. Actividad. Práctica. Control. Autocontrol. Saber hacer. Flexibilidad. Astucia. Diplomacia. Maestría. Estrategia. Estratagema. Agilidad. Reflejos rápidos. Juegos de manos. Dominio de las fuerzas en presencia. Capacidad de influir en otras personas o en las cosas. Acierto.

Adaptarse, abituarse, aprender (ALPh -ʼalaph-). Enseñar, domar, domesticar (ALPh -ʼil·leph-). Estudio, enseñanza; Ley (AVRIN -ʼoryan-). Inquirir, investigar (ALL -ʼil·lel-). Evaluar, estimar, conjeturar (AMD -ʼamad-). Educar, criar (AMN -ʼaman-). Ejercitar, enseñar, entrenar (AMN -ʼim·men-). Verificar, probar (AMT -ʼim·meth-). Decir, hablar; pensar, imaginarse (AMR -ʼamar-). Dicho, proverbio, máxima; logos, "el Verbo" (AMRE -ʼimrah-). Decir, expresar, pronunciar (ARSh -ʼarash-). Inspiración, numen (AShRAE -ʼashraʼah-).

Creatividad. Ingenio. Imaginación. Habilidad para considerar, avaluar y resolver. Persuasión. Inteligencia creativa y práctica. Astucia, listeza. Unidad de pensamiento y emociones. El ser humano (ADM -ʼadam-) que evalua los secretos de la existencia, para poder actuar sobre los fenómenos.

Unidad, uno, primero (AHD -ʼejad-). Uno, primero, aleph (ALPhA -ʼalpha-). Principio, comienzo, origen, apertura (ATHLE -ʼathjalah-). Ariete (AIL -ʼeil-). Principio masculino, padre (AB -ʼab-). Principio femenino, madre (AM -ʼem-). Retoño, vástago; juventud, frescura (AB -ʼeb-). Primavera (ABIB -ʼabib-).

Impulso inicial. Punto de partida. Nuevos comienzos. Inicios felices. Originalidad. Iniciativas para un destino propicio. Espontaneidad. Ingenuidad.

Querer, desear, amar (AEB -ʼahab-). Voluntad, deseo (AVE -ʼavah-). Ser intrépido, valiente, bravo, fuerte (AMTs -ʼamats-). Temperamento, caracter, naturaleza (APhI -ʼophi-). Impulso, motivo, motor (ATNO -ʼethnʼa-). Yo, ego (ANI - ani-). Vara, pene; dedo cordial (AME -ʼam·mah-). Ala desplegada (para volar), miembro viril (ABR -ʼeber-). Valiente, noble, héroe; fuerte, robusto (ABIR -ʼab·bir-). Dedo índice, pene, dedo de dios (ATsBO -ʼetsbʼa-). A, hacia (AL -ʼel-). Ir, marchar (ARH -ʼaraj-). Alargar, prolongar (ARK -ʼarakh-). Caminar, marchar (AShR -ʼashar-).

Pujanza. Resolución. Determinación. Atreverse. Fuerza de voluntad. Presencia de ánimo. Valiente impulsividad. Confianza en sí mismo. Seguridad. Dominio. Energía. Poder. Libre albedrío.

A

1

JOB, I, 1
hombre cabal, recto, que temía a Dios y se apartaba del mal.

JOB, IX, 1 / XII, 1 / XVI, 1 / XIX, 1,
JOB, IX, 1 / XII, 1 / XVI, 1 / XIX, 1,
XXI, 1 / XXIII, 1 / XXVI, 1
Job **tomó la palabra y dijo**

JOB XIV, 1
el hombre, nacido de mujer, corto de días y harto de tormentos.

SALMOS, I, 1
Dichoso **el hombre** que no sigue el consejo de los impíos.

SALMOS, L, 1
El Dios de los dioses, IEVE, **habla**

SALMOS, CXVIII, 1
esta ha sido la **obra** de IEVE,
una maravilla a nuestros ojos.

SALMOS, CXLIV, 1
que adiestra mis manos para el combate,
mis dedos para la batalla:

PROVERBIOS, II, 1
Hijo mío, si das acogida a **mis palabras**

PROVERBIOS, IV, 1
Escuchad, hijos, la instrucción del padre,

PROVERBIOS, VIII, 1
¿No **está llamando** la Sabiduría?
y la Prudencia ¿no **alza su voz**?

PROVERBIOS, XI, 1
Abominación de IEVE **la balanza** falsa,
pero **el peso justo** gana su favor.

PROVERBIOS, XIV, 23 (2ª serie de 22)
Todo **trabajo** produce abundancia,
la **charlatanería** sólo indigencia

ECLESIASTES, II, 1
Hablé en mi corazón: ¡**Adelante**!
Voy a probarte en el placer

ECLESIASTES, V, 1
No te **precipites a hablar**

ECLESIASTES, XII, 1
Acuérdate de tu Creador en tus días mozos,

SABIDURIA, VIII, 1
Se despliega vigorosamente

SABIDURIA, X, 1
Ella protegió al primer modelado,
padre del mundo,
que había sido creado solo;

SABIDURIA, XIII, 1
y no fueron capaces de conocer por los
bienes visibles a **Aquel-que-es** ni,
atendiendo a las obras, reconocieron
al Artífice:

ECLESIASTICO, Prólogo, 1
Muchas e importantes **lecciones** se nos han transmitido

ECLESIASTICO, II, 1
Hijo, si tu llegas a servir al Señor,
prepara tu alma para la prueba.

ECLESIASTICO, VIII, 1
No disputes con **hombre poderoso,**
no sea que caigas en sus manos.

ECLESIASTICO, XV, 1
Así hace el que teme al Señor,
el que abraza la Ley logra sabiduría.

ECLESIASTICO, XIX, 1
El que obra así, (el griego dice: un obrero bebedor) nunca se enriquecerá.

ECLESIASTICO, XL, 1
Para grandes trabajos ha sido creado todo hombre.

ECLESIASTICO, XLIV, 1
Hagamos ya el elogio de los **hombres ilustres** (hebreo: hombres de piedad -HXA-)

ECLESIASTICO, XLVIII, 1
Después surgió el profeta Elías **como fuego, su palabra abrasaba** como antorcha.

ECLESIASTICO, XLIX, 1
La memoria de Josías es mixtura de incienso
preparado por arte de perfumista.

A 1

I Ch'ien

Cielo (Ch'ien) creativo

Cielo (Ch'ien) creativo

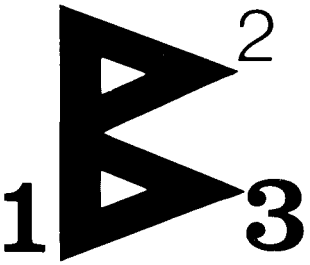
Principio Creativo
Principio Generador
(La Fuerza)

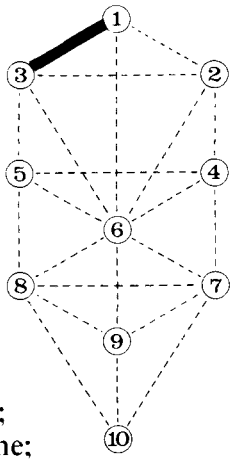
Pregunta del I SHU CHING: Sobre el estado del tiempo y su evolución.

DICTAMEN: Elevados logros a causa de lo que es grande y generador, lo penetrante, lo ventajoso. Los favorables resultados vendrán producidos por la firmeza y la corrección de la voluntad, dispuesta a crear.

IMAGEN: Cielo sobre Cielo revela poder transparente. El exagrama está formado solo por líneas fuertes Yang que le confieren creatividad, actividad, fortaleza y virilidad. El trigrama inferior, representa el poder creativo del hombre y el trigrama superior, la creatividad externa que el cielo de arriba hace gravitar sobre él.

COMENTARIO: Ch'ien confiere grandeza, penetración y ventajas si se es correcto y firme. Es el gran generador, al que todas las cosas deben su comienzo. El exagrama lo transforma y deserrolla todo, armonicamente, según determina el cielo. La consumación de las cosas en su debido tiempo no tiene otra causa que Ch'ien que actúa mediante el Cambio. Los textos lo denominan como "el dragón" que es símbolo de la energía dinámica de la naturaleza: "Dragón oculto en la profundidad" "Dragón a punto de saltar" que expresa en este exagrama, que está al acecho y próximo a entrar en acción; "Dragón que aparece sobre el prado" indicando la aparición de las fuerzas creativas de la naturaleza en un comienzo de manifestación; "Dragón que vuela surcando el cielo" y "Dragón que vuela demasiado alto" son expresión del avance y penetración a la que lo empujan su firme resolución y su radical impulso creador.
Este Dragón chino, es el que en la Gran Obra alquímica, se convierte enseguida, en las primeras manipulaciones, en el "espíritus mundi" o espíritu de la naturaleza (el 5º Arcano), proveedor de la "lluvia-rocío" vivificante y representa la sabiduría y la dignidad. Fu-Hsî vio a un "caballo-dragón" emergiendo del rio Amarillo y copió unas marcas que éste llevaba sobre la espalda, de los que resultaron los ocho trigramas fundamentales del I Ching, así este dragón inicial, origina los 64 exagramas.





2

(bath bathul)

BT BTVG

MUJER VIRGEN (PAPISA)

BIT (beth) = Segunda letra
B = Dos, segundo
B_ = Prefijo: en, con
BIT (baith) = Morada, casa, contenedor; matriz, receptáculo, estuche; interior.

1ª letra doble = Saturno

Muchacha, moza, soltera (BHVRE -bajurah-). Mujer, Eva (BT HVE -bath javah-). Princesa (BT MLK -bath melekh-). Campo vacío, puro, limpio (BR -bar-). Pureza, inocencia, nitidez (BR -bor-). Aislarse (BDD -badad-). Solo, solitario (BDVD -badud-). Vacío, desierto, caos (BEV -bohu-). Inacción (BΘLE -betelah-). Pereza (BΘLNVT -batlanuth-). Tierra virgen (BTVLT EARTs -betuleth ah'arets-). Virgen, doncella (BTVLE -betulah-).

Reserva. Discreción. Soltería. Autosuficiencia. Relaciones platónicas. Pureza. Virtud. Indiferencia. Resignación. Paciencia. Incapacidad para compartir.

Morada, casa, contenedor, receptáculo; matriz, útero (BIT -baith-). Morada-cavidad de gestación (BIT ERIVN -baith erayon-). Vagina (BIT HITsVN -baith jitson- Textual: receptáculo, cavidad externa; que a la vez es "sensible" HIShVNI -jishoni-). Genitales de la mujer, prostíbulo (BIT BShT -baith bosheth- Textual: cabidad pudenta, casa de vergüenza). Pozo, foso (BAR -be'er-). Hoyo, foso, cisterna (BVR -bor-). Hendidura, rajadura (BVQO -boque'a-). Cáliz, escudilla, pocillo (BZK -bazaj-). Botella, redoma, frasco (BQBVQ -baqbuq-). Cloaca, albañal; horno, fogón (BIB -bib-). Vientre, seno, interior (BΘN -beten-). En su interior, en su seno (BHBV -bejubo-). "De profundis", en lo más profundo (BΘN ShAVL -beten sheol-). Tapar, cerrar; contener, detener (BLM -balam-). Tapado, cerrado; lleno, turgente, hinchado (BLVM -balun). Absorver, tragar (BLO -bal'a-). Asimilar (BVLL -bolel-). Codicia, avidez, lucro (BTsO -bets'a-). Demanda, deseo, petición (BQShE -baqashah-). Oculto, escondido (BLVO -balu'a-).

Acción interna. Penetración. Generación subterránea. Subconsciente. Insconciente. Protección interna, desconocida o imprevista. Magnetismo contrípeto (hacia dentro). Abnegación de cariz maternal. Secreto interior. Emoción oculta (falta de emotividad aparente). Misterio. Silencio. Imposibilidad de partir (salir fuera), aconseja quedarse quieto. Envidia. Egoísmo. Intenciones escondidas. Docilidad apacible. Inercia necesaria. Descansar, abandonarse.

Barro, lodo, fango (BTs -bots-). Masa, pasta; mugre (BTsQ -batseq-). Mina, mineral (BTsR -betser-). No maduro, verde, agraz; hediondo (BAVSh -b'aush-). Heder, apestar (BASh -ba'ash-). Fruta verde, agria, agraz (BXR -boser-). No maduro, agraz; nauseabundo, repugnante (BXVR -basur-). Rústico, grosero, inculto (BVR -bur-). Despreciable, adyecto, vil (BZVI -bazu-). Repugnante, asqueroso, repulsivo (BHVL -bajul-). Maligno, malo (BISh -bish-). Carnoso, carnal; materialista (BShRI -beshari-).

Materia prima alquímica, negra y leprosa, de olor nauseabundo, agraz como la fruta verde, vil y repugnante. No obstante, es la mina (BTsR -betser-) del oro (BTsR -batser-).

Ƀ 2

Fundamento, base (BNE AB -banah´ab-). Base, principio, prototipo (BNIN AB -binyan´ab-). Fundar, establecer (BNE -banah-). Construir, fortalecer, arreglar (BNE -binah-). Piedra (ABN -´eben-). Piedra bruta (ABN GVIL -´eben gevil-). Constructor (BNAI -bana´i-).
Confianza, seguridad, asidero (BΘH -betaj-). Cierto, seguro, de confianza (BΘVH -batuaj-). Seguridad, garantía; axioma (BΘVHE -batujah-). Garantía, fe, confianza (BΘHVN -bitajon-). Inexpugnable (BTsR -batsar-). Fortificación, fortaleza (BTsR -betser-). Redil, corral, aprisco (BTsRE -batsrah-).

Previsión. Seguridad. Confianza. Serenidad. Impasibilidad. Persistencia.

Beneficio, fortuna, prosperidad, don, bendición (BRKE -berakhah-). Saborear, gustar; elegir (BRE -barah-). Trigo, cereales (BR -bar-). Agradable, ameno, gustoso, sabroso (BShIM -basim). Alegrar, solazar (BO -b`a-). Regocijarse (BVO -bu`a-). Borbotar, hervir (BOE -ba`ah-). Opulencia (BOZIVT -bo`aziyuth-). Hacendado (BOZ -bo`az-). Subir, alzar, hinchar (BΘBΘ -bitbet-).

Poder generador y sustentador de la tierra virgen. La gran capacidad de gestación de la Gran Madre. Bienes materiales gracias a una resuelta aceptación. La serena perseverancia traerá fortuna.

Percibir, comprender, entender (BIN -bin-). Entendimiento, comprensión (BINE -binah-). Investigar, verificar, probar; corregir, arreglar (BDQ -badaq-). Examen, investigación, encuesta (BDIQE -bediqah-). Cuidadoso, prudente (BDQN -badqan-). Examinar, escudriñar; probar, ensayar (BHN -bajan-). Ensayo, prueba; medida del oro fino (BHINE -bejinah-). Elegir, escoger; probar, examinar (BHR -bajar-). Opción, elección; libre albedrío (BHIRE -bejirah-). Investigar, indagar, buscar (BLSh -balash-). Incógnita, problema, cuestión; pregunta (BOIE -be`aiah-). Saber, conocer, ser erudito (BQE -baqah-). Distinguir; investigar, examinar (BQR -biquer-). Mirar, escudriñar (BΘ -bat-). Decir, expresar, referir (BΘA -bat´a-). Explicar, aclarar, comentar (BAR -ba´ar-). Aclarado, explicado, "en luz, iluminación" (BAVR -ba´ur-). Arbitro, juez (BVRR -borer-). Arbitraje (BVRRVT -bor-ruth-).

Entendimiento. Comprensión. Percepción. Claridad en el examen. Sentido común. Seny (catalán). Erudición. Conocimiento sereno. Prudencia de juicio. Capacidad de aprendizaje. Objetividad. Pragmatismo. Imaginación creadora. Perspicacia. Intuición. Clarividencia. Meditación. Reconocimiento. Ciencia oculta. Maestra. Capacidad de observación y análisis. Presciencia. Educación. Inspiraciones favorables.

JOB, V, 24 (2ª serie de 22)
Sabrás que **tu tienda está a cubierto,** nada echarás en falta cuando revises **tu morada**

JOB, IX, 24 (2ª serie de 22)
él pone **un velo en el rostro** de sus jueces

JOB, XIII, 24 (2ª serie de 22)
¿Por qué **tu rostro ocultas**...?

JOB, XVII, 2
en **amarguras** pasan mis ojos **las noches**

JOB, XXXIX, 2
¿Has contado los meses de su gestación?
¿sabes la época de su alumbramiento?

SALMOS, I, 2
su Ley susurra día y noche

SALMOS, VII, 2
IEVE, Dios mío, a tí **me acojo,**

SALMOS, XIII, 2
¿Hasta cuando me **ocultarás tu rostro?**

SALMOS, XX, (3) 2
El te envíe socorro desde su **santuario**
desde Tsión sea tu apoyo

SALMOS, XXI, 2
¡oh, y cómo **le colma** tu salvación!

ב 2

SALMOS LII, 2
"David **ha entrado en casa** de Ajimélek"

SALMOS, LV, 24 (2ª serie de 22)
Y tú, oh Dios, los **hundirás**
en el **pozo de la fosa,**

SALMOS, LVII, 2
que en ti **se cobija** mi alma;
a la sombra de tus alas **me cobijo**

SALMOS, LIX, 2
de mis agresores **protégeme,**

SALMOS, LXIV, (3) 2
ocúltame a la pandilla de malvados

SALMOS, LXXIV, 2
Acuérdate de la **comunidad...**
y del monte Tsión donde pusiste tu **morada**

SALMOS, LXXXIII, 2
cese ya tu silencio y tu reposo

SALMOS, LXXXIV, 2
¡qué amables tus **moradas,**

SALMOS, LXXXVII, 2
ama IEVE: las puertas de Tsión
más que todas las **moradas** de Jacob.

SALMOS, XC, 2
Antes que los montes fuesen **engendrados**
antes que **naciesen** tierra y orbe

SALMOS, XCI, 2
digo a IEVE: ¡Mi **refugio y fortaleza,**
mi Dios, en quien **confío!**

SALMOS, CIV, 2
arropado de luz como de **un manto,**
tú despliegas los cielos lo mismo
que **una tienda**

SALMOS, CXIV, 2
Se hizo Judá su **santuario**

SALMOS, CXVIII, 2
Diga la **casa de Israel**

SALMOS, CXXXV, 2
que servís en la **Casa** de IEVE

SALMOS, CXXXVIII, 2
hacia tu **santo Templo** me prosterno.

PROVERBIOS, I, 2
para aprender **sabiduría e instrucción**
para **entender** los discursos **profundos**

PROVERBIOS, III, 24 (2ª serie de 22)
una vez **acostado,** será dulce tu **sueño**

PROVERBIOS, VII, 2
Guarda mis mandatos y vivirás;

PROVERBIOS, XXV, 2
Es gloria de Dios **ocultar** una cosa,

PROVERBIOS, XXV, 24 (2ª serie de 22)
Mejor es vivir en la esquina del terrado,
que **casa en común** con **mujer** litigiosa.

ECLESIASTES, VII, 2
Más vale ir a **casa de luto**
que ir a **casa de festín**

CANTARES, II, 2
Como el lirio **entre** los cardos,
así **mi amada entre las mozas**

CANTARES, VIII, 2
Te llevaría, **te introduciría en la**
casa de mi madre, y tú me enseñarías.

SABIDURIA, XI, 2
Atravesaron las soledades del desierto
y **fijaron sus tiendas...**

ECLESIASTICO, III, 2
y afirma el **derecho de la madre**
sobre su prole.

ECLESIASTICO, IX, 2
No te **entregues** del todo a tu **mujer,**
no sea que te llegue a **dominar.**

ECLESIASTICO, XV, 2
Como una madre le sale ella al encuentro
le acoge como una esposa virgen.

ECLESIASTICO, XXV, 24 (2ª serie de 22)
Por la **mujer** fue el comienzo del pecado,

ECLESIASTICO, XXXVI, 24
(2ª serie de 22)
El que adquiere una **mujer,** adquiere el
comiezo de la **fortuna,** una ayuda semejante
a él y **columna de apoyo.**

Ƀ 2

K'un

Tierra (K'un) receptiva

Tierra (K'un) receptiva

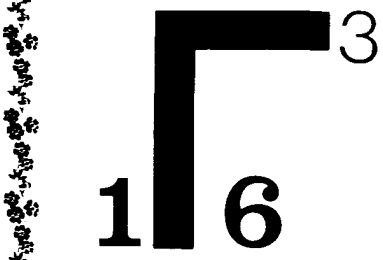
Principio pasivo
La Receptiva
La sumisión Pasiva

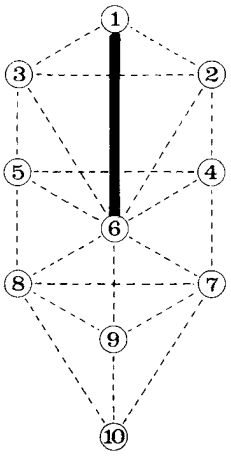
Pregunta del I SHU CHING: Sobre la elección de un médico. (pues hay que sanar a la materia negra y leprosa).

DICTAMEN: El exagrama trae el éxito gracias a su resuelta aceptación. Perseverar con serena y reposada paciencia traerá fortuna. No es conveniente tomar la iniciativa, si lo es, convertirse en sumiso seguidor. Hay que aceptar la ayuda ajena. Generación y ventajas por la postura receptiva, correcta y firme como la de la yegua.

IMAGEN: K'un representa la gran capacidad y el poder sustentador de la tierra. Compuesto por entero de líneas débiles yin, simboliza la completa receptividad, capaz de servir de morada al principio creativo activo.

COMENTARIO: Grande es el poder generador de K'un, al que todas las cosas le deben su nacimiento. Es la materia madre primera capaz de aceptar las influencias del cielo, sustentando y conteniendo a todas las cosas; es el gran contenedor, la gran morada. Su absoluta capacidad es apropiada al poder ilimitado de Ch'ien, el primer exagrama. Su amplia comprensión y su gran entendimiento, hacen que las diversas cosas logren su pleno desarrollo en su seno. Los textos la describen como un amplio "saco atado, dentro del cual no habrá error". Otros simbolismos que hallamos en los textos son: "derecho, línea; cuadrado, plano; grande, sólido". Expresan que del espacio de una dimensión (línea), nace el espacio de dos dimensiones (plano), y de este el de tres dimensiones (cubo o sólido); nos hallamos aquí en presencia de la "piedra cúbica" alquímica, primera materia que tras ser pulida convenientemente dará como último producto la "piedra filosofal".





3

GML (guimal) = Tercera letra
G = Tres, tercero
GML (guimel) = Trabajar en pareja
GML (gamel) = Maduro, en sazón

2ª letra doble = Júpiter

ГBIRM (guebirah)

EMPERATRIZ SOBERANA

Reina madre, mujer muy poderosa o muy rica (GBIRE -guebirah- de la raíz: GBR -gabar- vencer, triunfar; ser fuerte). Soberana; patrona, ama; señora, dama (GBRT -gebereth-). Gloria, grandeza, majestad; altura (GBE -gobaj-). Grandeza, eminencia, majestad (GAVN -ga'on-). Ser considerado, ser elevado (GDL -gadal-).

Dominación femenina. Dominación por persuasión y afecto. Acosamiento. Hostigamiento. Instinto triunfal. Ambición. Mujer con poder de acción. Madre. Hermana. Esposa. Concubina. Progreso femenino. Artificios femeninos. Mobilidad femenina remuneradora. Capacidad femenina de influir sobre otros. Distinción. Elegancia.

Excitar, provocar, suscitar (GRE -gerah-). Estímulo, emoción, agitación (GRIE -griyah-). Empujar, impulsar (GPL -gipel-). Móvil, motivo, tendencia (GME -gam·mah-). Motivar, causar (GRM -garam-). Desear, ansiar (GOGO -giga-). Acércate, aproximate (GSh -gesh-). Abrasarse (GHL -gajal-). Ardor (GHLT -gejeleth-). Ascua, brasa (GMRE -gumrah-). Fornicación (GIPh -gaiph-). Azufre (GPhRIT -gaphrith-). Cabruno (GDII -gidyi-). Corromper (GAL -ge'al-).

"Estar en celo". Ansiedad. Energía expansiva. Eros. Líbido y sexualidad. Plena sensualidad natural. El placer como un derecho natural. "El nacimiento de la primavera". Motivación por un compañero o compañera ardiente. Amor. Ternura. Gracia. Encanto. Afabilidad. Cortesía. Puede llevar al desenfreno y la lujuria.

Hacer ruido (GER -gahar-). Bramar (GOE -ga'ah-). Ruido, bulla, agitación; tormenta, terremoto (GOSh -ga'ash-). Volcánico (GOShI -ga'ashi-). Emerger, salir, precipitarse (GH -gaj-). Expulsar, echar (GRSh -garash-). Aparecer, descubrir, manifestar (GLE -galah-). Fuente, manantial (GLE -gulah-). Reventar, abrir (GLO -gal'a-). Aumentar en intensidad, acrecentarse (GBR -gabar-). Excesivo, exorbitante (GDShT -gedsheth-). Llegar a la madurez; recompensar, remunerar; destetar (GML -gamal-).

Emergencia descarada y ruidosa. Germinación. Florescencia. Generación. Fecundidad. Fertilidad. Desarrollo. Desenvolvimiento. Derroche de energía. Prodigalidad. Dilapidación.

Acumular, juntar (GBB -gabab-). Hacerse grueso (GBVO -guibu'a-). Consolidación, concentración (GBVSh -guibush-). Agrupar, reunir, juntar, ligarse (GDD -gadad-). Amontonar, acumular, llenar hasta los bordes (GDSh -gadash-). Salud (GDShVN -guidshon-). Jardín (GN -gan-). Tesoro; colección (GNZ -genez-). Almacenamiento de las mieses (GRVN -gerun-).

Felicidad, éxito, suerte; (GD -gad-). Alegrarse, regocijarse (GL -gal-). Gozo, alegría (GETs -gahats-). Suerte, hado, providencia (GVRL -goral-). Proteger, garantir, socorrer (GNN ganan-).

Abundancia. Producción. Riqueza material. Acumulación. Realizaciones. Cumplimiento. Exito. Buena Fortuna. Felicidad. Gozo. Alegría. Seguridad.

Γ 3

JOB, I, 3
... Este hombre era, pues, **el más grande** de todos los hijos de Oriente.

JOB, IV, 3
infundías vigor, a las manos caídas;

JOB, V, 25 (2ª serie de 22)
Sabrás que **tu descendencia es numerosa,** tus vástagos, como la hierba de la tierra.

JOB, XIX, 3
me habéis **zarandeado** sin reparo.

JOB, XXXI, 25 (2ª serie de 22)
¿Me he complacido en la **abundancia de mis bienes,** en que mi mano había **ganado mucho**?

JOB, XXXIII, 25 (2ª serie de 22)
Su carne se renueva de **vigor juvenil**

JOB, XXXIV, 3
Porque el oído **aprecia** las palabras, como el paladar **gusta** los manjares.

JOB, XXXVII, 3
Hace relampaguear por todo el cielo, **su fulgor llega a los extremos de la tierra.**

JOB, XXXVIII, 3
Ciñe tus lomos **como un bravo**

JOB, XLII, 3
Sí, he hablado de **gradezas** que no entiendo, de **maravillas que me superan ...**

SALMOS, I, 3
Es como un árbol plantado junto a corriente de agua, que da a su tiempo el fruto, y jamás se mustia su follaje, todo lo que hace sale bien.

SALMOS IX, Guimel (alfabético)
Has reprimido a las gentes,
has perdido al impío,

SALMOS, XXI, 3
Tú le has otorgado **el deseo** de su corazón,
no has rechazado **el anhelo** de sus labios.

SALMOS, XXVI, 3
Está tu **amor** delante de mis ojos, y en tu verdad camino.

SALMOS, XXXIV, Guimel (alfabético)
Engrandeced conmigo a IEVE,
ensalcemos su nombre todos juntos.

SALMOS, XVI, 3
IEVE le guarda,
vida y dicha en la tierra le depara,

SALMOS, XLIV, 3
Para **plantarlos** a ellos, expulsaste naciones,
para **ensancharlos,** maltrataste pueblos;

SALMOS, XLV, 3
Eres hermoso ...
la gracia está derramada en tus labios

SALMOS, XLVIII, 3
de **gallarda esbeltez,**
es la alegría de toda la tierra;

SALMOS, L, 3
Delante de él, un **fuego que devora,**
en torno a él **violenta tempestad;**

SALMOS, LV, 3
en mi queja **me agito.** Gimo

SALMOS, LXXVIII, 25 (2ª serie de 22)
pan de Fuertes comió el hombre,
les mandó **provisión hasta la hartura**

SALMOS, LXXX, 3
¡despierta tu poderío,
y ven en nuestro auxilio!

SALMOS, LXXXVII, 3
Glorias se dicen de ti,

SALMOS, LXXXIX, 3
Cimentado está el amor por siempre.

SALMOS, XCII, 3
publicar tu amor por la mañana, y tu lealtad por las noches,

SALMOS, XCVII, 3
Delante de él **avanza fuego**
y a sus adversarios en derredor **abrasa;**

SALMOS, CVIII, 3
¡despertad, arpa y cítara!
¡a la aurora he de despertar!

Γ 3

SALMOS, CX, 3
Para ti **el principado**
el día de tu **nacimiento**

SALMOS, CXV, 3
todo cuanto le place lo realiza

SALMOS, CXVIII, 3
que es eterno su **amor**

SALMOS, CXX, 3
¿Qué te **dará** y qué te **añadirá**?

SALMOS, CXXVI, 3
¡Sí, grandes cosas hizo...
el gozo nos colmaba!

SALMOS, CXXVII, 3
recompensa el **fruto de las entrañas**;

SALMOS, CXXVIII, 3
Tu esposa será como **parra fecunda**...
Tus hijos, como brotes de olivo

SALMOS, CXXXVIII, 3
aumentarte la fuerza de mi alma.

PROVERBIOS, V, 3
pues miel destilan los labios de la extraña,
su paladar es más suave que el aceite;

PROVERBIOS, XIII, 3
Quien vigila su boca, guarda su **garganta**

PROVERBIOS, XXIII, 25 (2ª serie de 22)
Se **alegrarán** tu padre y tu madre,
y **gozará** la que te ha **engendrado.**

PROVERBIOS, XXV, 3
Agua fresca en fauces sedientas

ECLESIASTES, VIII, 3
pues todo cuanto le plazca puede hacerlo

ECLESIASTES, XI, 3
Si las nubes van llenas, **vierten lluvia sobre la tierra,** y donde esté el árbol allí se queda

CANTARES, I, 3
mejores al olfato tus perfumes;
ungüento derramado es tu nombre,
por eso te aman las doncellas.

CANTARES, III, 3
¿Habéis visto al amor de mi alma?

CANTARES, VI, 3
Yo soy para mi amado
y mi amado es para mí;

CANTARES, VII, 3
Tu ombligo es un ánfora redonda,
donde no falta el vino.
Tu vientre, un montón de trigo,
de lirios rodeado.

SABIDURIA, VI, 3
Porque del Señor habéis **recibido el poder, del Altísimo, la soberanía**,

SABIDURIA, VIII, 3
Realza su nobleza ... pues el Señor de todas las cosas **la amó.**

SABIDURIA, XIII, 3
Que sí, **cautivados por su belleza**

SABIDURIA, XV, 3
Conocer tu poder,
la raiz de la inmortalidad.

SABIDURIA, XVI, 3
para que aquellos,
aún ansiando el alimento ...
viniesen a gustar manjares exquisitos.

ECLESIASTICO, VIII, 3
no eches más leña a su fuego.

ECLESIASTICO, XI, 3
lo que ella elabora es lo más dulce.

ECLESIASTICO, XVII, 3
De una fuerza como la suya los revistió.

ECLESIASTICO, XXVI, 3
Mujer buena es buena herencia, asignada a los que temen al Señor;

ECLESIASTICO, XL, 3
el que está **sentado en un trono glorioso**

ECLESIASTICO, XLIII, 3
ante su ardor ¿quién puede resistir?

ECLESIASTICO, XLIV, 3
Hubo **soberanos** en sus reinos,
renombrados por su poderío,

ECLESIASTICO, XLV, 3
y le **glorificó** delante de los **reyes**

Γ

3

Chun
Kun

Agua (K´an) profunda

Trueno (Chen) que surge

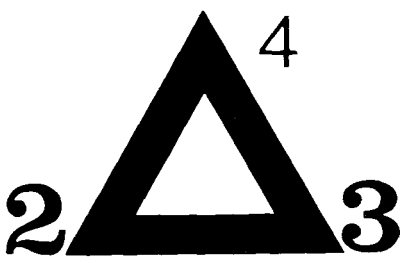
Obstáculo inicial
Primera dificultad

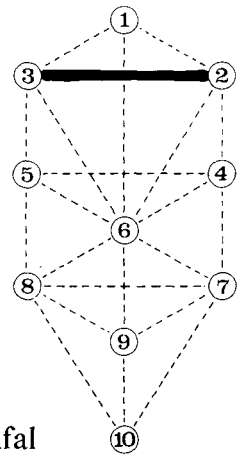
Pregunta del I SHU CHING: Sobre la conveniencia de casar a la hija.

DICTAMEN: El obstáculo inicial, que genera con su resistencia, la multiplicación de la fuerza necesaria para vencerlo, y el éxito supremo subsiguiente. Representa la expansión generativa de un brote de verde hierba abriéndose camino en la tierra madre en los primeros días de la primavera.

IMAGEN: Chen (que surge) representa el movimiento ascendente y que se expande hacia arriba a través de la profundidad de K´an. Desde la profundidad del agua maternal, el trueno, que representa la expansión generativa primaveral, surge bruscamente retumbando y haciendo notar la plenitud de su función expansiva.

COMENTARIO: En Kun tenemos a lo activo (Ch´ien) y a lo pasivo (K´un) iniciando su relación y la superación de las dificultades que ello provoca. El movimiento expansivo, incitado por el peligro a vencer, genera gran progreso y desenvolvimiento, a través de la correcta firmeza.
El trueno (Chen) y la lluvia (K´an) desenvuelven su plenitud expansiva entre el primer exagrama del cielo y el segundo exagrama de la tierra. Pero el caos y la oscuridad dominan aún la situación y no permiten predecir los resultados con seguridad. Para que el dinamismo en función se desenvuelva correctamente, será necesario hacer intervenir un principio rector y ordenador, "nombrar príncipes feudales", dicen los textos, este principio lo proporcionará el exagrama siguiente Meng que es principio de consejo gobierno y disciplina.





4

DLT (daleth) = Cuarta letra
D = Cuatro, cuarto
DLT (deleth) = Puerta, entrada triunfal
DLT (deleth) = Página, capítulo, verso; (parte unitaria, divisa de un todo).
DLVT (dal·luth) = Pobreza, indigencia

3ª letra doble = Marte

ΔBR (deber)

ADALID
CAUDILLO
(EMPERADOR)

Adalid, caudillo, jefe, dirigente (DBR -deber-), de la raíz: DB = Afluir, influir; lo que procede lenta y sigilosamente pero con suma eficacia. Palacio, castillo del adalid (DBIR -devir-). Jefatura, mando (DBRVT -dabaruth-). Mando, mandamiento (DBRE -dibrah-). Mandar, tratar; hablar, expresar (DBR -diber). Palabra, vocablo; hecho, acción (DBR -dabar-). Hablar, tratar; apalabrar, dar palabra; mandar, subyugar (DBR -dabar-). Orden, mandato, mandamiento; uso, práctica; edicto, decreto, ley; religión, (DT -dath-). Ilustre, distinguido, célebre, famoso, señalado (DGVL -dagul-). Abanderar, enarbolar (DGL -dagal-). Ungir (DEN -dihen-). Enardecer, arder, quemar; lanzarse, perseguir (DLQ -dalaq-). Opresor, perseguidor; que apremia, apura (DVHQ -dojeq-). Empujar, precipitar (DPhQ -daphaq-). Empujar, apresurar; exhortar (DHPh -dajaph-). Impulsivo (DHPhN -dajaphan-).

Autoridad. Poder. Liderazgo. Espíritu de conquista. Ambición. Espíritu indomable. Deseo de aumentar sus dominios en todas direcciones. Voluntad. Carácter expeditivo. Tendencias belicosas. Fuerte desarrollo masculino. Fuerte empeño. Consecución de metas. Influencia masculina: padre, hermano, esposo, amante. Autoritarismo, tiranía, absolutismo. Fuerza marcial. Popularidad.

Presionar, prensar, condensar (DHX -dajas-).Apretar, estrechar; presionar, prensar; oprimir (DHQ -dajaq-). Espeso, tupido, denso (DHVX -dajus-). Compresión, condensación (DHIXE -dejisah-). Oprimir, aplastar (DK -dakh-). Presionar, apretar (DPhN -daphan-).

Sujeción. Principio fijo, organizador y estructurador de la existencia física. Realización. Principio de estabilidad. Presión directa.

Pegarse, unirse; prendarse; alcanzar, conseguir (DBQ -dabaq-). Ligazón, apego, adhesión (DBIQUE -debiqah-). Unión, acercamiento; éxtasis (DBQVT -debequth-). Unión, ligazón; cópula, coito (DBVQ -dib·buq-). Amigo, querido, amante (DVD -dod-). Amores (DVDIM -dodim-).

Situación de acuerdo. Firma de contrato. Armonía y consideración hacia los demás. Impulso unitivo al objeto del deseo. Afinidad. Simpatía. Dulzura adherente como la miel (DBSh -dobesh-).

Conocimiento, ciencia, saber; opinión, concepción; intención, tendencia (DOT -da'ath-). Conocimiento, comprensión, razón; método; posición (DOE -de'ah-). Conocedor; razonable, inteligente (DOTN -datan-). Juzgar, estimar, examinar, tratar; debatir, disputar (DVN -dun-). Investigar, sondear, escudriñar (DQ -daq-). Reflexionar profundizar (DVQ -duq-). Deducción, conclusión; exactitud, precisión (DIVQ -diuq-). Precisar, ser exacto, ser puntual (DIQ -diyeq-). Inquirir, indagar investigar; exigir, reclamar, pedir (DRSh -darash-). Interpretado, explicado

Δ 4

(DRSh -dorash-). Necesario; preciso, indiscutible (DRVSh -darush-). Comparar; hablar en parábolas (DME -dim·mah-).

Dominio de la inteligencia y de la razón sobre la emoción y la pasión. Sentido práctico. Persona capaz y competente. Trabajo eficaz y preciso. Convicción. Confianza.

Suficiente, bastante; basta; harto (DI -dai-). Parar, detener; silenciar (DM -dam-). Detenerse, inmovilizarse; enmudecer (DMM -damam-). Cesar, detenerse (DME -damah-). En silencio; inerte; firme (DM -dom-). Postergar, aplazar (DHE -dajah-). Postergación, aplazamiento, declinación (DHVT -dejuth-).

Control y domino para detener los sentimientos desvocados y exageradamente exaltados.

Pobre, indigente; magro, flaco; puerta, abertura (DL -dal-). Abatimiento (DKA -dak´a-). Enfermo, triste, afligido (DVI -dava-). Lánguido, abatido, consumido (DAB -da´eb-). Inquietarse, recelar; preocuparse, cuidar (DAG -da´ag-).

Situación de debilidad que será remontada con fuerte impulso juvenil. Incipiente y débil impulso pero que parte con gran energía. Debilidad o enfermedad física y ansia fervorosa que permitirá salir de ella. Estado de carencia inicial, que se suplirá por un gran poder de nutrición y de absorción. Capacidad de medrar y engordar.

Abundancia, riqueza (DBE -dobeh-). Procrearse, multiplicarse (DGE -dagah-). Empolladura incubación (DGVR -digur-). Almacenar el grano (DGN -digen-). Maná (DGN ShMIM -degan shamaim- textual: cereal del cielo). Seno, teta, pezón; grifo, caño (DD -dad-). Grasa, gordura (DEN -dahan-). Engordar (DShN -dashan-). Gordo, suculento; fértil (DShVN -dishun-). Verdearse, cubrirse de yerba (DShA -dash´a-). Palmera (DQL -dequel-).

JOB, IV, 4
tus razones sostenían a aquel que vacilaba,
robustecías las rodillas endebles.

JOB, IX, 4
De corazón es sabio y robusto de fuerza,
¿quién le hizo frente y salió bien librado?

JOB, XV, 26 (segunda serie de 22)
Embestía contra él, el cuello tenso,
protegido detrás de un escudo macizo

JOB, XVIII, 4
Oh tú, que te desgarras en tu cólera,
¿la tierra acaso quedará por tí desierta,
se moverá la roca de su sitio?.

JOB, XXIV, 4
Los **mendigos** tienen que retirarse del
camino, a una se ocultan los **pobres** del país.

JOB, XXXVII, 4
Detrás de él una voz ruge:
Truena él con su soberbia voz, y sus rayos
no retiene, mientras su voz retumba.

JOB, XXXIX, 26 (segunda serie de 22)
¿Acaso **por tu acuerdo el halcón emprende**
el vuelo, despliega sus alas hacia el Sur?

JOB, XLI, 4
hablaré de su fuerza incomparable

JOB, XLI, 26 (segunda serie de 22)
Mira a la cara a los **más altos, es rey**
de todos los hijos del orgullo.

SALMOS, II, 4
Aquel que se sienta en los cielos se sonríe,
Adonay (el Señor) se burla de ellos.

SALMOS, III, 4
Mas tú, IEVE, **escudo** que me ciñes,
mi gloria, el que realza mi cabeza.

4

SALMOS, XI, 4
IEVE, **su Trono** está en los cielos;

SALMOS, XVIII, 48 (tercera serie de 22)
y abate los pueblos a mis plantas

SALMOS, XXI, 4
has puesto **en su cabeza corona de oro fino**

SALMOS, XXIX, 4
Voz de IEVE con **fuerza.**
Voz de IEVE con **majestad.**

SALMOS, XLIV, 4
no por su espada **conquistaron** la tierra,
ni su brazo les dio **la victoria,**

SALMOS, XLV, 4
Ciñe tu espada a tu costado, oh bravo,
en tu gloria y tu esplendor

SALMOS, LXXXII, 4
al **débil** y al **pobre** liberad,

SALMOS, XCIX, 4
Poderoso rey que el juicio ama, tú
has fundado el derecho, juicio y
justicia tú ejerces en Jacob.

SALMOS, CX, 4
Lo ha jurado IEVE y no ha de retractarse:
"Tú eres por siempre sacerdote.
Según el orden de Melquisedec"
(MLKI TsDQ = **Rey de Justicia**)

SALMOS, CXX, 4
Flechas de guerrero afiladas con brasas...

SALMOS, CXXVII, 4
Como flechas **en la mano del héroe,**
así los hijos de la juventud.

SALMOS, CXXXVIII, 4
Te darán gracias, IEVE, **todos los reyes**
de la tierra.

PROVERBIOS, XXI, 4
Ojos altivos, corazón arrogante,

PROVERBIOS, XXIX, 4
El rey de la equidad, mantiene el país,

PROVERBIOS, XXXI, 4
no es para los **reyes** beber vino,
ni para los **príncipes** las bebidas fuertes.

ECLESIASTES, II, 4
Emprendí mis grandes obras;
me construí palacios, me planté viñas;

ECLESIASTES, VIII, 4
ya que **la palabra regia es soberana**

ECLESIASTES, X, 4
Si el enojo **del que manda** se abate sobre tí

CANTARES, I, 4
El Rey me ha introducido en sus mansiones;

SABIDURIA, IX, 4
Dame la sabiduría, que se sienta
junto a su **Trono.**

ECLESIASTICO, III, 4
Como el que atesora...

ECLESIASTICO, X, 4
En manos del Señor está **el gobierno**
de la tierra,

ECLESIASTICO, XI, 4
No te gloríes del manto que te envuelve

ECLESIASTICO, XVIII, 4
A nadie **dio poder** de proclamar sus obras.

ECLESIASTICO, XXIV, 4
y **mi trono** era una columna de nube.

ECLESIASTICO, XXXIX, 4
En **medio de los grandes** ejerce su servicio.
ante **los jefes** aparece;

ECLESIASTICO, XL, 4
desde el que lleva púrpura y corona,

ECLESIASTICO, XLVII, 4
¿No mató de joven al gigante, y
quitó el oprobio del pueblo...
(el **rey David**)

ECLESIASTICO, L, 4
El **cuidó de su pueblo** para evitar su ruina
y fortificó la ciudad contra el asedio.

Δ 4

Montaña (K´en) quietud

Meng

Aguas (K´an) profundas

La inmadurez
Alegría juvenil
Inteligencia juvenil

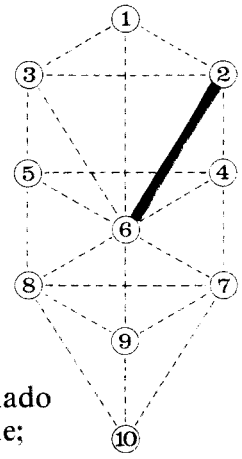
Pregunta del I SHU CHING: Sobre los exámenes y su resultado.

DICTAMEN: Habrá progreso y éxito. Porque hay un correcto empeño de desarrollo, y porque la acción se efectúa en el momento preciso. No obstante, este empeño y esta precisión, deben considerarse sujetos a inexperiencia juvenil. "No busco al joven inexperto; él me busca a mi" y "Cuando él demuestra la sinceridad de la primera aproximación, yo lo instruyo". La inmadurez de Meng, requiere enseñanza y orientación que sustituyan y corrijan su inexperiencia y le faciliten el éxito. "La buena fortuna está ligada al muchacho sencillo e inexperto" con tal de que se proceda a "la disipación de la ignorancia. Para lograrlo será conveniente utilizar firmes correctivos y retirar los grillos de la mente". Mucha fuerza pero poca experiencia.

IMAGEN: Al igual que Chun simboliza al brote de la planta, pero aquí ya se ha abierto camino hasta la superficie, así Meng representa su aspecto inmaduro y débil, pero susceptible, gracias a los cuidados correctos o condiciones favorables, de gran desarrollo. Otra imagen dice que el agua brotando al pie de la montaña representa la juventud floreciente pero inexperta; en la primavera no sabe donde va, pero su decidido fluir se abre inexorablemente camino.

COMENTARIO: El exagrama aconseja no contraer matrimonio con una mujer que lo tenga como emblema pues "cuando ella vea a un hombre acaudalado apegará su persona a él" pues Meng le confiere tendencia al éxito y a la riqueza haciéndola propicia a superar su debilidad por el apego al poderoso. El símbolo incide en el caracter general expansivo que busca aumentar sus dominios en todas direcciones, desarrollando con gran empeño su ansia de nutrición para poder progresar hasta las elevadas cotas que su espíritu juvenil indomable le señalan. El ser debe nutrir su virtud, mediante una buena conducta, severamente organizada.

2 ה 5 6



5

EA - EI (he) = Quinta letra
E = Cinco, quinto
E_ = Prefijo: artículo determinado
EA (ha) = He aquí, pues, puesto que; pero, más, este, esto.
EA (he) = He aquí, toma, ciertamente; (artículo definido).
EE (haj) = Ah, ay
EV (ho) = Ay, ah, oh
EVA (hu) = el, aquel, él mismo
EIA (hi) = ella, la misma
EIE (haya) = Ser, estar, haber, existir; tener; suceder, acontecer.

ההגן (hagen)

HONORABLE
RESPETABLE
DECENTE

(PAPA)

1ª letra simple = Aries

Dignatario, superior; obispo, cardenal (EGMVN -egmon-). Decente, conveniente (EVGN -hogen-). Honorable, decente, honrado, decoroso, digno (EGVN -hagun-). Decencia, honorabilidad (EGINVT -haginuth-). Purificar, limpiar (EZK -hezekh-). Claridad, luz (EL -hel-). Alumbrar, propagar luz (EEL -hehel-). Timonel (EGI -hagai-). Timonear (EGE -hagah-). Consagrado, hungido (EXK -husakh-). Sublimidad, magnificiencia; honrar, reverenciar (EDR -adar-). Magnificar, glorificar (EADIR -h'edir-). Ser respetuoso (EADIB -he'edib-). Majestad, sublimidad, magnificiencia, gloria (EVD -hod-). Embellecer, glorificar, celebrar (ENVE -hinvah-). Himnos, loas, alabanzas (EIDVT -huidoth-). Loa, alabanza (ELL -halel-). Himno (EMNVN -himnon-).

Respetabilidad. Responsabilidad. Personaje de brillante éxito. Patriarca. Médico. Abogado. Maestro. Sacerdote. Personas que nos dispensen ayuda o enseñanza. Autoridad competente y activa. Bondad de corazón. Sentido del mando espiritual. Indulgencia. Amabilidad. Misericordia. Compasión. Paciencia.

Reflexionar, meditar (EGE -hagah-). Meditación (EGIE -hagayah-). Lógica, razonamiento; meditación, reflexión (EGIVN -higayon-). Pensamiento, meditación; lógica; sonido articulado, dicción (EGVT -haguth-). Pensador, filósofo (EVGE -hogueh-). Refutar, desmentir (EZM -hezem-). Imaginar, soñar, fantasear (EZE -hazah-). Dicho, refrán; leyenda (EGDE -hagadah-).

Inspiración. Indicación. Demostración. Enseñanza provechosa. Sabiduría divina. Imaginación ardiente y decisión veloz. Aptitud para la polémica en la defensa de su opinión. "Recógete en silencio; por una voz interior te hablarán dos genios: el del bien y el del mal; que tu conciencia los evalue y armonice". Posibilidad de percibir en el desorden aparente un orden superior inmutable y sabio. Iniciación secreta.

Ley, reglamento, estatuto, precepto, ordenanza (ELKE -halakhah--. Teórico, reglamentario (ELKI -halakhi-).

Misericordia y rigor de la ley. Libertad y restricciones. Libre albedrío en el círculo rígido de la Ley Universal. Respeto del orden. Obediencia. Servidumbre. Conformidad. Ritualismo, simbolismo, ceremonias.
En mal aspecto: Esclavitud a las propias ideas. Decisiones demasiado radicales.

ה 5

Ser, estar, haber, tener, existir; suceder, acontecer (EIE -hayah-). Presente, existente, ahora (EVE -hoveh-). Esencia, existencia, substancia (EVIE -havayah-). Ser, estar, existir (EVE -havah-).

Esencia vivificante. Vitalidad oculta invocada voluntariamente. Principio animador univesal.

Móvil, aliciente, incitamiento (EXT -heseth-). Incitar, excitar (EXIT -hesith-). Movimiento, sacudida, vibración (EXΘ -heset-). Prendido, encendido (EXQ -husaq-). Empujar, expeler, lanzar (EDPh -hadaph-). Agitar (EVM -hom-). Agitado, movido, sacudido (EVNO -hon'a-). Movimiento, agitación (EZZ -hazez-). Osar, atreverse, infundir (EIN -hin-). Desear, apetecer, ambicionar; rugir (EME -hamah-). Imposición (EΘL -hetel-). Erección (ETsG -hetseg-).

Impulso. Iniciativa. Entusiasmo. Confianza en sí mismo. Esfuerzo. Aguante. Esforzada tenacidad. Persistencia. Iluminado poder de la voluntad.

Júbilo, casamiento, himeneo (ELVL -hilul-). Armonía, conformidad, consonancia, acuerdo (ELVM -hilum-). Unión, sociedad, liga (EAGD -he'eged-). Ligar, apretar (EDQ -hadaq-). Aceptar, consentir; gozar (EAVT -he'oth-). Embarazo, concepción (ERE -harah-).

Alianza. Paz. Amores y amoríos. Amigos propicios. Sentido de armonización.

He aquí, toma, ciertamente (EA -he-). Así, de esta manera; mejor, el más (EKI -hakhi-). Consolidar, asegurar; fijar; fortalecer, establecer (EKIN -hekhin-). Sí, ciertamente (EN -hen-). He aquí (ENE -hineh-). Listo, preparado (EKN -hakhen-). Nutrición, alimentación (EZN -hezen-). Riqueza, fortuna; capital, haber; bastante, suficiente (EVN -hon-).

Primer mercurio, materia de la Gran Obra Solar; ciertamente, nutriéndolo y fijándolo consolidaremos nuestra fortuna.

JOB, I, 5
Job les mandaba a llamar para **purificarlos;** luego se levantaba de madrugada y **ofrecía holocaustos**

JOB, V, 27 (segunda serie de 22)
A tí te toca **escuchar y aprovecharte.**

JOB, VIII, 5
Si tú **recurres** a Dios
(AL = autoridad, poder) e **imploras**
a Shadday (ShDI = Todopoderoso)

JOB, XIII, 27 (segunda serie de 22)
pones mis pies en cepos, **vigilas** mis pasos
todos y **mides** la huella de mis pies.

JOB, XVI, 5
os **confortaría con mi boca,**

JOB, XX, 27 (segunda serie de 22)
Los cielos ponen su falta al descubierto,

JOB, XXI, 5
Volved hacia mí: quedaréis espantados

JOB, XXII, 27 (segunda serie de 22)
El escuchará cuando le invoques,
y podrás cumplir tus votos.

JOB, XXIX, 5
Cuando Shadday estaba aún conmigo
(el Papa), y en torno mío mis muchachos
(los dos ministros).

JOB, XXXIV, 27 (segunda serie de 22)
"Se apartaron de su seguimiento",
no comprendieron todos sus caminos,

ה 5

JOB, XXXV, 5
Mira a **los cielos** y ve,

JOB, XXXVI, 5
Dios no rechaza al hombre íntegro,

SALMOS, III, 5
A voz en grito **clamo hacia** IEVE,
y él me responde desde su santo monte.

SALMOS, IV, 5
Temblad, y no pequéis;

SALMOS, VI, 5
Vuélvete, IEVE, recobra mi alma,
sálvame, por tu amor.

SALMOS, IX, He (alfabético)
Pero IEVE se sienta para siempre,
afianzad para el juicio su trono;

SALMOS, XVIII, 27 (segunda serie de 22)
con el puro eres puro, con el ladino sagaz;

SALMOS, XVIII, 49 (tercera serie de 22)
Tú me liberas de mis enemigos,
me exaltas sobre mis agresores,

SALMOS, XXIII, 5
Unges con óleo mi cabeza,
rebosante está mi copa.

SALMOS, XXV, 5
El logrará la bendición de IEVE,
la justicia del Dios de su salvación.

SALMOS, XXV, 5 - He (alfabético)
Guíame en tu verdad, enséñame,
que tu eres el Dios de mi salvación,

SALMOS, XXXII, 5
Y tú absolviste mi culpa,
perdonaste mi pecado.

SALMOS, XXXIII, 5
él ama la justicia y el derecho,

SALMOS, XXXIV, He (alfabético)
Los que miran hacia él, refulgirán:
no habrá sonrojo en su semblante.

SALMOS, CXXI, 5
IEVE, tu guardián, tu sombra,

SALMOS, CXXII, 5
Porque allí están las sedes **para el juicio,**
las sedes de la casa de David.

SALMOS, CXXX, 5
Yo espero en IEVE, mi alma espera,
pendiente estoy de su palabra;

SALMOS, CXXXIX, 5
me aprietas por detrás y por delante,
y tienes **puesta sobre mí tu mano.**

SALMOS, CXLI, 5
Hiérame el justo, es caridad, y **me corrija,**

SALMOS, CXLIII, 5
medito en todas tus acciones,
pondero las obras de tus manos;

SALMOS, CXLV, 5 He (alfabético)
El esplendor, la gloria de tu majestad,
el relato de tus maravillas, yo recitaré.

PROVERBIOS, II, 5
entonces entenderás el **temor de IEVE**
y la ciencia de Dios encontrarás.

PROVERBIOS, IV, 27 (segda. serie de 22)
No te tuerzas ni a derecha ni a izquierda,
aparta tu pie de la maldad.

PROVERBIOS, VIII, 5
Entended, simples, la prudencia
y vosotros, necios, sed razonables.

PROVERBIOS, XI, 5
A los íntegros
su justicia les allana el camino,

PROVERBIOS, XI, 27 (segda. serie de 22)
Quien busca el bien, se procura su favor

PROVERBIOS, XII, 5
Las intenciones de los justos son equidad.

PROVERBIOS, XIII, 5
El justo odia la palabra mentirosa.

PROVERBIOS, XIV, 27 (segda. serie de 22)
El temor de IEVE es fuente de vida,
para apartarse de las trampas de la muerte.

ה 5

SALMOS, XLI, 5
"¡**Tenme piedad**, IEVE,
sana mi alma, pues contra ti he pecado!"

SALMOS, XLIV, 27 (segunda serie de 22)
¡Alzate, ven en nuestra ayuda,
rescátanos por tu amor!

SALMOS, XLV, 5
por la causa de la verdad,
de la piedad, de la justicia.

SALMOS, L, 5
"¡**Congregad a mis amigos ante mí,**
los que mi alianza con un sacrificio
concertaron!"

SALMOS, LXI, 5
¡Que sea yo **siempre huésped de tu tienda,**
y me acoja al amparo de tus alas!

SALMOS, LXV, 5
Dichoso tu elegido, tu privado,
en tus atrios habita.

SALMOS, LXVII, 5
Tú juzgas con equidad a los pueblos,
y a las gentes en la tierra diriges.

SALMOS, LXX, 5
¡En ti se gocen y se alegren
todos los que te buscan!

SALMOS, LXXVIII, 5
él estableció en Jacob **un dictamen,**
y puso una ley en Israel.

SALMOS, LXXXI, 5
Porque una regla es para Israel,
una norma del Dios de Jacob:

SALMOS, XCIII, 5
Son muy fieles tus dictámenes;
a tu casa la santidad conviene,

SALMOS, XCIX, 5
Exaltad a IEVE nuestro Dios,
postraos ante el estrado de sus pies:

SALMOS, CIV, 5
Todos ellos de ti están esperando,
que les des a su tiempo su alimento;

䷄ 5

Hsü

Aguas (K´an) profundas

Cielo (Ch´ien) creativo

Inactividad calculada
El acecho
Paciente espera
Espera calculada
Nutrición

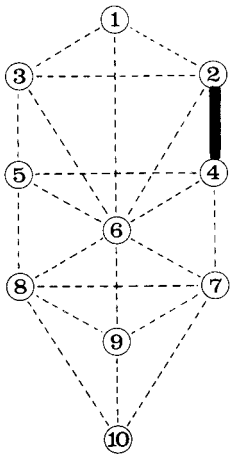
Pregunta del I SHU CHING: Sobre el nacimiento
(aquí nace el niño de Betlehem, dice la alquimia).

DICTAMEN: Gracias a la sinceridad declarada en Hsü habrá un brillante éxito. La firme perseverancia traerá buena fortuna. Será propicio atravesar las profundas aguas. Aconseja reunir fuerzas tranquilamente hasta que el camino se haga visible.

IMAGEN: Nubes (K´an) en el cielo (Ch´ien) simbolizan la promesa de la lluvia vivificante y la paciente espera de esta promesa de vida. Así, el hombre superior ocupa su tiempo en nutrirse correctamente para permanecer alegre.

COMENTARIO: El trigrama superior reputado de peligroso, melancólico, envolvente y laborioso, en unión del trigrama inferior fuerte, firme, activo y creativo, aconsejan que será prudente mostrarse paciente. Aunque Ch´ien impulse hacia adelante, las profundidades peligrosas de K´an obligan a esperar el tiempo propicio que permita avanzar para alcanzar el éxito. El exagrama denota un viaje a través de las esotéricas y ocultas aguas, un baño nutriente en el agua de vida que contiene al cielo en disolución; denota que será prudente dejarse empapar pacientemente por la lluvia activada por la fuerza celeste, lluvia que en otras tradiciones es reputada de dorada porque la tintura del "oro solar" la ha teñido.
El texto de la sexta línea, muy enigmático dice: "El sujeto a ingresado (ha nacido) en la caverna. Pero, sin haber sido llamados, tres comensales acuden en su ayuda. Si los recibe respetuosamente, habrá buena fortuna al final".
Quizás el enigma no lo sea tanto si pensamos que la quinta letra arcaica y la quinta carta del Tarot señalan el paso alquímico del nacimiento de la "quintaesencia", nacimiento que igual que el de Cristo tiene lugar en una cueva, de Betlehem ("Casa del Pan" que es nuestro alimento), donde recibe a tres personajes que le traen presentes reales, signo de fortuna y éxito.

V 6 2 4



6

VV (vau) = Sexta letra
V = Seis, sexto
V_ = Prefijo de conjunción copulativa (y)
VV (vau) = Gozne, gancho, broche, corchete
VE (vah) = Ah, hurra

2ª letra simple = Tauro

VV (vau)

GANCHO - GOZNE
Conjunción Copulativa
(ENAMORADO)

Conjunción copulativa: Y; pero, pues, entonces; aunque (V). Además, otrosí (VTV -vethu-). Más. más aún (VOVD -ve`od-). Comité (VOD -va`ad-). Reunido (VOVD -va`ud-). Punto de reunión (VOVD -vi´ud-). Si, aunque, mientras, que (VALV -ve´ilu-).

Enlazamiento. Unión. Combinación. Interrelación. Cópula. Unanimidad. Amor. Armonía, Interacción. Matrimonio. Atracción. Lujuria. Apasionamiento. Enamoramiento. Compromisos posibles. Libertad de emociones. Inclinación por la belleza plástica. Abandonarse a sentimientos profundos. Ardientes anhelos que se cumplen. La armonía que debe presidir la cosa a hacer.

Discusión, debate, litigio, controversia (VKVH -vikuaj-). Arguir (VKH -vikaj-). Argumento, prueba, demostración (VKH -vekhaj-). Prestar atención, adviértase bien (VDVQ -veduq-). Comprobación, certitud (VDVA -vidu-). Cercionar (VDA -vide-). Regulador (VXT -vasath-). Regulable (VXTI -visti-). Regularización (VXVT -visuth-).

Lucha entre el amor sagrado y el profano, entre el espíriru y la bestia, el vicio y la virtud. Interacción de fuerzas. Estar atento a los privilegios y deberes en las relaciones de los sexos. Necesidad de probar o someterse a prueba. Verificación. Examen. Encrucijada de caminos. Necesidad de una decisión. Perplejidad. Decisión voluntaria, hay que elegir por sí mismo. Deliberación. Elección a realizar. Punto en el que el Ser se interroga sobre la dirección a seguir. Necesidad de elegir cuidadosamente y con sutileza entre partidos opuestos, la indecisión o una mala elección serán funestas, el acierto implicará la superación de las dificultades. Responsabilidad.

Cierto, seguro, verdadero, digno de fe (VDI -vadai-). Axioma, certidumbre (VDAE -vada´ah-). Para siempre, para la eternidad (VOD -va`ed-).

Confianza. Garantía. Estabilidad. Continuidad y perseverancia. Tenacidad. Perfección.

V

6

SALMOS, XIII, 6
que yo en tu amor confío

SALMOS, XVIII, 6
los lazos del sheol me rodeaban,

SALMOS, XXXII, 6
Por eso te suplica todo el que te ama

SALMOS, XXXVI, 6
Oh IEVE, **en los cielos tu amor,**

SALMOS, LII, 6
amas toda palabra de perdición.

SALMOS, LXIV, 6
Calculan para tender lazos ocultos

SALMOS, LXXXIII, 6
pactan una **alianza** contra ti

SALMOS, LXXXIX, 50 (3ª serie de 22)
¿Donde están **tus primeros amores,**

SALMOS, CVI, 6
Luego **se vincularon** a Baal-Peor

SALMOS, CXXII, 6
Pedid **la paz** para Jerusalen:
¡en calma estén los que te aman!

SALMOS, CXLI, 6
y comprenderán **que dulces** eran
mis palabras

SALMOS, CXLIII, 6
Hacia ti mis manos tiendo
mi alma es como una tierra que tiene sed de ti

PROVERBIOS, I, 6
para **descifrar** proverbios y enigmas.

PROVERBIOS, IV, 6
ámala y ella será tu defensa.

PROVERBIOS, VI, 29 (2ª serie de 22)
Así le pasa al que **se llega**
a la mujer del prójimo

PROVERBIOS, XVI, 6
Con amor y lealtad se expía la falta

PROVERBIOS, XX, 6
un hombre **fiel,** ¿quién lo encontrará?

ECLESIASTES, IX, 6
Tanto su amor, como su odio,
como sus celos,

ECLESIASTES, XI, 6
Pues no sabes si es mejor esto o lo otro
o si ambas cosas son igual de buenas.

CANTARES, II, 6
Su izquierda está bajo mi cabeza,
y su diestra me abraza.

CANTARES, IV, 6
¡Toda hermosa eres, amada mía,
no hay tacha en tí!

CANTARES, V, 6
Abrí a mi Amado,
pero mi Amado se había ido de largo.

CANTARES, VIII, 6
Ponme **cual sello** sobre tu corazón.
Porque es **fuerte el amor** como la muerte:
obstinado como el Sheol, **el celo.**
Saetas de fuego, sus saetas,

SABIDURIA, XV, 6
Amantes del mal son y dignos de
tales esperanzas los que las crean,
los que las **codician,** los que las **adoran**

ECLESIASTICO, III, 29 (2ª serie de 22)
El corazón del prudente
medita los enigmas,

ECLESIASTICO, IX, 6
A prostitutas no te entregues,

ECLESIASTICO, XI, 6
que son muchos los **lazos** del taimado

ECLESIASTICO, XXIII, 6
Que el apetito sensual y la lujuria
no se apoderen de mí,
no me entregues al deseo impúdico.

ECLESIASTICO, XXXVII, 29
(2ª serie de 22)
No seas insaciable de todo placer

ECLESIASTICO, XLII, 6
Con mujer mala es bueno usar el **sello,**

V

6

Sung

Cielo (Ch´ien) creativo

Aguas (K´an) profundas

El conflicto
El enfrentamiento

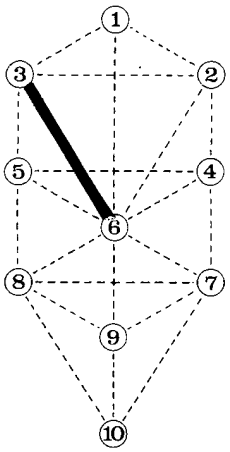
Pregunta del I SHU CHING: Sobre la reconciliación

DICTAMEN: Interacción de fuerzas. Obstrucción, oposición, disputa, que hay que afrontar con sinceridad y confianza. Si se emplea la cautela y se mantiene un ponderado equilibrio, habrá fortuna. Por el contrario, llevar la oposición o la disputa a situaciones extremas, traerá desgracia. El equilibrio en la interacción de fuerzas es favorable para ver al gran hombre. Atravesar las grandes aguas requiere prudencia. Hay que detenerse y buscar consejo. Deliberar y elegir con cautela.

IMAGEN: El cielo tiende siempre a elevarse, las aguas se mueven siempre hacia abajo. Este movimiento de los dos trigramas en direcciones opuestas es imagen de tensión. Así el exagrama aconseja al hombre superior, sopesar con extrema cautela cualquier asunto, verificar cualquier combinación, examinar y probar cualquier deseo ardoroso y deliberar sobre cualquier compromiso. Todo ello con el fin de introducir en la tensión la pertinente dosis de armonía que la resuelvan en un perfecto enlazamiento.

COMENTARIO: El atributo del masculino Ch´ien, es la fuerza; el del femenino K´an, la sutileza y la intriga. Unidos en el exagrama, indican que es preciso llevar a cabo la acción con ardiente anhelo, pero a la vez con extrema cautela y sutileza, manteniendo un armónico equilibrio.

Z 7
3 Z 6



ZIN (zain) = Séptima letra
Z = Siete, séptimo
ZAB (ze'eb) = Lobo
ZEB (zahab) = Oro; caro, valioso
ZE (ze) = Este, esto, así; Dios
ZEE (zeah) = Identificado, reconocido
ZIN (zain) = Arma, herramienta, instrumento

3ª letra simple = Géminis

7

ZVKM (zokhe)

TRIUNFADOR
VENCEDOR
(EL CARRO)

Triunfador, vencedor (ZVKE -zokhe-). Lograr, ganar, triunfar; merecer (ZKE -zakhah-). Privilegio, ventaja, mérito (ZKVT -zekhuth-). Ser merecedor de algo (ZKE -zukah-). Justo, recto; limpio, puro, diáfano (ZK -zakh-). Merecedor; justo, recto, dueño, amo (ZKAI -zak'ai-). Macho, varón, masculino; pene (ZKR -zakhar-). Coraje; virilidad: pene, miembro viril (ZKRVT -zakhruth-). Masculino, macho, varón (ZKVR -zekhur-). Varonil, viril (ZKRI -zekhari-). Fogoso, furioso, violento (ZIDVN -zedon-).Erección, enderezamiento (ZQIPhE -zeqiphah-). Erigir, enderezar (ZQPh -zaqaph-). Sobresalir, alzar, levantar (ZQR -ziquer-). Engreido, fatuo, ufano (ZEVE -zavaj-). Orgulloso altanero (ZVEA -zoh'e-). Engreirse (ZVH -zuaj-). Engreirse, ufanarse (ZH -zaj-). Furor, cólera, ira (ZOM -za'am-).

Logro de lo que se persigue con empeño. Cabalgar en la cresta del éxito o de la popularidad. Triunfo. Exito. Conquista. Superioridad. Realeza. Victoria. Consecución legítima. Avance merecido. Virilidad. Coraje. Progreso. Triunfo que ha costado esfuerzos y dificultades. Honor. Elogios.

Estimular, alentar; urgir, apresurar; fortalecer, fortificar (ZRZ -zerez-). Estímulo, aliento, acicate (ZRVZ -zeruz-). Ligero, ágil, veloz, rápido, diligente (ZRIZ -zariz-). Agilidad, diligencia, celo; prontitud, aplicación (ZRIZVT -zerizuth-). Fuerza, poder, brío (ZRVO -zero'ah-). Eyaculación (ZRIE -zeriyah-).

Aptitudes puestas en marcha. Emprendimiento ventajoso que apunta al éxito. Vivacidad. Apresuramiento en la decisión. Rapidez en las acciones. Urgencia en controlar las propias emociones e impulsos. Asimilación rápida y fácil. Buena salud. Fuerza. Poder magnético. Gran fuerza moral. Actividad dúctil, rápida y fácil.

Moverse, correrse (ZZ -zaz-). Movimiento, vaivén (ZIH -ziaj-). Movimiento, vaivén (ZIZE -zizah-). Moverse, correrse (ZVH -zuaj-). Moverse (ZVZ -zuz-). Moverse, trasladarse, correrse; horrorizar (ZO -z'a-). Arrastrar, reptar (ZHL -zajal-). Vehículo sobre orugas (ZHLIT -zajalith-).

Dirección pertinente y competente. Huída. Movilidad. Posible viaje. Maestría directriz. Habilidad. Adaptabilidad a las circunstancias. Posibilidad de moverse en otra dirección.

Z 7

Pensar, proyectar, tener designios; decidir instintivamente (ZMM -zamam-). Prudente, circunspecto, precavido, cuerdo (ZEIR -zahir-). Designio, proyecto, hipótesis (ZMM -zemam-). Gritar, invocar, clamar (ZOQ -za'aq-).

Fino ingenio. Talento. Intelección acertada. Autodominio. Equilibrio mental. Diplomacia. Noticia inesperada.

Semilla, simiente, grano, pepita; semen, descendencia, hijos; prosperidad (ZRO -zer'a-). Semilla; sementera, siembra (ZRVO -zeru'a-). Pepita, carozo (ZRVO -zero'a-). Semilla, grano, pepita, cuesco; esperma, semen (ZROVN -zer'aon-). Brotar, germinar (ZRH -zaraj-). Brillo, lustre, centelleo (ZRH -zeraj-). Fosforecer (ZRHN -zirejan-). Fosforecente (ZRHVRI -zarejori-).

Semilla del éxito y el triunfo. Alquimia: Semilla del brillante Oro.

Chico, pequeño; meticuloso, municioso (ZVΘ -zut-). Muchachito, juvenil (ZAΘVΘI -za'atuti-). Pequeño, exiguo (ZVΘA -zut'a-). Achicar, empequeñecer (ZOR -za'ar-). Minúsculo, insignificante, mínimo (ZOIR -za'ir-). Minúsculo, pequeñísimo, exiguo (ZORVR -za'rur-).

Necesidad de supervisión minuciosa. Necesidad de atender a los pequeños detalles. Alquimia: "Pequeñísima semilla del Oro, viconvexa como una lenteja, la mitad superior blanca, la mitad inferior negra, violeta en el interior" (Fulcanelli).

Yunta, par, pareja; tijeras; campanilla (ZVG -zug-). Unión, juntura (ZVG -zeveg-). Juntar, unir, aliar, asociar (ZVG -ziveg-). Unido, atado, apareado (ZVVG -zavug-). Casamiento (ZVVG -zivug-). Par, dual, binario (ZVGI -zugui-). En parejas, de a dos (ZVGVT -zugoth-). Conyugal (ZVVGI -zivugui-). Apareamiento (ZVIGVT -zeviguth-). Asociación (ZKRE -zikherah-). Unido, pegado (ZBVL -zabul-).

Núcleo organizador y cohesionador de lo dispar. Conciliación de los antagonismos. Fidelidad. Gameto masculino y óvulo femenino unidos en la semilla.

Arma (ZIN -zain-). Flecha, lanza, saeta, jabalina (ZRQ -zereq-) y (ZRQE -zareqah-). Lanzar, tirar, echar; verter, derramar (ZRQ -zaraq-). Lanzar, arrojar (ZRQ -zeraq-). Lanzamiento (ZQIRE -zequirah-). Armamento (ZIVN -ziyun-). Azadón, azada (ZBIL -zabil-).

Arma para el logro de lo que se persigue con empeño. Arma para superar las adversidades. Arma para la reparación de la justicia. Arma o instrumento necesario para obtener el triunfo.
Alquimia: Esta arma, es una pequeñísima semilla, oculta entre la ceniza negruzca, mugrienta y despreciable.

Estiercol, abono (ZBL -zebel-). Abonamiento; inmolación (ZBVL -zib·bul-). Basurero (ZBLN -zab·belan-). Escarabajo (ZBLNIT -zab·belanith-). Mugre, basura (ZBRT -zib·boreth-). Suciedad, mugre (ZEVM -zihum-). Suciedad, mugre; espuma (ZEM -zoham-). Despreciado, vil (ZVLL -zolel-). Barato, sin interés (ZIL -zil-). Alquitrán, brea (ZPhT -zepheth-). Descuidado, relegado (ZRVQ -zaruq-).

Alquimia: "El sol negro". "El azufre negro".

Z

7

JOB, XIV, 7
Una esperanza guarda el árbol:
si es cortado, **aún puede retoñar,**
y sus renuevos no le faltarán.
(la SEMILLA que es el ARMA)

JOB, XXII, 29 (2ª serie de 22)
Porque él abate el **orgullo de los grandes,**
pero socorre al que baja los ojos

JOB, XXIII, 7
Reconocería en su **adversario**
a un hombre recto,

JOB, XXVIII, 7
Sendero que no conoce el ave de rapiña,

JOB, XXXVI, 7
El puso a los **reyes en el trono,**
para siempre **los asentó;** más se engrieron,

JOB, XL, 7
Ciñe tus lomos **como un bravo:**

SALMOS, II, 7
Voy a anunciar el decreto de IEVE:
él me ha dicho: **"Tú eres mi hijo;**
yo te he engendrado hoy."

SALMOS, IX, Zain (alfabético)
publicad por los pueblos **sus hazañas;**
que él pide cuentas de la sangre,

SALMOS, XIX, 7
Sin que haya nada que **a su ardor escape.**

SALMOS, XX, 7
dará la salvación a su ungido...
con las **proezas victoriosas** de su diestra.

SALMOS, XXIV, 7
alzaos, puertas eternas,
para que entre **el rey de la gloria**

SALMOS, XXIX, 7
Voz de IEVE que **afila llamaradas**

SALMOS, XXX, 7
Y yo en mi paz decía: **"Jamás vacilaré"**

SALMOS, XLIV, 7
No estaba en **mi arco** mi confianza,
ni **mi espada** me hizo **vencedor;**

SALMOS, LXV, 7
tú que afirmas los montes **con tu fuerza,**
de potencia ceñido,

SALMOS, LXVI, 7
que por su poder domina para siempre.

SALMOS, LXXI, 7
Soy el asombro de muchos,

SALMOS, LXXVI, 7
carro y caballo se quedaron pasmados.

SALMOS, LXXXII, 7
como uno solo caeréis, **oh príncipes.**

SALMOS, CVII, 7
les condujo por **camino recto**

SALMOS, CXII, Zain (alfabético)
En las tinieblas resplandece,
luz de los rectos, (la semilla del oro)

SALMOS, CXVIII, 7
y **yo desafío** a los que me odian.

PROVERBIOS, VI, 7
Ella no tiene jefe, ni capataz, ni amo;

PROVERBIOS, XX, 7
El justo **camina** en la integridad;

PROVERBIOS, XXII, 29 (2ª serie de 22)
¿Has visto un **hombre hábil** en su oficio?
Se colocará al **servicio de los reyes.**
No quedará al servicio de gentes oscuras.

PROVERBIOS, XXV, 7
ser humillado delante del **príncipe.**

ECLESIASTES, X, 7
He visto siervos **a caballo,**
y príncipes que iban a pie,

CANTARES, III, 7
Ved la **litera** de Salomón

SABIDURIA, I, 7
y él, que todo **lo mantiene unido,**
tiene conocimiento de los sonidos.

SABIDURIA, IX, 7
Tú me elegiste **para reinar sobre tu pueblo,**

ECLESIASTICO, XXXVI, 7
y que se publiquen tus grandezas

ECLESIASTICO, XLVII, 7
Pues **él aplastó** a los enemigos del contorno,
aniquiló a los filisteos, sus adversarios,

Z 7

Shih
Sze

Tierra (K´un) receptiva

Agua (K´an) profunda

La hueste
El ejército
El jefe

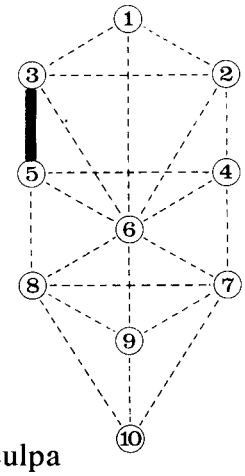
Pregunta del I SHU CHING: El pedido de admisión en el ejército, los grandes colegios, la educación, etc.

DICTAMEN: Con una actuación firme, con la corrección y con la experiencia, el jefe evitará el error y conseguirá un resultado afortunado.

IMAGEN: El agua profunda que discurre bajo tierra, está a punto de aflorar a la superficie como un manantial vivo. K´an simboliza el peligro interno y K´un la devoción externa; así, el exagrama simboliza al ejército oculto, presto a lanzarse devotamente a la acción. Interiormente se oculta el peligro, exteriormente manda la disciplina.

COMENTARIO: Shih describe la firmeza y corrección necesarias para gobernar a la hueste multitudinaria darle un solo impulso. El hombre con la fuerza moral unificadora suficiente, capaz de mandar correctamente a un ejército, es un buen príncipe, con la capacidad de llegar a ser rey. En el exagrama, esta capacidad de mando y control está representada por la línea fuerte del trigrama inferior, que es la encargada de mantener la cohesión, entre el conjunto de líneas débiles del resto del exagrama. La disciplina es fundamental en todo conjunto formado por multitud de elementos dispares, la organización constituirá el secreto del éxito. Como en el exagrama, el jefe que persiga la victoria debe constituirse en el núcleo central de su ejército, no debe estar en vanguardia sometido imprudentemente al peligro, ni en retaguardia donde perdería la estima de sus hombres. Así, su mando debe ejercerse armónicamente y orgánicamente como se comporta el corazón de un organismo vivo, compartiendo penas y glorias con los demás componentes del conjunto.

3H8 5



8

(joq·qah)

HVΦΦM

LEGISLADORA (JUSTICIA)

HΘ (jet) = Octava letra
H = Ocho, octavo
HΘ (jat) = Incisivo
HΘA (jet´e) = Pecado, yerro, error; culpa
HΘAE (jat´ah) = Sacrificio, inmolación

4ª letra simple = Cancer

Legislar, prescribir; grabar, tallar (HQQ -jaqaq-). Ley, prescripción, reglamento; costumbre, hábito (HQ -joq-). Legislación (HQVQ -jiquq-). Legal, lícito (HQI -juqui-). Legalidad (HQIVT -juquiuth-). Legislar; grabar (HQ -jaq-). Ordenanza, constitución, estatuto; grabado, trazado (HQE -juqah-). Grabar, tallar, cincelar (HΘB -jiteb-).

Equidad. Justicia. Ley. Rectitud. Medida. Ajuste. Orden. Regularidad. Método. Equilibrio. Disciplina. Coordinación. Funcionamiento legal y normal. Adaptación a la necesidad. Justa recompensa. Imparcialidad. Resultado justo, ya sea favorable o desfavorable. La fuerza del derecho. Rendición de cuentas. Principio de rigor. Justicia divina que da a cada cual según su mérito. Problemas legales. Severidad de juicio. Sometimiento a la letra de la Ley.

Investigar, examinar, sondear, escuadriñar (HQR -jaqar-). Dilucidar, esclarecer, explicar (HVR -jiver-). Sabiduría, saber, talento; espíritu (HKME -jokhmah-). Decidir, determinar; diagnosticar (HLΘ -jalat-). Buscar investigar (HKME -japhas-). Considerar, meditar, proyectar (HShB -jashab-).

Razonabilidad. Comprensión de los verdaderos valores. Apreciación opotuna. Consejos que permiten evaluar con justeza. Sentido práctico. Claridad para advertir el bien y el mal. Imaginación. Intuición. Clarividencia.

Circundar, circunscribir (HVG -jug-). Cercar (HG -jag-). Seno, regazo (HQ -jeq-). Cierre, valla, freno (HVXM -josem-). Refugiarse, defenderse (HXE -jasah-). Cercar, separar, dividir (HTsTs -jatsats-). Cerco, cercado (HTsITsE -jatsitsah-). Esconderse, ocultarse (HBE -jabah-). Aislar (HID -jiyed-).

Conservación. Tendencia a refugiarse en sí mismo. Subjetividad. Autosatisfacción. Reserva. Confianza. Virginidad. Virtud. Falta de iniciativa. Suspensión de la acción por decisión pendiente. Economizar (HXK -jasakh-) energías, frugalidad. Confiar, fiar; esperar aguardar (HKE -jakah-). Vivir, existir, ser, estar (HIE -jayah-).

Reunirse, aliarse, ligarse (HBR -jabar-). Banda, liga, asamblea, tropa (HBR -jeber-). Asociación, liga, sociedad (HBRE -jebrah-). Ligado, unido (HBVR -jabur-). Compañero, asociado, amigo (HBR -jaber-). Rebaño, manada, hato, grey (HSPh -hasiph-). Manojo, haz, puño (HPhINE -japhinah-).

H

8

JOB, XIII, 8
y de Dios os **haceis abogados**

JOB, XIX, 8
Ha vallado mi ruta para que yo no pase,
ha cubierto mis senderos de tinieblas.

JOB, XXX, 8
Hijos de abyección, si, ralea sin nombre,
(H⊕A = pecado)

JOB, XXXV, 8
a un hijo de hombre **tu justicia**

JOB, XXXVI, 8
y él **los amarra** con cadenas y
quedan atados por cuerdas de aflicción.

JOB, XL, 8
¿De verdad quieres anular **mi juicio?**
para afirmar **tu derecho**

SALMOS, VII, 8
que te rodee la asamblea

SALMOS, XVII, 8
guárdame... escóndeme
a la sombra de tus alas

SALMOS, XXXIV, 8 Het (alfabético)
Acampa el ángel de IEVE **en torno**
a los que le temen y los libra.

SALMOS, XL, 8
Se me ha prescrito en el rollo del libro
(la Torá o **la Ley**)

SALMOS, XLV, 8
tú amas **la justicia** y odias la impiedad

SALMOS, LII, 8
Los justos lo verán y temerán.

SALMOS, LXXV, 8
sino que es Dios **el juez,**
a uno abate, al otro exalta.

SALMOS, LXXXII, 8
¡Alzate, oh Dios, **juzga** a la tierra,

SALMOS, XC, 8
Has puesto nuestras **culpas** ante ti,
a la luz de tu faz nuestras **faltas secretas.**

SALMOS, XCVII, 8
a causa de **tus juicios**, oh IEVE.

SALMOS, CXIX, Het (alfabético)
57 **Mi porción** (HLQI), oh IEVE, he dicho,
es **guardar** tus palabras.
58 he ablandado (HLITI) tu rostro, con
todo el corazón, **tenme piedad ...**
59 He examinado (HShBTI) mis caminos y
quiero volver mis pies a **tus dictámenes.**
60 Me doy prisa (HShTI) y no me tardo en
observar **tus mandamientos.**
61 Las redes (HBLI) de los impíos me
aprisionan, yo no olvido **tu Ley.**
62 Me levanto (HTaVT) a medianoche a
darte gracias por tus **justos juicios.**
63 Amigo (HBR) soy de todos los que
te temen y observan **tus ordenanzas.**
64 De tu amor (HXDK), oh IEVE, está la
tierra llena, enséñame **tus preceptos.**

SALMOS, CXLII, 8
En torno a mí **los justos** harán corro,

PROVERBIOS, II, 8
vigila las sendas de **la equidad**

PROVERBIOS, VIII, 8
Justos son todos los dichosos de mi boca,
nada hay en ellos astuto ni tortuoso.

PROVERBIOS, XI, 8
El justo es librado de la angustia,

PROVERBIOS, XV, 8
la oración de **los rectos** alcanza su favor.

PROVERBIOS, XVI, 8
Más vale poco, con **justicia,**
que mucha renta sin **equidad.**

PROVERBIOS, XXV, 8
no te apresures a llevarlo a **juicio**

SABIDURIA, I, 8
no le pasará por alto la **justicia**

SABIDURIA, VI, 8
pero **un examen severo** espera

ECLESIASTICO, Prólogo, 8
de la Ley

ECLESIASTICO, XXV, 8
Feliz quien vive con **mujer juiciosa**

ECLESIASTICO, XXXIX, 8
en **la ley de la alianza** del Señor se gloriará.

H

8

Agua (K´an) profunda

Pi

Tierra (K´un) receptiva

La solidaridad
Estando juntos
La búsqueda de la unión

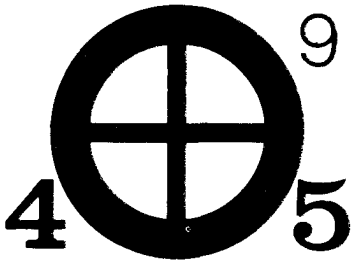
Pregunta del I SHU CHING: Sobre la búsqueda de alguien

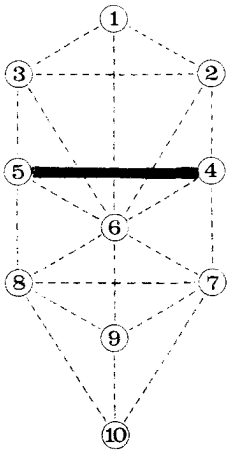
DICTAMEN: La unidad trae fortuna. Reexamina el oráculo, para comprobar si tu virtud es grande, justa, firme y perseverante; en tal caso no habría error. Los que se encuentran en reposo irán aproximándose, pero habrá desventura para los que se demoren excesivamente.

IMAGEN: Al contrario del exagrama anterior, ahora el agua está en la superficie y fluye buscando otra masa de agua a la que unirse. Así, este exagrama es imagen de la solidaridad. Cinco líneas son femeninas, débiles y flexibles; la única línea fuerte del trigrama superior, es la que mantiene a las demás unidas en su flujo, canalizadas justamente, acotadas y ordenadas en su fluyente destino. Las partes solo se mantendrán unidas si cada una se reconoce como miembro de una totalidad.

COMENTARIO: El exagrama representa a los inferiores que deben seguir dócilmente al hombre superior. Los que, siguiendo a su mente interior, se unan a él desde un principio, colaborarán en la organización y elaboración de leyes que contribuyan a mantener el orden dentro del conjunto, de tal manera que pueda resistir los embates exteriores. Así, la equidad y la ley interna, será la medida, que cual un vallado protector, reforzará la debilidad inicial de los componentes facilitando su conservación.

Los rezagados, dicen los textos, no podrán compartir la fortuna de la comunidad, pues quedarán fuera de la zona acotada por la legalidad.





9

ΘIT (teth) = Novena letra
Θ = Nueve, noveno
ΘIΘ (tit) = Arcilla, greda, limo
ΘAΘ (te'et) = Limpiar, purificar, barrer

5ª letra simple = Leo

ΘMRI (tahran)

PURISTA
(ERMITAÑO)

Ser o volverse puro, limpio, legal, inocente, fiel (ΘER -tahar-). Purificación, limpieza (ΘEVR -tihur-). Lo que es puro, limpio, justo, fiel, santo (ΘERVT -tahrot-). Limpieza, pureza, purificación; claridad, brillo (ΘER -tohar-). Bañarse, lavarse (ΘBL -tabal-). Bautizar (ΘBL -tib·bel-). Arreglar, remendar (ΘLA -tal'a-). Mejorar (ΘIB -tiyeb-). Bueno, hermoso, agradable, dichoso (ΘVB -tob-). Educar, cuidar, criar (ΘPH -tipaj-). Pulir (ΘSh -tash-). Volar (ΘS -tas-). Vuelo (ΘIX -tais-).

Mejoramiento paciente, profundo y perseverante; limpieza purificadora. Sobriedad, austeridad. Continencia. Moralidad. Rectitud. Respetabilidad. Repulsa del mal. Firme voluntad de enmendar el error. Contricción. Solícita abnegación.

Escondido, disimulado, secreto (ΘMVR -tamur-). Esconder, ocultar (ΘMN -taman-). Tapar (ΘMM -tamam). Cubrir, revocar (ΘVH -tuaj-). Cosa oculta, desconocida (ΘVHE -tujah-). Cerrar (ΘRQ -taraq-).

Aislamiento de los acontecimientos mundanos. Profundidad Recogimiento. Reserva. Insularidad. Discreción. Silencio. Retirada. Cautela. Circunspección. Poseedor de secretos. Tendencia a ocultar las emociones. Concentración. Ciencia oculta y sagacidad. Conocimiento secreto. Estudio y meditación de la naturaleza (ΘBO -teb'a-) oculta de las cosas. Precaución restrictiva. Conservación. Proyectos ocultos sobre los que se hará la luz. Luz de la sabiduría surgiendo de las tinieblas de lo desconocido. Iluminación desde el interior oculto. Aporte luminoso a la resolución de cualquier problema oculto. Sensibilidad a lo que pueda herir su ser interior. Conocimientos internos que no se utilizan en el mundo exterior. El mago trabajando dentro del círculo mágico protector. Dominio inteligente de las fuerzas, desde la seguridad del nódulo central del anillo (ΘBOT -tab·ba'at).

Hilo de tejer (ΘV -tav-). Hilar, tejer (ΘVE -tavah-). Hilar o tejer oro (ΘVE ZEB -tavah zahab-). Trama, red, tejido reticular (ΘVI -tevi-). Asimilable, aleable (ΘMIO -tami'a-). Agregar (ΘPhL -taphal-). Unido, pegado (ΘPhVL -taphul-). Mezclar, revolver (ΘRPh -taraph-). Mezclar (ΘRQ -taraq-). Tejedor, hilador (ΘVAI -tavai-). Bordador que utiliza hilos de oro (ΘRXI -tarsi-). Articular, ordenar (ΘOM -ta'am-).

Coordinación. Organización. Entramado. Síntesis. Inteligencia oculta bien constituida y entramada. Claridad conceptual y concepción de conjunto, en la trama (ΘVI) oculta (ΘMVN) de la naturaleza (ΘBO).

⊕ 9

JOB, III, 9
Sean tinieblas las estrellas de su aurora,
la luz espere en vano,

JOB, XVII, 9
el justo se afianza en su camino,
y el de manos puras redobla su energía.

JOB, XXXIII, 9
"Puro soy, sin pecado;
limpio estoy, no hay falta en mí.

SALMOS, V, 9
por causa de los que me acechan,
allana tu camino ante mí.

SALMOS, XIX, 9
Los preceptos de IEVE son **rectos**...
luz de los ojos.

SALMOS, XXII, 9
"Se confió a IEVE, ¡pues que él le libre,
que le salve, puesto que le ama!"

SALMOS XXV, Tet (alfabético)
Bueno y recto es IEVE;
por eso muestra a los pecadores el camino;

SALMOS, XXXIV, 9 (alfabético)
Gustad y ved qué bueno es IEVE,
dichoso el hombre que se cobija en él.

SALMOS, XXXIX, 9
De todas mis rebeldías líbrame

SALMOS, XLIX, 9
que mucho cuesta la redención de su alma.

SALMOS, LI, 9
Rocíame con hisopo, **y seré limpio,**
lávame, y quedaré más blanco que la nieve.

SALMOS, LV, 9
Enseguida **encontraría un asilo**
contra el viento furioso y la tormenta.

SALMOS, LXI, 9
Entonces salmodiaré...
día tras día cumpliré mis votos.

SALMOS, LXVI, 9
él que devuelve nuestra alma a la vida,
y no deja que vacilen nuestros pies.

SALMOS, LXXXVIII, 9
Has alejado de mí a mis conocidos,
...cerrado estoy y sin salida

SALMOS, XCI, 9
tú me dices: "¡Mi **refugio** IEVE!"
y haces de Elyón tu **asilo.**

SALMOS, CXVI, 9
Caminaré en la presencia de IEVE
por la tierra de los vivos.

SALMOS, CXXXII, 9
Tus sacerdotes se vistan de justicia,

PROVERBIOS, X, 9
Quien va a derecho, va seguro,

PROVERBIOS, XIII, 9
La luz de los justos se eleva,
la lámpara de los malos se apaga.

PROVERBIOS, XV, 9
IEVE, abomina el **camino,** malo;
y ama al que **va tras la justicia.**

PROVERBIOS, XVI, 9
El corazón del hombre **medita su camino,**
pero es IEVE quien **asegura sus pasos.**

PROVERBIOS, XXXI, Tet (alfabético)
Siente que **va bien su trabajo,**
no se apaga por la noche su lámpara.

ECLESIASTES, IV, 9
obtienen mayor ganancia de **su esfuerzo.**

SABIDURIA, XVIII, 9
Los santos hijos de los justos
ofrecieron sacrificios en secreto

ECLESIASTICO, V, 9
no vayas por cualquier senda,

ECLESIASTICO, XXV, 9
feliz quien ha encontrado **la prudencia,**
y quien la expone a oídos que escuchan.

ECLESIASTICO, XLIX, 9
y favoreció a los que seguían
el camino recto.

ECLESIASTICO, LI, 9
y elevé de la tierra mi plegaria

9

Hsiao Ch'u
Hsiâo Khû

Viento (Sun) penetrante

Cielo (Ch'ien) creativo

La fuerza de los débiles
El aprovisionamiento desde lo mínimo
Lo nutritivo de lo menor

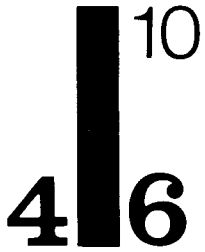
Pregunta del I SHU CHING: Sobre la compra de tierras

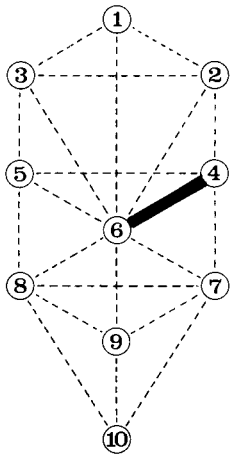
DICTAMEN: Progreso y éxito por el trabajo acumulativo desde lo pequeño. No es el momento de una acción enérgica, se aconseja mostrarse restrictivo. Emplear la suavidad y la adaptabilidad.

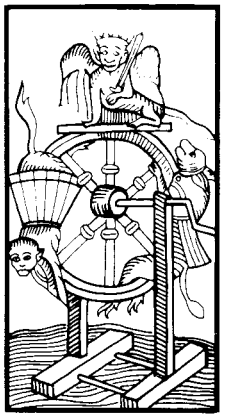
IMAGEN: "Densas nubes se reunen", se refiere a la acumulación hasta la saturación, de la lluvia vivificadora, que sin embargo "no llega"; indica un importante trabajo acumulàtivo de pequeñas gotas, que sin embargo no ha llegado a la consumación a que está destinado.

COMENTARIO: Las cinco líneas fuertes están controladas por la humilde línea débil, que ocupa el lugar que los textos llaman "la posición del ministro". El exagrama representa el poder que los débiles tienen, de llegar a controlar grandes fuerzas con paciencia y sabiduría, o sea por el "buen camino" que es el Tao. El hombre superior sigue este camino desde el que es posible avanzar o retirarse a voluntad, absteniéndose de forzar las situaciones. Si acepta que es prudente retirarse ante lo que no es propicio, alcanzará finalmente el éxito.

El exagrama pone el acento en la acumulación, con la salvedad de que ésta debe conocer un límite, así, los débiles deben conocer cual es el límite de la acumulación de la fuerza; esto está estrechamente ligado a la noción de control que sólo el conocimiento del sendero del Tao puede proporcionar.







10

(yatsa ha-goral)

IVD (yod) = Décima letra
I = Diez, décimo
ID (yad) = Mano; poder, fuerza, mando
IOD (ya`ad) = Determinar, destinar
IDE (yidah) = Lanzar, arrojar

6ª letra simple = Virgo

EL FLUIR DE LA PROVIDENCIA (Quiso el destino)

(LA RUEDA DE LA FORTUNA)

Determiar, destinar (IOD -ya`ad-). Destinación, finalidad, objetivo; misión (IOVD -yiud-). A causa (ION -ya`an-). Adecuado, conveniente (IAE -ya´eh-). Producir (ILD -yalad-). Acontecimientos, sucesos (ILDI EZMN -yaldi ha·zman-), literal: producirse el destino. Periódico (IVMVN -yomon-). Cotidiano (IVMI -yomi-). Duración (ITsVB -itsub-).

Alternativas de la fortuna. Providencia. Destino. Hado. "Karma". Desenlace. Fatalidad. Inevitabilidad. Espontaneidad. Curso de las cosas en la rueda periódica de las causas y efectos. Regularidad. Circunstancias que se repiten en distinta forma. Adaptabilidad a las circunstancias temporales. Reconsideración de pasadas contingencias. Meticulosidad.

Poder, ser capaz; atreverse, osar (IKL -yakol-). Fuerza, valor, vigor; capacidad; habilidad, posibilidad (IKLT -yekoleth-). Eficacia; beneficio, utilidad (IOL -ya`al-). Eficiente (IOIL -ya`il-). Incentivar (IOL -iel-). Calentar, encelar; concebir (IHM -ijem-). Fervor, entusiasmo (IHMVR -yajmur-). :Arder, inflamarse (IQD -yaqad-). Ansiar, desear, anhelar (IAB -ya´ab-). Salir, fluir, se abrió, salió, pasó, fue por...; cumplir..., cumplió; quiso, quedó; ganó, se dió; se hizo (ITsA -yats´a-).

Animación. Brío. Mando. Virilidad. Naturaleza exuberante. Seguridad en la duda. Elevación. Ascensión. Supremacía. Fuerza de espíritu para seleccionar las buenas oportunidades.

Liberación, salvamento, rescate (IShO -yesh`a-). Dicha, felicidad; victoria, triunfo; salvación, rescate (IShVOE -yeshu`ah-). Enderezar, encaminar; lograr, conseguir (IShR -yashar-).

Rebelión del Yo superior contras las leyes mecánicas de la naturaleza. Réplica. Contestación. Felicidad y fortuna a causa de la habilidad para enderezar los acontecimientos.

Saber, conocer (IDO -yad`a-). Yo sé (IVDONI -yod`eni-). Conocimiento, erudición (IDO -yed`a-). Aconsejar, asesorar (IOTs -ya`ats-).

Sagacidad. Ingenio. Astucia. Habilidad. Análisis. Crítica razonable. Reflexión. Lógica. Juicio sano y equilibrado. Frío razonamiento. Disposición inventiva. Adivinación de orden práctico.

El Ser eternamente viviente, la vida absoluta manifiesta (IE -yah-). Ser, estar (IEI -yehi-). Será, estará (IEV -yehu-). Vivir (IHI yeji-). Hay, existe, es; realidad, substancia (ISh -yesh-). Ser, existencia, realidad (IShVT -yeshuth-). Substancia (IShNI -yeshni-).

I

10

JOB, IX, 10
Es autor de obras grandiosas,
insondables, de maravillas sin número.

JOB, XI, 10
Si él quiere pasar ¿quién le corta el paso?

JOB, XII, 10
Él, que tiene en su mano
el alma de todo ser viviente

JOB, XXIII, 10
Pero él mis pasos todos sabe

JOB, XXVIII, 10
Abre canales en las rocas,

JOB, XXXVII, 10
Al soplo de Dios se forma el hielo,

JOB, XXXVIII, 10
cuando **le tracé** sus linderos

JOB, XLII, 10
Después **IEVE restauró**
la situación de Job,

SALMOS, VII, 10
Haz que cese la maldad...
y afianza al justo, tú que escrutas

SALMOS, XVIII, 10
El inclinó los cielos y bajó,

SALMOS, XXV, Yod (alfabético)
conduce en la justicia a los humildes,

SALMOS, XXXIII, 10, Yod (alfabético)
IEVE frustra el plan de las naciones,
hace vanos los proyectos de los pueblos;

SALMOS, XXXVI, 10
en ti está la fuente de la vida,
y en tu luz vemos tu luz.

SALMOS, XXXVII, Yod (alfabético)
IEVE conoce los días de los íntegros,

SALMOS, XXXIX, 10
pues eres tú el que actúas.

SALMOS, LXV, 10
Tú visitas la tierra y la abrevas, de riquezas la colmas. Los ríos de Dios rebosan de agua, tú preparas sus espigas.

SALMOS, LXXX, 10
le preparaste el suelo,

SALMOS, LXXXVI, 10
pues tú eres grande **y obras maravillas,**

SALMOS, LXXXIX, 10
Tú domeñas el orgullo del mar,

SALMOS, XCIV, 10
El que corrige a las naciones

SALMOS, CIV, 10
Haces manar las fuentes en los valles,

SALMOS, CXXXIX, 10
también allí **tu mano me conduce,**
tu diestra me aprehende.

PROVERBIOS, III, 10
tus trojes **se llenarán** de grano
y rebosará de mosto tu lagar.

PROVERBIOS, Yod (alfabético)
Echa mano a la rueca,
sus palmas toman el uso.

ECLESIASTES, III, 10
He considerado la tarea que
Dios ha puesto a los humanos
para que en ella se ocupen.

ECLESIASTES, IX, 10
Cualquier cosa que esté a tu alcance
el hacerla, hazla según tus fuerzas,

CANTARES, III, 10
Ha hecho de plata sus columnas,

SABIDURIA, V, 10
Como nave que rompe el mar
y no es posible descubrir su huella

SABIDURIA, X, 10
guió al justo por caminos seguros...
le dió éxito en sus duros trabajos

SABIDURIA, XVII, 10
acosada por la conciencia...

ECLESIASTICO, XV, 10
y **el Señor la guía** por buen camino.

ECLESIASTICO, XLIII, 10
Por las palabras del Señor
están fijas según su orden,

I

10

Lü
Lî

Cielo (Ch'ien) creativo

Estanque (Tui) placentero

La pisada
El caminante
La conducta

Pregunta del I SHU CHING: Sobre los favores a recibir

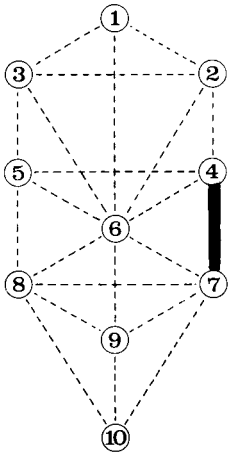
DICTAMEN: Está pisando la cola del tigre, pero éste no le muerde. Habrá progreso y éxito. Procediendo con valor, pero respetuosamente y con limpieza de intención, no se provocará la reacción de lo Peligroso.

IMAGEN: El cielo sobre el estanque, es imagen de la acción de pisar y al mismo tiempo a la conducta debida.

COMENTARIO: El texto dice: "El hombre en la oscuridad pisa un sendero"; este sendero por el que avanza, es su destino (su karma), desconocido y por tanto a oscuras. Si avanza por él con simplicidad de conducta y haciendo caso de los presagios; manteniéndose en el camino medio del Tao y sin desviarse por atracciones superficiales; autosuficiente, con impulso correcto y persistente, pero sin desafiar al desconocido destino, (a oscuras), ni a sus aspectos peligrosos (la cola del trigre), ¡no habrá error!

Los incautos: "el tuerto que cree poder ver" "el cojo que cree poder caminar" "el fanfarrón que no toma ninguna precaución", pisarán la cola del Tigre y serán devorados por éste. Sin embargo, el hombre cauteloso a pesar de encontrarse en peligro en este sendero, examinando las experiencia del camino recorrido y el presagio que de ellas se origina, será formidablemente afortunado. La conducta correcta, pisar en el lugar debido, caminar en la buena dirección, llevan inexorablemente al lugar pertinente, precisamente por la falta de error, ¡se da en la diana!

4K20 7



11

KPh (kaph) = Décima primera letra
K = Veinte, vigésimo
KPh (kaph) = Poder, autoridad, fuerza; cuenco de la mano, mano que agarra.
KPh (keph) = Roca, escollo, promontorio; pila, montón, montículo.

4ª letra doble = Sol

KΠ (kaph)

FUERZA

Obligar, forzar (KIPh -kiyeph-). Forzar, obligar; empujar, impeler (KPhE -kaphah-). Capacidad, esfuerzo, propiedad; vigor, fuerza; valor, facultad, validez; riqueza, fortuna, bienes (KH -koaj-). Fuerza, grandeza, imponencia, enormidad (KBIRVT -kabiruth-). Conquistar, presionar (KBSh -kabash-).

Fuerza. Valor. Energía. Vitalidad. Coraje. Fortaleza. Poder de conquista. Determinación. Intrepidez. Resolución. Heroismo. Fervor. Celo. Virilidad. Voluntad para vencer los acontecimientos. Fortaleza para perseverar a pensar de los obstáculos. Fortaleza física. Convicción. Energía moral. Potencia anímica. Ardor. Vehemencia. Fuerzas ocultas operantes. Uso del poder mágico.

Adaptar, ajuntar, arreglar (KVNN -kivnen-). Lavar (KBX -kabas-). Cribar, tamizar (KBR -kabar-). Purgar (KPR -kiper-). Adaptar, ajustar, coordinar; acertar, triunfar (KShR -kashar-). Ajustar, mesurar (KIL -kiyel-). Hilvanar (KLB -kil·leb-).

Magisterio de la situación. Dominio de los elementos. Habilidad innata. Capacidad (KVShR -kosher-) de dirigir los asuntos materiales. Control de la fuerza vital. Inteligencia domando a la brutalidad. Conocimiento y control de sí mismo. Consecución, logro, a causa del trabajo hecho con propiedad y de la validez de acción. Aptitud para cribar lo verdadero y lo falso.

Atar, ligar, anudar (KDN -kadan-). Detener, retener (KLA -kala-). Mezcla, mixtura (KLAIM -kil´aim-). Completo, entero (KLIL -kalil-). Integro, incluído, contenido (KLVL -kalul-). Totalmente, completamente; acabarse, terminarse (KLE -kalah-). Juntar, reunir, acumular (KNX -kanas-). Atar, encadenar (KPhT -kaphath-). Unir, ligar, envolver (KRK -karakh-). Amontonar, acumular, apiñar (KRM -karam-). Doble, binario, compuesto (KPhVL -kaphul-).

Armonización de los contrarios. Amalgamamiento del sol y de la luna, del Yang y del Yin. Calma después del esfuerzo por vencer la dificultad. Confianza, seguridad (KXL -kesel-) después de dominar (KBSh -kabash-) al cachorro de león (KPhIR -kephir-).

Cántaro, vasija (KD -kad-). Jarra, vaso (KDIT -kadith-). Vaso, cántaro (KVZ -kuz-). Copa, cáliz, vaso (KVX -kus-). Caldera, olla (KIVR -kior-). Saco, vejiga, ampolla (KIX -kis-). Jarro, vaso (KLI -keli-). Cáliz, copa, vaso (KPhVR -kiphor-). Mortero (KTSh -kothesh-). Vientre, barriga, panza (KRX -kares-). Cavidad, nicho, gruta (KVK -kukh-). Fogón, hogar, estufa (KIRE -kirah-). Colmena (KVRT -kavereth-). Cesto, canasto (KLVB -kelub-). Cárcel, prisión (KLA -kele-). Cuenco de la mano que agarra (KPE -kapah-).

Alquimia: "El vaso" hermética y fuertemente cerrado que contiene la amalgama llamada "Mercurio Filosófico".

K 11

JOB, IV, 11
Perece el león falto de presa,
y los cachorros de la leona se dispersan

JOB, VI, 11
Cual es mi fuerza para que aún espere,

JOB, XXXIII, 11
Mis pies pone en el cepo,

JOB, XXXV, 11
el que nos hace más hábiles
que las bestias de la tierra.

JOB, XXXVIII, 11
¡Llegarás hasta aquí, no más allá
aquí se romperá el orgullo de tus olas!

JOB, XXXIX, 11
¿Puedes fiarte de él por **su gran fuerza?**

JOB, XL, 11
¡Derrama la explosión de tu cólera,
con una mirada humilla al arrogante!

SALMOS, VI, 11
¡Todos mis enemigos, confusos, aterrados,
retrocedan, súbitamente confundidos!

SALMOS, XXI, 11
harás perecer su fruto de la tierra,

SALMOS, XXXVIII, 11
...las fuerzas me abandonan,

SALMOS, XXXIX, 11
bajo el azote de tu mano me anonado.

SALMOS, L, 11
son mías las bestias de los campos.

SALMOS, LX, 11
¿Quién me conducirá hasta **la plaza fuerte,**

SALMOS, LXII, 11
No os fiéis de la opresión

SALMOS, LXVI, 11
nos prendiste en la red,
pusiste una correa a nuestros lomos,

SALMOS, LXXIX, 11
con la grandeza de tu brazo
preservas a los hijos de la muerte

SALMOS, LXXXIX, 11
Tú machacaste a REB (=orgullo)...
con tu potente brazo.

SALMOS, XC, 11
¿Quién conoce **la fuerza** de tu cólera

SALMOS, CII, 11
ante tu cólera y tu enojo,

SALMOS, CXVIII, 11
en el nombre de IEVE **los cercené**

SALMOS, CXL, 11
llueva sobre ellos carbones encendidos,
en el abismo hundidos,
no se levanten más;

PROVERBIOS, XXI, 11
Cuando se castiga al arrogante...

PROVERBIOS, XXIII, 11
porque su vengador es poderoso.

ECLESIASTES, XII, 11
un pastor para controlar el rebaño.

SABIDURIA, II, 11
Sea nuestra **fuerza** norma de la justicia,
que la debilidad, como se ve,
de nada sirve.

SABIDURIA, XIII, 11
Un leñador **abate** con la sierra
un árbol conveniente,

SABIDURIA, XIV, 11
También serán **sometidos** a juicio
los ídolos de las naciones,

ECLESIASTICO, Prólogo 11
y haber adquirido un **gran dominio**
en ellos,

ECLESIASTICO, X, 11
Y cuando un hombre **muere,**
recibe como herencia **fieras...**

ECLESIASTICO, XX, 11
Hay **postración** causada por la **gloria,**

ECLESIASTICO, XXIV, 11
en Jerusalén se halla **mi poder.**

K 11

Tierra (K´un) receptiva

T´ai
Thâi

Cielo (Ch´ien) creativo

La paz
La prosperidad
Armonía del Yin-Yang

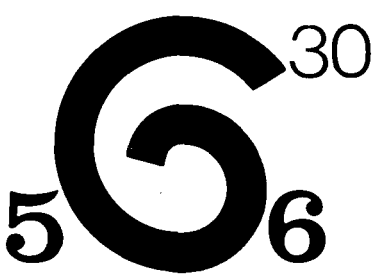
Pregunta del I SHU CHING: Sobre la exposición de mercaderías (KNOE-kin´ah-)

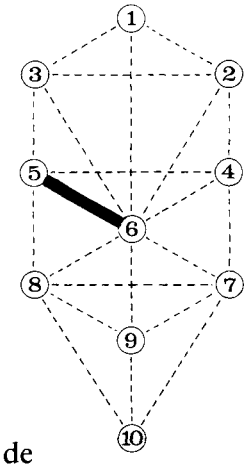
DICTAMEN: Después de la declinación de lo pequeño, se aproxima lo grande e imponente (KBIR-kabir-). Habrá buena fortuna, (KH-koaj-) con progreso y éxito. Las contradicciones se resuelven en la armonía.

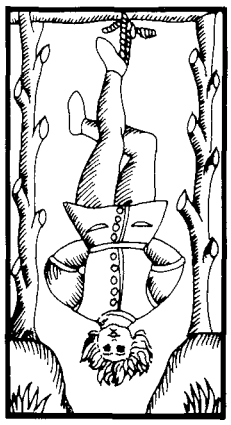
IMAGEN: Arriba está el principio receptivo femenino descendente, abajo se encuentra el principio creativo masculino de impulso ascendente. Así, el uno se dirige hacia el otro en un afán de amalgamamiento armónico que hará que todo florezca. Este exagrama representa al primer mes de la primavera.

COMENTARIO: Yang que representa la fuerza, queda dentro; yin que es la gozosa aceptación, queda fuera. Las fuerzas del cielo y la tierra están en conexión gozosa y fructífera. Socialmente los que están arriba se combinan armónicamente con los que están abajo, compartiendo los mismos objetivos.

El exagrama representa la paz y la prosperidad, se refiere a las alianzas, uniones, matrimonio y armonía. Indica libre curso generativo, floración primaveral y fuerza creativa-germinativa por la unión del Yin y del Yang.







12

LMD (lamed) = Duodécima letra
L = Treinta, trigésimo
L_ = Prefijo: a, hacia, para, de
LMD (lamad) = Estudiar, aprender, habituarse

7ª letra simple = Libra

GBO (lubat)

ATORMENTADO INCOMODADO (COLGADO)

Preocupado, postrado, derribado (LBO -lubat-). Tormento, cuita, incomodidad, preocupación, esfuerzo (LBVO -lib·but-). Debilitado, fatigado, incapacitado (LAE -le'eh-). Desfalleciente (LEE -leeh-). Enfermarse, sufrir (LQE -laqah-). Flagelación; alteración, defecto (LQIE -leqiyah-). Injuria (LOZ -la'az-). Burlarse (LOG -la'ag-).

Aceptación del sacrificio. Abnegación. Filantropía. Olvido de sí mismo. Entrega a una causa. Altruísmo. Sometimiento al deber. Trabajos penosos por una causa. Redención por el sacrificio. Salvación por expiación. Arrepentimiento. Pérdidas en unas condiciones de vida para ganar en otras. Mediador abnegadamente dispuesto. Apostolado. Misticismo. Bondad activa. Período de suspensión entre acontecimientos importantes. La no identificación: renegar de sí mismo y tomar su cruz.
Sacrificio no agradecido. Rencores. Críticas. Burlas.

Tranquilidad, silencio (LO -lat-). Reposar, yacer, descansar (LVN -lun-). Entrabado, fijado (LPhVT -laphuth-). Trampa, red (LKD -lekhed-). Cubrir, tapar, velar (LAO -la'at-).

Quedarse quieto para reflexionar y estudiar (LMD) la situación. Pausa. Estancamiento. Suspensión. Ocultar, velar, la verdadera valía de uno mismo ante los enemigos potenciales. Callarse, permanecer tranquilo, ante las acechanzas de los demás.

Lección, ejemplo, moraleja (LQH -leqaj-). Enseñanza (LMIDE -lemidah-). Habituado, adiestrado (LMVD -lamud-). Estudiar, aprender, instruirse, habituarse (LMD -lamad-). Hablar, decir (LEG -lahag-).

Lección pública. Expansión de una enseñanza. Ejemplo. Preparación para nuevas experiencias. Sentido de la mesura y la equidad. Inteligencia vasta y bien balanceada.

Purificar; blanquear; aclarar, dilucidar (LBN -li·ben-). Perfeccionar, mejorar; aguzar, pulir (LOSh -litesh-).

Regeneración. Mejora. Renacimiento próximo. Transición purificadora. Reajuste. Cambio de actitud o modo de pensar. Ideas volcadas hacia el porvenir.

Corazón (LB -leb-). Encantar, fascinar, seducir (LBB -lib·beb-). Inflamar, encender (LEB -lahab-). Entusiasmo, frenesí (LEO -lahat-). Atractivo, encanto (LBVB -lib·bub-).

Encanto atractivo y seductor. Persuación. Capacidad de entusiasmar. Vehemencia.

12

JOB, I, 12
Dijo IEVE a Satán:
"Ahí tienes todos sus bienes en tus manos.

JOB, VIII, 12
antes que toda otra hierba **se marchita.**

JOB, XIII, 12
Máximas de cenizas son vuetras sentencias

JOB, XVI, 12
Estaba yo tranquilo cuando él **me sacudió**
me agarró por la nuca para **despedazarme.**

JOB, XVIII, 12
la desgracia se adhiere a su costado

JOB, XX, 12
Si el mal era dulce a su boca,

JOB, XXIX, 12
Pues yo libraba al **pobre que clamaba,**
y al huérfano que no tenía valedor.

JOB, XL, 12
¡Con una mirada **abate al orgulloso,**
aplasta, en el sitio a los malvados!

SALMOS, XVIII, 12
Se puso como tienda un **cerco de tinieblas.**

SALMOS, XXI, 12
Aunque ellos **tramen daño** contra ti,

SALMOS, XXII, 12
que la **angustia** está cerca,

SALMOS, XXX, 12
Has trocado un **lamento** en una danza.

SALMOS, XXXI, 12
De todos mis **opresores**
me he hecho el **oprobio**

SALMOS, XXXV, 12
Se me paga mal, por bien,
¡ **desolación** para mi alma!

SALMOS, XXXIX, 12
...tú **corriges** al hombre,
cual polilla **corroes sus anhelos.**

SALMOS, XLIV, 12
Como ovejas de matadero nos entregas,

SALMOS, LXIX, 12
si tomo un saco por vestido,
para ellos **me convierto en burla,**

SALMOS, XCIV, 12
Dichoso el hombre a quien **corriges** tú,
IEVE,

SALMOS, CVII, 12
él sometió su corazón a **la fatiga,**
sucumbían, y no había quien socorriera.

SALMOS, CXXXIX, 12
la misma tiniebla no es tenebrosa para ti,

PROVERBIOS, III, 12
porque IEVE **reprende** a aquel que ama,

PROVERBIOS, XIII, 12
Espera prolongada **enferma el corazón**

PROVERBIOS, XXV, 12
la **represión sabia** en oído atento

PROVERBIOS, XXX, 12
gente que se cree pura
y **no está limpia de su mancha,**

ECLESIASTES, VII, 12
pero el saber le aventaja en que
hace vivir al que lo posee.

SABIDURIA, II, 12
Tendamos lazos al justo

SABIDURIA, XI, 12
pues una **doble tristeza** se apoderó
de ellos, **un doble lamento**

SABIDURIA, XVI, 12
Ni les curó hierba ni emplasto alguno.
Sino **tu palabra, que todo lo sana**

SABIDURIA, XVII, 12
tanto mayor parece la desconocida
causa que **produce el tormento.**

ECLESIASTICO, VI, 12
más si estás humillado...

ECLESIASTICO, XI, 12
Hay quien es **débil, necesitado de apoyo,**
falto de bienes y sobrado de pobreza,

ECLESIASTICO, XIII, 12
no te ahorrará ni golpes ni cadenas.

12

P´i
Phî

Cielo (Ch´ien) creativo

Tierra (K´un) receptiva

La obstrucción
El estancamiento
El obstáculo
Quedarse quieto

Pregunta del I SHU CHING: Sobre la contratación de servidores.

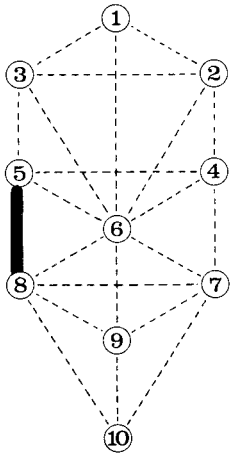
DICTAMEN: Los malvados trabajan contra el firme y correcto curso del hombre superior que debe persistir en su justo empeño. Aquí vemos a los grandes idos y a los pequeños llegados. Aumenta la dificultad y la incomodidad, se aconseja replegarse en lo más interior del ser.

IMAGEN: Ch´ien asciende hacia lo alto y K´un se hunde en las profundidades. La doble expansión que separa al cielo y la tierra, obliga al sabio a retirarse en su interior ocultando su verdadera calidad ante los que le amenazan. No recibirá honores ni recompensas.

COMENTARIO: Los inferiores aceptarían con gusto las enseñanzas del hombre superior, esperando que él ponga término a su confusión. Pero éste se concentra en su interior y preserva su fortaleza espiritual.

"El que actúa conforme a los dictados celestes no merece reproche. Los que le siguen compartirán su felicidad". El que conduzca al pueblo y lo libere de su ignorancia ha de sentir una llamada celeste que lo asemeje a los antíguos profetas. Este hombre grande y afortunado, no obstante debe exclamar "¡Podemos perecer! ¡Podemos perecer!", así este aviso, hará que se asegure la firmeza, como si estuviese atado a una frondosa mata de zarzamoras.

5M 40 8



13

MM (mem) = Decimotercera letra
M = Cuarenta, cuarentavo
M_ = Prefijo: de, desde
MIM (maim) = Agua

2ª letra madre = Agua

MVT (maveth)

MUERTE

Perecer, morir, expirar (MVT -muth-). Matar, asesinar (MVTT -motheth-). Matado, muerto (MVMT -mumath-). Desplomarse, caerse (MΘ -mat-). Vacilar, temblar, debilitarse (MVΘ -mut-). Disminuir, aminorar (MOΘ -ma`at-). Caída, tambaleo (MVΘE -mutah-). Tropezar, vacilar (MOD -ma`ad-). Sacrificio, inmolación (MVOD -mu`ed-). Marchitarse, agotarse: moler, triturar (MLL -malal-). Estropearse, gastarse (MLH -malaj-). Demorar, tardar (MEME -mihmaj-). Mutilación, invalidez (MVM -mum-). Desplomadura, caída, vacilación (MIΘ -meit-). Amargo, triste, penoso (MR -mar-). Amargura, mortificación (MMR -memer-).

Pérdida, fracaso. Desengaño. Desencantamiento. Desilusión. Final de una situación familiar, afectiva o de amistad. Plazo fatal. Negativas en lo que se solicita. Disgragación. Enfermedad. Pérdida de ingresos. Muerte si otras cartas lo confirman.

Putrefacción, podredumbre (MQ -maq-). Pudrirse (MQQ -maqaq-). Echarse a perder, pudrirse (MZR -mazar-). Pus, materia, humor (MGL -mogel-). Hoz (MGL -magal-). Crisis, silla de partos, matriz (MShBR -mashber-).

Situación en fase de fermentación. Intervención transformadora de un fenómeno que catalizará la acción hacia un resultado diferente. Transformación total. Tránsito. alteración. Conversión absoluta. Disolución de condiciones hasta un punto amorfo, desde el cual se formarán otras nuevas.

Agua (MIM -maim-). Savia, jugo, zumo (MEL -moahl-). Médula, pulpa (MH -moaj-). Savia, jugo, zumo (MITs -mits-). Esencia, cualidad, calidad (MEVT -mahuth-). Derretirse, fundirse, licuarse (MG mag-). Ablandar, reblandecer (MGG -magag-). Ablandar, macerar, disolver, derritir (MXMX -mismes-).

Corregido (MGE -mugaj-). Borrar, tachar (MHE -majah-). Limpiar, despabilar (MHΘ -majat-). Perdonar, absolver (MHL -majal-). Salvarse, librarse (MLΘ -malat-). Mudar, mover (MSh -mash-). Mesías (MShIH -mashiaj-). Metamorfosis, reencarnación (MGLGL -megulgal-). Criba, aviento (MZRE -mizreh-).

Renovación de la situación o de las condiciones. Renacimiento o tránsito a otro plano. Iniciación a nuevas verdades. Eliminación de lo viejo que abre camino a lo nuevo. "Borrón y cuenta nueva".

M 13

Mezclar, merar, revolver (MEL -maahl-). Combinar, amalgamar, ligar (MZG -mizeg-). Aleación, amalgama (MXG -meseg-). Mezclar, mixturar (MXK -masakh-). Trama, urdimbre; tejido (MXKT -masekheth-). Tejer, hilar (MZR -mazar-). Catalizador; estimulante, excitante (MZRZ -mezarez-). Mezclar, mixturar (MRX -meres-). Juntura, ligadura (MShQ -mishaq-).

Poder catalizador inmerso en lo disgregado, para la organización de un nuevo cuerpo, solidariamente solidificado.

Solidificar, condensar (MTsQ -mitseq-). Que son (MEM -maham-). Estable, consolidado, permanente, durable (MITsB -meyutsab-). Real, existente, material, concreto (MMShI -mammashi-). Fijar, establecer (MNE -minah-). Posición, postura, colocación (MNH -manaj-). Madurar, entrar en sazón (MZR -mizer-).

JOB, III, 13
dormiría un **sueño de reposo.**

JOB, IV, 13
cuando a los hombres **el sopor invade,**

JOB, VI, 13
¿No está mi apoyo en una nada?

JOB, VIII, 13
así fenece la esperanza del impío.

JOB, IX, 13
...bajo él **quedan postrados**...

JOB, XIV, 13
¡Ojalá que **en el sheol tú me escondieras,**

JOB, XVII, 13
Más ¿qué espero? **Mi casa es el sheol,**
en las tinieblas extendí mi lecho.

JOB, XVIII, 13
Devora el mal su piel, el Primogénito
de **la Muerte roe sus miembros.**

JOB, XXI, 13
Acaban su vida en la ventura,
en paz **descienden al sheol.**

JOB, XXIX, 13
La bendición del **moribundo**...

JOB, XL, 13
¡**Húndelos** juntos en el suelo,
cierra sus rostros en el calabozo!
(calabozo = sheol / Núm. XVI, 33)

SALMOS, XXXI, 13
olvidado estoy de los corazones
como un muerto,

SALMOS, XL, 13
Pues **desdichas me envuelven**
en número incontable

SALMOS, XLI, 13
y ante tu faz me admitirás por siempre

SALMOS, XLIX, 13
se asemeja a la bestia **enmudecida**

SALMOS, LI, 13
no me rechaces lejos de tu rostro,
no retires de mí tu santo espíritu.

SALMOS, LXVI, 13
Con **holocaustos** entraré en tu Casa,

SALMOS, LXXIV, 13
quebraste las cabezas de los monstruos

SALMOS, LXXVI, 13
el que **sofoca el resuello** de los príncipes,

SALMOS, LXXXVIII, 13
¿Se conocen **en las tinieblas** tus maravillas,
o tu justicia **en la tierra del olvido**?

SALMOS, XCII, 13
Florece el justo como la palmera,
crece como el cedro del Líbano.

SALMOS, XCIV, 13
para darle descanso en los días de desgracia, mientras se cava para el impío la fosa.

SALMOS, CIX, 13
Sea dada al exterminio su posteridad,

SALMOS, CXVIII, 13
Se me empujó para abatirme,

M

13

SALMOS, CXIX, 123 (6ª serie de 22)
Mis ojos languidecen en pos de tu salud

SALMOS, CXXXVI, 13
El mar de las Cañas partió en dos

SALMOS, CXXXIX, 13
me has tejido en el **vientre de mi madre;**
(M = Aguas maternales. Matriz)

PROVERBIOS, II, 13
para ir por caminos tenebrosos

PROVERBIOS, XII, 13
Por el delito de sus labios
cae en trampa el malo.

PROVERBIOS, XIII, 13
Quien desprecia la palabra **se perderá.**

PROVERBIOS, XV, 13
corazón en pena, **deprime** el espíritu.

PROVERBIOS, XIX, 13
querellas de mujer, goteo sin fin
(M = Mujer. Vagina. Agua)

PROVERBIOS, XXII, 13
voy a ser muerto en medio de la calle

PROVERBIOS, XXIII, 13
que no se va a morir
porque le castigues con la vara.

PROVERBIOS, XXIII, 35 (2ª serie de 22)
"Me han preguntado, pero **no estoy enfermo; me han tundido a palos,** pero no lo he sentido. **¿Cuando me despertaré?**

ECLESIASTES, II, 13
Yo vi que la sabiduría aventaja al **desvarío**, como la luz a las **tinieblas.**

ECLESIASTES, VII, 13
Mira la obra de Dios: ¿quién podrá enderezar **lo que él torció**?

ECLESIASTES, VIII, 13
ni alargará sus días como sombra

CANTARES, I 13
Bolsita de **mirra** es mi Amado para mí,
que **reposa** entre mis pechos.

CANTARES, V, 13
Sus labios... destilan **mirra** fluida.
(mirra = hungüento mortuorio)

SABIDURIA, VIII, 13
Por ella conseguiré la **inmortalidad**

SABIDURIA, XIV, 13
ni siempre existirán

SABIDURIA, XVI, 13
Pues tú tienes el poder sobre la vida y **la muerte, haces bajar a las puertas del Hades** y de allí subir. (Reencarnación)

SABIDURIA, XVII, 13
Durante aquella noche verdaderamente inerte, nacida de las profundidades del inerte Hades, en un mismo sueño sepultados

SABIDURIA, XVIII, 13
Mantenidos en absoluta incredulidad
por los artificios de la magia,
acabaron por confesar, **ante la muerte**

ECLESIASTICO, I, 13
en el día de su muerte se le bendicirá.

ECLESIASTICO, IX, 13
Ponte lejos del hombre que es **capaz de matar,** y no experimentarás **miedo a la muerte** ....para que no **te quite la vida.**

ECLESIASTICO, X, 13
y les abatió hasta aniquilarlos.

ECLESIASTICO, XIV, 13
Antes de morir, haz el bien

ECLESIASTICO, XXXIII, 13
Como la arcilla del alfarero
(M = Fango. Lodo. Estiercol. Humus)

ECLESIASTICO, XXXIX, 13
creced como rosa que brota
junto a corriente **de agua.**

ECLESIASTICO, XL, 13
Las riquezas de los injustos
se esfumarán como **un torrente**

ECLESIASTICO, XLVIII, 13
Nada era imposible para él,
hasta el **sueño de la muerte**...

M 13

Cielo (Ch'ien) creativo

T'ung Yen
Thung Zan

Fuego (Li) luminoso

Unión y fraternidad
Los compañeros
La solidaridad

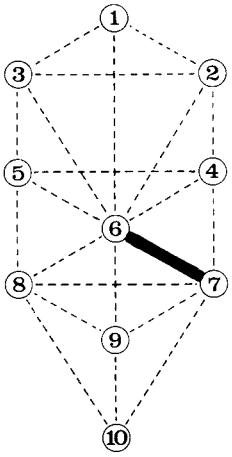
Pregunta del I SHU CHING: Sobre el significado de un sueño.

DICTAMEN: Desde lo oscuro y lo profundo llega el progreso y el éxito. Será propicio cruzar las grandes aguas. Es conveniente para el hombre superior, mantener la firme corrección y perseverancia en todo. Las diferencias disgregadoras pueden vencerse, materializándose nuevas situaciones más coesionadas.

IMAGEN: El cielo y el fuego unidos simbolizan el concepto de compañerismo, solidaridad o de un par de amantes. El exagrama es luminoso en lo interior y fuerte en lo exterior, y a su imagen, el hombre superior organiza las cosas y los hombres según clase y condición, sirviéndose de la solidaridad fraterna para unir la diversidad organizadamente.

COMENTARIO: "Cruzar las grandes aguas" representa un viaje o un cambio de lugar o situación. Es una conversión o transformación renovadora. Alguien que es débil o permanece en lo oscuro, sale a la luz ocupando una posición de poder creativo, "El representante de la unión de los hombres está cruzando el umbral". Esta conversión, cuyo principio es la solidaridad, es costosa y problemática, ("los amantes comienzan llorando y lamentándose"), a causa de la dificultad en unir solidariamente, lo que es diverso; añade el texto: "Humillación, a causa de las facciones familiares". Estas facciones disgregadoras deben ser vencidas por el concepto de solidaridad, con tal de conseguir que los amantes "al final rían" y los compañeros alcancen "la fortuna que se halla cercana".

6 N 50 7



14

NVN (nun) = Decimocuarta letra
N = Cincuenta, quincuagena
_N = Sufijo personalizador, individualizador
NIN (nin) = Nene; brote, descendencia, hijo

8ª letra simple = Escorpio

NZR (nazar)

MODERARSE
CONTENERSE
(TEMPLANZA)

Sobriedad, abstinencia, frugalidad (NZR -nezer-). Templanza (ENZRE -anzarah-). Cuidarse, precaverse, prevenirse (NZER -nizhar-). Nazareno, anacoreta; consagrado, iniciado, selecto distinguido (NZIR -nazir-). Individuo, persona (NSh -nash-). Alma, ser, persona, individuo (NPhSh -nephesh-). Ponimiento; calma tranquilidad, reposo; satisfacción, gozo (NHT -najath-). Descanso, reposo (NHE -najah-). Tranquilizarse, calmarse, serenarse (NNVH -ninuaj-).

El "Niño Divino" llamado "El Nazareno" (ENZIR -ha·nazir-). El Pacífico (ShILE -shiloh- al que los pueblos deben sumisión y obediencia, según Génesis, XLIX, 10). Individuación por la armónica coordinación de las dos polaridades. Mérito e independencia personal selectiva. Justa y dulce suavidad. Moderación. Templanza. Sobriedad. Frugalidad. Autocontrol. Economía. Gestión precisa.

Acomodar, adecuar, ajustar (NAVT -neoth-). Agregar, complementar (NVXPh -nosaph-). Unido, conectado (NGShSh -nigneshash-). Casar, desposar (NSA -nasa-). Juntado, ligado, unido (NAXPh -ne´esaph-). Fornicar (NAPh -na´aph-). Amantes (NAEBIM -ne´ehabim-). Lealmente, fielmente (NAMNE -ne´ehmanah-). Conducir, dirigir, llevar; regir, administrar; acostumbrar, habituar (NEG -nahag-). Aceptado, acostumbrado, habituado, conducido (NEVG -nahug-). Aceptable, agradable, cómodo, fácil (NVH -noaj-). Conveniente, correcto (NAE -ne´ah-). Llevar, guiar (NHE -najah-). Poner, imponer, colocar, (NΘL -natal-). Acercarse, alcanzar, llegar (NGO -nag´a-). Menear, balancear (NVD -nud-). Remover (NDD -nadad-). Movimiento, vaivén (NID -nid-). Movido (NZH -nazaj-). Pilotear, timonear (NVΘ -nivet-).

Coordinación. Adaptación. Conciliación. Balanceo acertado de las fuerzas en liza. Ajuste armónico. Complementación y fijación de los opuestos. Hacer compatible. Exito después de elaboradas maniobras. Elegir el camino del medio o del "Tao". Aceptación tolerante de los acontecimientos. Filosofía práctica.

Florecer, prosperar (NB -nab-). Florecer, germinar (NVB -nub-). Comenzar, principiar, emprender (NGSh -nigash-). Vencer, triunfar, superar (NTsH -natsaj-). Brotar (NBΘ -nabat-). Brotar, pimpollear; brillar, lucir (NTsTs -natsats-). Botón, florescencia (NTs -nets-). Retoño, vástago (NTsR -netser-). Brotar, surgir, alzarse, puntear (NQD -naqad-). Subir, alzar, elevarse (NXQ -nasaq-). Incubado, empollado (NDGR -nidgar-). Brotar, desarrollarse, retoñar; nene (NIN -nin-). Engrandecerse, florecer, brillar (NNVN -ninon-). Acrecentamiento de familia, propagación (NVN -nun-). Alzar, elevar, levantar (NSA -nasa-). Tender, propender (NΘE -natah-). Incitado excitado (NXT -niseth-). Inflamar, avivar, animar (NBE -nib·bah-). Brillar, lucir, alumbrar (NGE -nagah-). Fluir; lucir, brillar (NER -nahar-). "Lámpara eterna" (NR TMID -ner tamid-). Asombrar, maravillar (NXX -nasas-). Milagroso, maravilloso, sobrenatural (NXI -nisi-). Embellecer, adornarse (NAE -na´ah-).

И

14

Nacimiento del "Niño de Fuego". La majestad y dignidad del individuo como retoño luciente y floreciente. Buena influencia. Presagios afortunados. Felicidad. La medida maravillosa de la posesión del gran caudal. Independencia. Gran capacidad de trabajo y actividad.

Cambiarse, trasnformarse (NEPK -nehpakh-). Lograr, conseguir, obtener (NHL -najal-). Arroyo, torrente (NHL -najal-). Verter, fluir (NZL -nazal-). Líquido; derramado (NVZL -nozel- Licuación (NZVL -nizul-). Fluir, manar (NBO -nab'a-). Vertido, derramado (NGR -nigar-). Río de fuego (NER DI NVR -nehar di nur-). Agitar, derramar (NVPh -nuph-). Vasija, odre, bota (NBL -nebel-). Pellejo, odre, bota (NAD -nod-). Gotear, rociar; bálsamo (NΘPh -nataph-).

Transubstanciación. Transmutación fluídico-energética.

Establecer, colocar, poner (NTN -nathan-). Afirmar, establecer, instalar; fijar, clavar, determinar (NΘO -nat'a-). Pillado, atrapado, prendido (NQSh -niqash-). Duro, macizo (NQShE -nuqshe-). Clavar, hincar, hundir (NOTs -na'ats-). Parado, ubicado (NTsB -nitsab-). Cerrar; calzar; clausurar, finalizar (NOL -na'al-). Asegurar; guardar, cuidar, conservar (NTsR -natsar-). Guardar, vigilar, cuidar, conservar (NΘR -natar-).

Lo fijo radical. El RE-BIS, la "cosa doble" fija.

JOB, III, 14
Con los reyes y los notables de la tierra,
que se edifican soledades:

JOB, VIII, 14
Su confianza es un hilo solamente,
su seguridad una tela de araña.

JOB, XI, 14
si alejas la iniquidad que hay en tu mano y no
dejas que more en tus tiendas la injusticia.

JOB XV, 14
¿Como puede ser puro **un hombre**?
¿como ser justo el **nacido de mujer**?

JOB, XVII, 14
Y grito a la fosa: "¡Tú, mi padre!"
a los gusanos: "¡Mi madre y mis hermanos!"
(el **RE-BIS** nacido de la Nigredo, M)

JOB, XXV, 14
Estos son los contornos de sus obras,
de que sólo percibimos un apagado eco.
Y el trueno de su potencia
¿quién lo podrá comprender?

JOB, XXIX, 14
Me había puesto la **justicia**, y ella me
revestía, como manto y turbante, mi **equidad**

JOB, XXXI, 14
mueren en plena **juventud**,
y su vida en la **edad juvenil**.

JOB, XXXVII, 14
tente y observa los **prodigios** de Dios.

JOB, XXXVIII, 14
Ella (la tierra) **se trueca en arcilla de sello**,

JOB, XXXVIII, 36 (2ª serie de 22)
¿Quién puso en el ibis (Toth-Hermes)
la sabiduría? ¿quién dió al gallo (mercurio-Hermes) inteligencia?

JOB, XXXIX, 14
Ella en tierra abandona sus huevos,
en el suelo los deja calentarse;
(NVN, NIN = la cría que nace)

JOB, XLI, 14
En su cuello se asienta la fuerza, y ante él
cunde el espanto. (el RE-BIS crístico)

SALMOS, XVII, 14
que sus **hijos** se sacien,
y dejen las sobras para sus **pequeños**

SALMOS, XVIII, 14
Tú me das tu escudo salvador,
tu cuidado me exalta.

И

14

SALMOS, XIX, 14
Guarda también a tu siervo del orgullo.
(dame **templanza**)
Entonces seré irreprochable,
de delito grave exento. (el **RE-BIS** cristico)

SALMOS, XXV, 14
su alma mora en la felicidad,
y su estirpe poseerá la tierra.
(la estirpe del RE-BIS cristico)

SALMOS, XXVII, 14
Espera en IEVE,
ten valor y **afirmese** tu corazón.

SALMOS, XXXI, 14
mientras se **aúnan** contra mí en **conjura,**

SALMOS, XXXVII, Nun (alfabético)
Fui joven, ya soy viejo...
su estirpe será siempre bendición.

SALMOS, XLIX, 14
Esta es la senda de los que **en sí confían,**
y el porvenir de los que **se afanan...**

SALMOS, LI, 14
Vuélveme la alegría de tu salvación,
y en espíritu de nobleza afiánzame;

SALMOS, LVI, 14
pues tú **salvaste mi alma de la muerte,**
para que marche ante la faz de Dios,
en la luz de los vivos.

SALMOS, LX, 14
¡Con Dios **hemos de hacer proezas,**
y él hollará a nuestros adversarios!

SALMOS, LXVIII, 14
Mientras vosotros **descansabais...**
alas de paloma se cubrían de plata,

SALMOS, LXIX, 14
Mas mi oración hacia ti, IEVE...
por la verdad de tu salvación.

SALMOS, LXXII, 14
su sangre será preciosa ante sus ojos;

SALMOS, LXXVIII, 14
de día los guiaba con la nube,
y cada noche con resplandor de fuego;

SALMOS, LXXXV, 14
justicia marchará delante de él,
y Paz sobre la huella de sus pasos.

SALMOS, CVII, 14
los sacó de la tiniebla y de la sombra,
y rompió sus cadenas.

SALMOS, CXII, Nun (alfabético)
firme es su corazón, en IEVE confiado.

SALMOS, CXXXII, 14
Aquí está mi reposo para siempre.
en él me **sentaré**, pues le he querido.

SALMOS, CXXXIX, 14
yo te doy gracias **por tan grandes**
maravillas: prodigio soy,
prodigios son tus obras.

SALMOS, CXL, 14
los rectos morarán en tu presencia.

SALMOS, CXLVII, 14
pone en tu término la paz,
te sacia con la flor del trigo.

PROVERBIOS, I, 14
para todos habrá bolsa común

PROVERBIOS, III, 14
más vale su ganancia que la ganancia de
plata, su renta es mayor que la del oro.

PROVERBIOS, VII, 14
Tenía que ofrecer un **sacrificio de comunión**
y hoy **he cumplido mi voto;**

PROVERBIOS, VIII, 14
Míos son el consejo y la habilidad,
mía la inteligencia, mía la fuerza.

PROVERBIOS,, VIII, 36 (2ª serie de 22)
Pero el que me ofende, hace daño a su alma;
todos los que me odian, aman la muerte.

PROVERBIOS, XIII, 14
La lección del sabio es **fuente de vida,**
para apartar de las trampas de la muerte.

PROVERBIOS, XXVI, 14
La puerta gira en sus goznes,
y el **perezoso** en la cama.

И

14

PROVERBIOS, XXIX, 14
El Rey que juzga con verdad a los débiles,
asegura su trono para siempre.

ECLESIASTES, IV, 14
Pues de prisión salió quien **llegó a reinar,**
aunque pobre en sus dominios naciera.

ECLESIASTES, V, 14
Como **salió del vientre de su madre,**

ECLESIASTES, IX, 14
Una ciudad chiquita...
Llega un gran rey y le pone cerco,

CANTARES, V, 14
Sus manos, **aros de oro,**
engastados de piedras de Tarsis.

CANTARES, VII, 14
A nuestras puertas
hay todo suerte de **frutos exquisitos.**

SABIDURIA, I, 14
él todo lo creó **para que subsistiera,**

SABIDURIA, III, 14
Dichoso también el eunuco (**Andrógino**)...
por su fidelidad alcazará una escogida
recompensa, una herencia muy agradable...

SABIDURIA, VII, 14
porque es para los hombres **un tesoro**
inagotable y los que le adquieren
se granjean la amistad de Dios.

SABIDURIA, VIII, 14
Gobernaré los pueblos,
y las naciones me estarán sujetas.

SABIDURIA, X, 14
y no le abandonó en las cadenas,
hasta procurarle el cetro real y el poder...
y concederle una gloria eterna.

SABIDURIA, XI, 14
y al que antes hicieron exponer y luego
rechazaron con escarnio, al final de los
acontecimientos **le miraron asombrados**
después de padecer una sed bien diferente
de la de los justos. (REBIS crístico).

SABIDURIA, XII, 14
ni hay rey ni soberano que se te enfrente

SABIDURIA, XV, 14
más infelices que **el alma de un niño,**

SABIDURIA, XVIII, 14
un **sosegado silencio** todo lo envolvía
y la noche se encontraba **en la mitad**

ECLESIASTICO, III, 14
será para ti restauración...

ECLESIASTICO, VI, 36 (2ª serie de 22)
Si ves un **hombre prudente...**

ECLESIASTICO, X, 14
Los tronos de los príncipes los volteó el
Señor, y en su lugar **sentó a los mansos.**

ECLESIASTICO, XV, 14
Él fue quien al pricipio **hizo al hombre,**
y le dejó en manos **de su propio albedrío.**

ECLESIASTICO, XXIII, 14
Acuérdate de tu padre y de tu madre,
cuando te sientes en medio de los grandes,

ECLESIASTICO, XXIV, 14
Como palmera **me he elevado** en Engadí,
como plantel de rosas en Jericó

ECLESIASTICO, XXVI, 14
Un don del Señor la mujer silenciosa,

ECLESIASTICO, XXXVI, 14
Da testimonio a **tus primeras criaturas**

ECLESIASTICO, XXXVII, 14
el alma del hombre puede a veces advertir...

ECLESIASTICO, XXXVIII, 14
hacia la curación para **salvar tu vida.**

ECLESIASTICO, XLI, 14
Conservad la instrucción **en paz, hijos.**

ECLESIASTICO, XLIV, 14
Sus cuerpos fueron sepultados **en paz,**
y **su nombre vive** por generaciones.

ECLESIASTICO, XLVIII, 14
Durante su vida **hizo prodigios,** y después
de su muerte **fueron admirables sus obras.**

ECLESIASTICO, XLIX, 14
Nadie fue creado en la tierra igual a Henoc,
pués él fue arrebatado de la tierra
(como el Cristo-REBIS)

И

14

Fuego (Li) luminoso

Tâ Yû

Cielo (Ch'ien) creativo

El gran caudal
Gran medida de posesión
La riqueza

Pregunta del I SHU CHING: Sobre el mejor momento para los viajes de negocios.

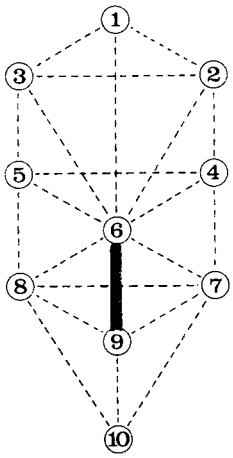
DICTAMEN: Refuerza el bien y corta el mal en un balanceo moderado y lúcido, de acuerdo con las leyes del cielo. Gran progreso, riqueza abundante y éxito. Aquel que posee mucho.

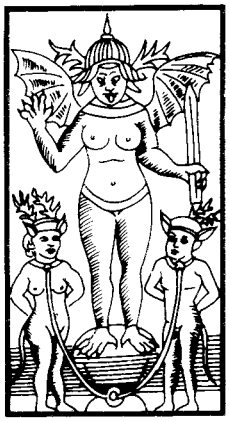
IMAGEN: El fuego luminoso ardiendo en lo más alto del cielo, ilumina todas las cosas con su luz y su imagen de logros y posesiones. La línea débil está en el lugar, del gobernante, lo que indica que aún ocupando un lugar de preeminencia el hombre superior debe mostrarse modesto y hacer gala de templanza y benevolencia.

COMENTARIO: La línea Yin débil es la que gobierna todas las líneas Yang fuertes del exagrama. Esto indica que las personas no se ganan ni gobiernan por medio de la fuerza y la coacción, sino con la templanza, mesura, flexibilidad y benevolencia que indica la línea Yin. Al mismo tiempo, el lugar de honor de esta línea, proporciona la suficiente majestad y dignidad para que la moderación no pueda dar paso a la insolencia de los inferiores.

Las cualidades del exagrama son la fortaleza y el vigor creativo internos y la elegancia y brillantez externas, lo que permite realizar cada cosa en el momento oportuno, con la moderación, pero al mismo tiempo, la seguridad adecuadas. Todo lo cual indica que desde aquí "puede acometerse cualquier empresa" sin que pueda dar lugar a ningún reproche.

6 X 9 60





15

9ª letra simple = Sagitario

XMK (samekh) = Decimoquinta letra
X = Sesenta, sesentavo
XMK (samakh) = Acercar, aproximar; proteger, defender; autorizar, ordenar, imponer; apoyar, sostener, fijar.
XMK (semekh) = Apoyo, respaldo, sostén, soporte

XΘИ (satan)

DIABLO

Acusar, inculpar, enemistar (XΘN -satan-). Perversidad (XΘ -set-). Desviarse, descarriarse (XΘE -satah-). Indefinido, incierto, vago (XTM -setham-). Disimular, ocultar, tener secreto (XTM -satham-). Cerrado, tapado, obstruído; sombrío, oscuro (XTVM -sathum-). Oculto, escondido (XTR -sathar-). Secreto, misterio (XVD -sod-). Profundo secreto (XVDI XVDVT -sode sodoth-). Secreto, incógnita, escondite (XPhN -sephen-). Veneno, droga, medicamento, extracto químico (XM -sam-). Envenenar, intoxicar (XMM -sim·mem-). El demonio Samael; literalmente: "veneno de él" (XMAL -sama'el-). Gorgojo, polilla (XX -sas-), el "curcó" –catalán– que corroe y mina subrepticiamente. Embrutecer, entorpecerse (XKL -sakhal-). Peligro, riesgo (XKNE -sakana-). Pendenciero, intrigante (XKXKN -sakhsekhan-). Porfiado, recalcitrante, fastidioso (XRBN -serban-). Abrumar, embrollar (XRBL -sirbel-). Encandilar, deslumbrar, ofuscar, cegar (XNVR -sinver-). Perversidad, engaño, mentira (XLPh -seleph-). Depravado, adulterado (XLVPh -saluph-). Rebelarse, porfiar, desobedecer (XRR -sarar-). Cardo, espina (XRB -sarab-). Desordenar, descomponer (XTR -sathar-). Aflojar, heder, corromper; pecar, errar (XRH -saraj-). Cepo, brete (XD -sad-). Yunque (XDN -sad·dan-). Forja (XDNE -sadnah-). Asar, abrasar (XPhXPh -siphseph-). Enrojecer, colorearse (XMQ -samaq-).

Búsqueda frenética para conseguirlo todo. Glotonería. Egoísmo. Amor propio y susceptibilidad. Subordinación a fuerzas desconocidas o incontrolables. Dependencia de los sentidos. Mala influencia o consejo exterior nefasto. Malevolencia. Embrujamiento. Eliminación de la voluntad propia ante fascinaciones ajenas. Sujeción a una mala inclinación. Impulso ciego, irresistiblemente fuerte e inescrupuloso. Experiencia extraña, misteriosa, secreta mágica o sobrenatural. Atracciones secretas.

Excitar, incitar, avivar, despertar (XKXK -sikhsekh-). Alborotar, agitar (XOR -sa'ar-). Excitado, agitado, conmovido (XVOR -so'er-). Alborotarse, transtornarse (XOE -sa'ah-). Impetuoso, tumultuoso (XVOE -so'eh-). Atracción, arrastre, adhesión (XRK -serekh-). Erizado, peludo (XMR -samar-). Horripilar (XIΘ -siyet-). Virulento (XΘIPh -satiph-). Orgía (XBA -sab'a-).

Atracción sexual. Concupiscencia. Lujuria. Sensualidad. Pasión. Afectos fuertemente fascinantes.

Apoyo, sostén, soporte (XMK -semekh-). Acercar, aproximar; apoyar (XMK -samakh-). Ayuda, socorro, asistencia, apoyo (XIVO -siyu'a-). Consentir, condescender, soportar, sostener (XBL -sabal-). Resistencia, aguante, fortaleza (XBLT -sboleth-). Fortificarse, fortalecerse, defenderse (XGB -sagab-). Fundamento, naturaleza (XVR -sor-).

X 15

Aguante y larga vida. Plena vitalidad. Poder oculto, como soporte de una gran influencia sobre los demás. Fuerte capacidad taumatúrgica. Magia y magnetismo como apoyo para acercar el objeto del deseo. Elevación sobre trabas insuperables. Reconocimiento de los valores y cualidades propias, por otra persona. Preponderancia como sostén de una salud a toda prueba.

Adquirir, apropiar, juntar, obtener (XGL -sigel-). Propiedad, posesión, tesoro (XGL -segel-). Mucho, bastante, suficiente (XGI -sagi-). Grande, fuerte, elevado (XGIB -sagib-). Incorporar, sumar, anexar (XNPh -sanaph-). Agregar, anexar (XPhH -saphaj-). Plenitud, lleno, pleno (XPhVT -saphuth-). Proveer, procurar, abastecer (XPQ -sipeq-). Tesoro (XIME -simah-). Comerciar, traficar, negociar (XHR -sajar-).

Riqueza. Comercio. Prosperidad material. Manifiesta buena suerte en asuntos mundanos. Adquisición de fortuna, probablemente sin reparar en la licitud de los medios.

Rondar, rodear, cercar, girar; causar, motivar (XBB -sabab-). Motivo, causa, factor, ocasión (XBE -sib·bah-). Cercar, rodear (XG -sag-). Reservarse, prevenirse; cercar, vallar (XIG -seyag-). Problema, cuestión, estudio (XGIE -sugyah-). Suponer, creer, pensar; opinar, juzgar (XBR -sabar-). Interpretar, explicar, aclarar (XBR -sib·ber-). Agudo, ingenioso, inteligente (XBR -sab·bar-). Consideración lógica; opinión, razón, dictamen (XBRE -sebarah-). Razonable, racional (XBIR -sabir-). Contar, numerar; construir un texto (XPhR -saphar-). Escritura, carta, libro (XPhR -sepher-). Hablar, decir, relatar, narrar (XPR -siper-). Cifra (XPhRE -siphrah-). Numeraciones, listas de números (XPhIRVT -sephiruth-). Cuenta, cálculo; esfera (cifra de un espacio); era, época (cifra de un tiempo), (XPhIRE -sephirah-). Señalizar (XMN -sim·men-). Signo, señal, marca, huella; augurio, presagio (XIMN -siman-). Símbolo, imagen; emblema, escudo (XML -semel-). Ordenar, arreglar, disponer (XDR -sadar-). Orden, organización (XDVR -sid·dur-). Considerar, observar (XKE -sakhah-). Contemplación, observación (XKIE -sekhiyah-). Resumir, totalizar, sumar (XKM -sakham-).

Altas especulaciones de la mente. Ciencia oculta. Saber (XBR) fundamental. Motivo y causa de comprensión e iluminación. Intelecto ordenado, metódico y pragmático. Juicio claro, rápido y acertado. El arte preclaro de interpretar el orden mágico. Saber cercar en un círculo envolvente, a los factores, causas y motivos de las cosas.

JOB, VI, 15
Se escurre un soplo por mi rostro,
eriza los pelos de mi carne.

JOB, VIII, 15
Se apoya en su morada, y no le aguanta,

JOB, X, 15
Si soy culpable, ¡desgraciado de mí!...
saturado de vergüenza,

JOB, XVIII, 15
se esparce azufre en su morada.

JOB, XXII, 15
¿Vas a seguir tú la ruta antigua
que anduvieron los **hombres perversos?**

JOB, XXIII, 15
Por eso estoy, ante él, **horrorizado,**
y cuanto más lo pienso, **más me espanta.**

JOB, XXVII, 15
Los que queden serán sepultados por
la Muerte

JOB, XXX, 15
Los terrores se vuelven contra mí,

JOB, XXXV, 15
que ignora la **rebelión del hombre**

JOB, XXXIX, 15
Se olvida que **puede aplastarlos** algún pie,
o cascarlos una fiera salvaje.

X

JOB, XLII, 15
No había en todo el país **mujeres tan bonitas** como las hijas de Job. (Popularmente: Arcano 15 = "La niña bonita")

SALMOS, VII, 15
vedle en su preñez de iniquidad, malicia concibió, fracaso pare.

SALMOS, X, Sámek (alfabético)
De **fraude y perfidia** está llena su boca, bajo su lengua sólo **malicia e iniquidad;**

SALMOS, XXXIV, 15 Sámek (alfabético)
apártate del mal y obra el bien.

SALMOS, XL, 15
Queden **avergonzados y confusos**...

SALMOS, XLIX, 15
Como ovejas **son llevados al sheol.**

SALMOS, LI, 15
enseñaré a los **rebeldes** tus caminos, y los **pecadores** volverán a ti.

SALMOS, LXIX, 15
¡Sácame del cieno, no me hunda,

SALMOS, CVI, 37 (2ª serie de 22)
Sacrificaban a sus hijos y a sus hijas **a demonios.**

SALMOS, CXI, Sámek (alfabético)
afirmadas para siempre jamás,

SALMOS, CXII, Sámek (alfabético)
Seguro está su corazón, no teme:

SALMOS, CXLV, Sámek (alfabético)
IEVE sostiene a todos los que caen, a todos los encorvados endereza.

PROVERBIOS, II, 15
cuyos senderos son tortuosos

PROVERBIOS, IV, 15
Evítalo, no pases por él,

PROVERBIOS, XIV, 15
el camino de los pérfidos no tiene fin.

PROVERBIOS, XXIV, 15
No pongas, **malvado,**
acechanzas a la mansión del justo.

15

PROVERBIOS, XXVIII, 15
es el malo que domina al pueblo débil.

ECLESIASTES, I, 15
Lo torcido no puede enderezarse,

ECLESIASTES, V, 15
También **esto es grave mal:**

ECLESIASTES, VII, 15
...impíos envejecer en su **iniquidad**

SABIDURIA, II, 15
lleva una vida distinta de todas
y sigue caminos extraños.

ECLESIASTICO, III, 15
El día de tu tribulación se acordará
Él de ti:... **se disolverán tus pecados.**

ECLESIASTICO, V, 15
No yerres, ni en lo grande ni en lo pequeño

ECLESIASTICO, VIII, 15
Con el osado no te pongas en camino...
por su locura te perderás con él.

ECLESIASTICO, XII, 15
más si te desmandas

ECLESIASTICO, XX, 15
es un hombre detestable este sujeto.

ECLESIASTICO, XXIII, 15
no se corregirá en toda su existencia

ECLESIASTICO, XXV, 15
No hay veneno como **veneno de serpiente,**

ECLESIASTICO, XXXII, 15
al hipócrita le sirve de tropiezo

ECLESIASTICO, XXXVII, 15
para que **enderece** tu camino en la verdad

ECLESIASTICO, XXXVIII, 15
El que peca delante de su Hacedor

ECLESIASTICO, XL, 15
Los vástagos de los impíos...
raíces impuras sólo hallan piedra áspera.

ECLESIASTICO, XLVIII, 15
Con todo esto, el pueblo **no se arrepintió, ni de sus pecados se apartaron.**

X

15

Ch'ien
Khien

Tierra (K'un) receptiva

Montaña (Ken) quieta

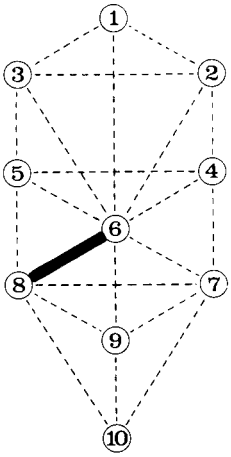
La humildad
La modestia

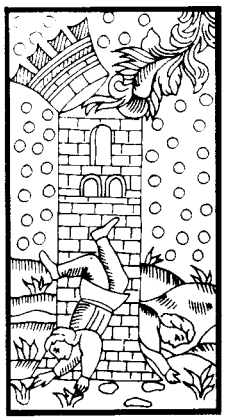
Pregunta del I SHU CHING: Sobre el embarazo y sus posibles problemas.

DICTAMEN: Gran progreso y éxito si se emplea la modestia y se desecha al orgullo. Lo que está alto bajará, lo que está bajo subirá.

IMAGEN: La grandeza y majestad de la montaña que por otro lado se muestra modesta y tranquila, aparece debajo del símbolo de la tierra, la Gran Madre Receptiva. El hombre superior aminora aquello que es excesivo y aumenta aquello que es demasiado pequeño. La humildad es una posición honorable que aumenta el brillo y conduce al éxito, por el contrario, el orgullo conduce al fracaso. El hombre sabio no se deja deslumbrar por el engañoso resplandor de la fama, que los demonios se encargan de engrosar para su perdición. El ser superior siente disgusto por lo lleno de soberbia y agrado por lo modesto. Así la modestia es una cualidad superior, nada puede subir por encima de ella.

COMENTARIO: Cualquier empresa importante puede irse al traste, cuando cada uno pretende se le reconozcan sus contribuciones personales, haciendo gala de excesivo orgullo; pero cuando se afronta un problema sin preocupación por las posiciones individuales, la modestia hará que se resuelva fácilmente. El éxito empezará ahora a hacerse evidente, porque la modestia es señal de confianza y seguridad en la propia posición, realizando una función de fuerte apoyo y sostén. Al mismo tiempo la propia confianza generará la ayuda de los otros para poder llevar a término sus planes, permitiendo al hombre superior, imponer su voluntad a los demás, justa y disciplinadamente, desechando toda soberbia.





16

OIN (`ain) = Decimosexta letra
Ojo, vista, mirada
O = Setenta, setentavo
OIN (`ain) = Ojear; odiar
OIN (`iyen) = Ver, mirar, ojear, leer; considerar, reflexionar.
ONI (`ani) = Desgraciado, afligido

10ª letra simple = Capricornio

OI (`i)

RUINA - DERRUMBE (TORRE FULMINADA)

Destrucción, devastación (OVE -`avah-). Convulsión (OVIT -`avith-). Destruir, despojar (ORE -`erah-). Impugnar, objetar (ORR -`arar-). Demoler, destruir (OROR -`ir`er-). Destruir, devastar (ORPh -`araph-). Quebrar, romper, destruir (ORTs -`arats-). Herir, enojar; pinchar, picar (OQTs -`aqats-). Mordacidad, punzadura (OQTs -`oquets-). Oprimir, vejar, ultrajar; contestar, replicar (ONE -`anah-). Echar, expulsar, exterminar (ORD -`arad-). Suprimir, omitir (ODR -`id·der-). Humillar, avergonzar (OLB -`alab-). Oloscausto (OVLE -`olah-). Iriente, ofensivo, humillante (OVLB -`oleb-). Expoliar, explotar (OShQ -`ashaq-). Estéril, infecundo (OQR -`aquar-). Estéril, árido; arrancado, extirpado , extraído (OQVR -`aqur-). Castigar, condenar, multar, penar (ONSh -`anash-). Obstaculizar, impedir, trabar (OKB -`ikeh-). Obstáculo, impedimento, retardo (OKBE -`akabah-).

Caída. Catástrofe. Ruina. Transtorno. Calamidad. Estrago. Destrucción. Derrumbamiento. Contrariedad. Castigo al orgullo. Falta castigada. Ambiciones fulminadas. Empresas o emprendimientos que abortan. Catástrofe por imprudencia. Roptura de antiguas creencias o relaciones. Hecho súbito que destruye la confianza, la seguridad, el amor o el afecto. Hipocresía desenmascarada.

Trastocar, perturbar (OBΘ -`ib·bet-). Prenda, garantía, fianza, objeto de cambio (OBVΘ -`abot-). Pasar, atravesar (OBR -`abar-). Atravesar, pasar (ODE -`adah-). Círculo, redondeo (OGVL -`igul-). Transitorio, pasajero, fugaz (OVBR -`ober-). Cambio de forma (OBVR TsVRE -`ib·bur tssurah-).

Cambio. Alteraciones. Subversiones. Conmociones. Acontecimientos inesperados. Parto. Crisis saludable. Cambio de una situación opresiva. En una enfermedad: cambio a mejor, restablecimiento.

Tristeza, melancolía (OTsB -`etseb-). Afligirse, apenarse (OGM -`agam-). Languidez, abatirse (OΘPh -`ataph-). Desmayar, desvanecerse (OLPh -`il·leph-). Agotamiento, cansancio (OIVP -`iuph-). Desvanecerse, volatilizarse (OVPh -`uph-). Solitario, abandonado (OROR -`arar-). Desgraciado, infortunado (OLVB -`alub-). Abandonado, dejado (OZVB -`azub-). Desgraciado, afligido (ONI -`ani-).

Pesimismo y melancolía. Infortunio. Soledad. Austeridad. Reserva y suspicacia. Desaliento del espíritu que intenta penetrar el misterio. Repliegue sobre sí mismo.

O 16

Confuso, empañado, turbio (OME -ʿameh-). Nublar, empañar, oscurecer (ONN -ʿin·nen-). Oscurecer, opacar, empañar (OMX -ʿamas-). Enturbiar, afligir (OKR -ʿakhar-). Turbiedad, empañadura (OKRV -ʿakhur-). Confusión, enredo, desorden (ORVB -ʿerub-). Torcer, complicar (OVE -ʿivah-). Confusión, irreflexión, extravío (OVOIM -ʿivʿim-). Teórico, especulativo (OIVNI -ʿiuni-).

Empresas quiméricas y confusas. Peligro por perseverar en una cierte dirección. Confusionismo por aferrarse a una idea fija. Hay que ponerse en guardia en actividades y negocios. Advertencia para evitar tropiezos. Confusión de fuerzas materiales.

Pecar, dilinquir, faltar (OVE -ʿavah-). Deshonestidad, iniqidad (OVL -ʿavel-). Transgredir, violar (OVL -ʿivel-). Pecado, delito, ofensa (OVVN -ʿavon-). Deformar, adulterar (OVT -ʿiveth-). Pervertir, falsear (OBT -ʿib·beth-). Perversidad, iniqidad; engaño, fraude (OML -ʿamal-). Vanidad, presunción (OML VAVN -ʿamal vaʿaven-). Curvo, ablícuo, tortuoso, perverso, pérfido (OQB -ʿaqob-). Desviar, rodear, distorsionar (OQPh -ʿaqaph-). Extravío, desviación (OQVPh -ʿiquph-). Torcer, doblar, curvar (OQM -ʿaqam-). Sinuoso, tortuoso (OQM -ʿaqom-). Torcer, curvar, pervertir, falsear, viciar (OWL -ʿiqel-). Desviar, torcer, pervertir (OQSh -ʿaqash-).

Error por causa involuntaria o por iniquidad consciente, que debe corregirse inmediatamente so pena de resolución enpontánea casastrófica.

Pasión, ardor interno , fuego excitador, atracción irresistible, vehemencia, furor (OR). Piel, cuero, "la carne" (OVR -ʿor-). Despertar –de la carne– (OVR -ʿur-). Lecho –de lujuria– (ORSh). Desear, ansiar (ORG -ʿarag-). Deseo, ánsia, anhelo (ORGE -ʿergah-). es el griego "estar en celo". Deseo, anhelo (ORGVN -ʿeragon-), es el "orgon" de Wilhem Reich. codiciar, desear, lujuriar, galantear (OGB -ʿagab-). Lujuria, lascivia, sensualidad (OGBE -ʿegabah-). Nalgas, culo (OGBVT -ʿagaboth-).

Refocilarse en la satisfacción y fijarse en el deseo, dará ocación para la pesadumbre y el arrepentimiento. Cuando el exceso de satisfacción deforma (OVE) y oscurece (OMX) la mente y apresa, frena, retiene (OTsR), será conveniente un cambio para seguir adelante. Esperar, engrosar, engondar (OBE) de satisfación (dormirse en los laureles), será causa de aflicción (OGM).

JOB, I, 16
Cayó del cielo el fuego de Dios

JOB, VII, 16
Ya me disuelvo, no he de vivir por siempre;

JOB, X, 16
Y si me levanto, como un león **me das caza**

JOB, XVII, 16
¿**Nos hundiremos** juntos en el polvo?

JOB, XVIII, 16
Por abajo se secan sus raíces,
por arriba se amustia su ramaje.

JOB, XX, 16
lengua de vívora le mata.

JOB, XXII, 16
Antes de tiempo **fueron aventados**
cuando un río **arrasó sus cimientos**

JOB, XXIII, 16
Sadday me ha aterrorizado

JOB, XXIV, 16
las casas perfora en las tinieblas

JOB, XXX, 16
me atenazan días de aflicción

O 16

JOB, XXXIII, 16
y con sus apariciones les espanta

JOB, XLI, 16
Su corazón es duro como roca,
resistente como piedra de molino.

SALMOS, VII, 16
Cavó una fosa, recavó bien hondo,
más cae en el hoyo que él ha abierto;

SALMOS, XXII, 16
y mi lengua pegada a mi garganta;
se me hecha en el polvo de la muerte.

SALMOS, XXXIII, 16
No queda a salvo el rey por su gran ejército,
ni el bravo inmune por su enorme fuerza

SALMOS, XXXVII, Ain (alfabético)
Los malvados serán **exterminados,**
la estirpe de los impíos **cercenada;**

SALMOS, XL, 16
Queden consternados de vergüenza

SALMOS, LXXXIII, 16
así persíguelos con tu tormenta,
con tu huracán llénalos de terror.

SALMOS, LXXXVIII, 16
Desdichado y agónico estoy desde mi
infancia, he soportado tus terrores,
y ya no puedo más;

SALMOS, XC, 16
¡Aparezca tu obra ante tus siervos,
y tu esplendor sobre sus hijos!

SALMOS, CII, 16
Y temerán las naciones el nombre de IEVE

SALMOS, CIII, 16
pasa por él un soplo, y ya no existe.

SALMOS, CV, 38 (2ª serie de 22)
pues era presa del terror.

SALMOS, CVII, 16
Pues las puertas de bronce **quebrantó,**
y los barrotes de hierro **hizo pedazos.**

SALMOS, CXII, Ain (alfabético)
al fin desafiará a sus adversarios.

PROVERBIOS, IV, 16
se les quita el sueño
si no han **hecho caer a alguno.**

PROVERBIOS, XIX, 16
quien desprecia sus caminos **morirá.**

PROVERBIOS, XXIV, 16
los malos se hunden en la desgracia.

PROVERBIOS, XXIX, 16
Cuando gobiernan los malos,
se multiplican los delitos,
pero los justos **contemplarán su caída.**

ECLESIASTES, VII, 16
¿A qué destruirte?

SABIDURIA, XIII, 16
Mira por ella, no **se le caiga,**
(la imagen de un ídolo, vers. 13-15)

SABIDURIA, XVI, 16
fueron fustigados por la fuerza de tu brazo:
por lluvias insólitas, granizadas
aguaceros implacables perseguidos,
devorados por el fuego.

SABIDURIA, XVIII, 16
y sembró la muerte por doquier;

SABIDURIA, XIX, 16
le aplastaron con penosísimos trabajos.

ECLESIASTICO, X, 16
...las naciones arrasó el Señor,
y las destruyó hasta los cimientos

ECLESIASTICO, XII, 16
En sus labios pone dulzura el enemigo,
más en su corazón trama **arrojarte a la fosa**

ECLESIASTICO, XXII, 16
El maderamen bien trabado de una casa,
ni por un terremoto es dislocado;

ECLESIASTICO, XXXIV, 16
abrigo contra el viento abrasador, abrigo
contra el ardor del mediodía, guardia
contra tropiezos, auxilio **contra caídas,**

ECLESIASTICO, XL, 16
será arrancada antes que toda hierba.

O

16

Yü

Trueno (Chen) que surge

Tierra (K´un) receptiva

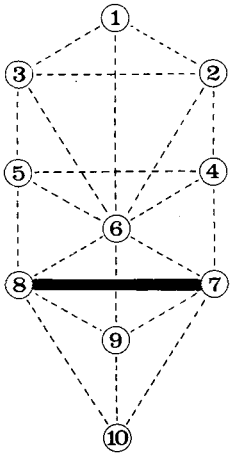
Entusiasmo
El reposo
La esperanza
La satisfacción

Pregunta del I SHU CHING: Sobre la búsqueda de alojamiento

DICTAMEN: Es apropiado nombrar príncipes feudales tributarios y colocar las huestes en alerta. Los castigos y penas aplicados por el hombre superior, son enteramente justificados y la gente se mostrará sumisa ante ellos.

IMAGEN: El trueno surge rompiendo la tierra y despierta una vida nueva. Chen simboliza al movimiento y al peligro, que al estar situados sobre la pasividad y obediencia de K´un, crean una disposición que denota un peligro intrínseco. Ufanarse en la tranquila satisfacción de la falsa seguridad de este exagrama, acarreará la propia desgracia.

COMENTARIO: El hombre superior no permite que la satisfacción le demore en su camino. El emplea al movimiento, secundado por la dócil obediencia, "Esto será fuente de armonía y grande será el éxito que obtenga". Pero "si se refocila en su satisfacción, habrá ocasión para la pesadumbre y el arrepentimiento". "Si el sujeto, con la mente oscurecida, dedica su tiempo al placer y la satisfacción, sus esperanzas se verán frustadas". Es fácil dejarse extraviar por la satisfacción de los logros conseguidos; si no se es capaz de actuar en el momento oportuno para mejorar y afianzar la situación, teniendo en cuenta que todo logro es perceptible, habrá que lamentarlo amargamente. El apoltronamiento que coartará la acción oportuna, traerá lamentaciones.



17

ΠΗϬ (pojal)

AGUADERAS

(ESTRELLA)

PA (pe) = Decimoséptima letra
PhA (phe) = Decimoséptima letra
P = Ochenta, ochentavo
PE (peh) = Boca, pico; abertura, orificio, hueco.
PAE (pe'ah) = Esquina, rincón

5ª letra doble = Venus

Jarro, vasija, cántaro (PK -pakh-). Manar, fluir, brotar (PKE -pikah-). Arroyo, torrente (PLG -peleg-). Derramar, dispersar, esparcir (PXPX -pispes-). Difusión, expansión (PXIVN -pision-). Dispersar, desparramar, disolver (PZR -pizer-). Extender (PRS -paras-). Diseminar, desparramar (PTs -pats-). Penetrar, infiltrarse (POPO -p'ip'a-). Penetrante (PVRTsNI -purtsani-). Regalo, don, recompensa (PRX -peras-). Extenderse, dispersarse; irrumpir (PRTs -parats-).

Influencia de una corriente que fluye de "arriba" y que dará equilibrio esplendor y victoria. Perspectivas brillantes, "buena estrella". Fuente de donde manan las vivificaciones a todo nivel. Inspiración, en forma de luz interior, que se derrama sobre el alma. Ayuda inesperada. Abandono a las sanas influencias. Energías desparramadas que pronto producirán resultados.

Apertura, descubrimiento (POVD -pi'ud-). Abrir, descubrirse (POR -pa'ar-). Revelación (PRVO -peru'a-). Abrir (PQH -paqaj-). Revelar (PQH -piqaj-). Desnudar, resolver (PRQ -pereq-). Abrir, revelar, mostrar (PTH -pathaj-). Entrada, acceso (PTH -pethaj-). Tránsito, paso, "pascua" (PXH -pesaj-). de donde proviene el castellano "pasaje". Abrir, prorrumpir (PTsH -patsaj-). Explicar, aclarar (PRSh -parash-). Publicar, declarar (PRX -paras-). Resolver, explicar; descargar; desnudar (PRQ -pereq-). Abrir (PSQ -pasaq-). Rasgar (PShH -pashaj-). Desnudar; aclarar, explicar, allanar; tender a (PShΘ -pashat-). Verbo (POL -po'al-). Indicativo; inducir, influir (POL -pa'al-).

Despertar y comprensión espiritual. Claridad de visión. Influencia sobre las formas, por la claridad de ideas. Acumulación de conocimientos, prestos a ser utilizados. Iluminación del conocimiento por medio de la evidencia de la prueba. Efusión del pensamiento. Verbo plasmado, descubierto o revelado, en acción sobre la naturaleza. Capacidad de intuir y confiar, con candor y fe, en la puerta que nos abre a la luz. Sentido de lo que debe hacerse gracias a la protección oculta de una "estrella que indica". Genialidad. Resplandor que subyuga al prójimo.

Desleir, disolver (PShR -pashar-). Soltar, liberar (PShR -pisher-). Abrir; librar, salvar (PTsE -patsah-). Rescatar, redimir, salvar, librar (PDE -padah-). Salvación, redención (PDVT -peduth-). Salvador, liberador (PVDE -podeh-). Abierto (POVD -pa'ud-). Aliviar, aligerar, liberar (PRQ -paraq-). Rescate, liberación, redención (PRQVN -pirqon-). Suerte, destino (PVR -pur-). Lotería, suerte (PIX -pais-). Milagro, maravilla, prodigio (PLA -pel-). Esperar, creer, suponer; rogar, suplicar (PLL -pil·lel-).

⊓ 17

Salvación. Liberación. Esperanza. Plenitud. Serenidad. Expectativas. Optimismo. Oportunidad prometedora. Buenos presagios. Consecución. Cumplimiento. Resistencia a la enfermedad, cura rápida. Indica que el deseo y la energía son fundamentales para la consecución de la felicidad. Esperanza y esfuerzo para plenas expectativas. Realización de las cosas en el orden y la armonía.

Fructificación (PR). Fecundar, florecer, brotar (PRE -parah-). Fruto (PRI -peri-). Fertilidad, fecundidad (PRT -porath-). Fértil, feraz, fecundo (PVRE -poreh-). Prosperar, florecer, germinar (PRH -paraj-). Flor, florescencia, pimpollo (PRH -peraj-). Engordar, cebar (PΘM -pitem-). Pezón (PΘME -pitmah-).
Adornar, embellecer, ornamentar (PAR -pe'er-). Magnificiencia, esplendor (PAR -p'er-). Adornar, embellecer; agitarse, estremecerse (PRKX -pirkes-). Placer, satisfacción (PNVQ -pinuq-). Acariciar, mimar (PNQ -pineq-). Amante, concubina (PLGSh -pilegesh-). Excitar, turbar; agitar, impeler; latir, batir (POM). Vagina, matriz (PTH PTVH -pethaj pathj-). Vulva, vagina; peluca, "el peluso" (PT poth-). Vestíbulo, atrio, entrada (PLVSh -palush-).

Sensibilidad estético-poética. Belleza. Don artístico de encantamiento. Magnetismo atractivo. Encanto. Simpatía. Armonía. Gracia. Amor espiritual. Amor humano en toda su belleza. Sensualidad. Satisfacción. Felicidad. Placer. Dulzura. Ternura. Cópula. Romanticismo. Puede designar a la amiga, la amante, la concubina.

MAL ASPECTADA: Desverguenza, impudor.

Corrupción, alteración; grieta, abertura (PRTsE -pirtsah-). Disoluta, puta (PRVTsE -perutsah-). Libertinaje, depravación (PRITsVT-peritsuth-). Vicio, falta (PXLVT -paslut-). Pecar, transgredir, violar (PShO -pash'a-). Corromper (PGL -pigel-).

JOB, III, 17
allí descansan los exhaustos.

JOB, V, 17
Oh sí, feliz el hombre a quien corrige Dios

JOB, VII, 17
¿Que es el hombre
para que tanto **de él te ocupes,**

JOB, XI, 17
Y más **radiante** que el mediodía
surgirá tu existencia,
como la mañana será la oscuridad.

JOB, XIV, 17
blanquearías mi falta.

JOB, XV, 17
Voy a instruirte, escúchame,

JOB, XX, 17
Ya no verá **los arroyos de aceite,**
los torrentes de miel y de cuajada.

JOB, XXVII, 17
un inocente heredará la plata.

JOB, XXVIII, 17
ni se puede cambiar por vaso de oro puro

JOB, XXXVIII, 17
¿**Se te han mostrado las puertas**...

SALMOS, VII, 17
revierte su obra en su cabeza,

SALMOS, XVIII, 17
Extiende su mano de lo alto para asirme,
para sacarme de las profundas aguas;

SALMOS, XXV, Pe (alfabético)
Vuélvete a mí, tenme piedad,

SALMOS, XXXI, 17
haz que **alumbre a tu siervo tu semblante,**

SALMOS, XL, 17
¡En ti se gocen y se alegren
todos los que te buscan!

SALMOS, LI, 17
Abre, Señor, mis labios,
y publicará mi boca tu alabanza.

⊓ 17

SALMOS, LIX, 17
Más yo por mí canto tu fuerza,
aclamo tu amor a la mañana;

SALMOS, LXIX, 17
¡Respóndeme, IEVE, pues tu amor es
bondad;... vuelve a mí tus ojos;

SALMOS, LXXIII, 17
Hasta el día en que **entré en el misterio**

SALMOS, LXXVII, 17
Viéronte, oh Dios, las aguas,
las aguas te vieron y temblaron,

SALMOS, LXXXVI, 17
Hazme una señal que sea para bien

SALMOS, XCIV, 17
Si IEVE no **viniese en mi ayuda,**

SALMOS, CII, 17
cuando IEVE **reconstruya** a Tsión,

SALMOS, CIV, 17
allí ponen los pájaros su nido,

SALMOS, CXI, Pe (alfabético)
Ha enviado redención a su pueblo,

SALMOS, CXII, Pe (alfabético)
Con largueza da a los pobres;

PROVERBIOS, III, 17
Sus caminos son caminos de dulzura
y todas sus sendas bienestar.

PROVERBIOS, V, 17
no para que las beban contigo los extraños

PROVERBIOS, VII, 17
con mirra mi cama **he rociado,**
con áloes y cinamomo.

PROVERBIOS, IX, 17
Son dulces las aguas robadas

PROVERBIOS, XVI, 17
el que atiende a su camino, guarda su alma.

PROVERBIOS, XIX, 17
el cual le **dará su recompensa**

PROVERBIOS, XXII, 17
Presta oído y escucha mis palabras.

PROVERBIOS, XXXI, Pe (alfabético)
Abre su boca con sabiduría,
lección de amor hay en su lengua.

ECLESIASTES, V, 17
lo mejor para el hombre es comer, beber
y pasarlo bien en todos sus fatigosos afanes

SABIDURIA, VI, 17
Porque su comienzo, el más seguro,
es el deseo de instruirse,

SABIDURIA, IX, 17
¿quién hubiera conocido tu voluntad...
si no le hubieses enviado de lo alto
tu Espíritu Santo?

SABIDURIA, X, 17
les guió por un camino maravilloso,
fue para ellos cobertura durante el día
y **lumbre de estrellas** durante la noche;

SABIDURIA, XVI, 17
Y lo más extraño era que con el agua,
que todo lo apaga, el fuego cobraba una
violencia mayor (referencia alquímica)

SABIDURIA, XVII, 17
el melodioso canto del ave en la enramada,
el ruido regulado del agua que corre
impetuosa

ECLESIASTICO, XI, 17
El don del Señor,
con los piadosos permanece

ECLESIASTICO, XVIII, 17
¿No ves que la palabra
es más que un buen presente?

ECLESIASTICO, XXIV, 17
Como la vid **he hecho germinar la gracia,**

ECLESIASTICO, XVII, 17
que levanta el alma, alumbra los ojos,
da salud, vida y bendición.

ECLESIASTICO, XXXIX, 17
A su orden el agua se detiene en una masa,
a la palabra de su boca
se abren los depósitos de las aguas.

ECLESIASTICO, XLVIII, 17
Fortificó Ezequías su ciudad
y metió el agua dentro de ella...
y construyó cisternas para el agua.

⊓ 17

Sui — Estanque (Tui) alegre / Trueno (Chen) que surge

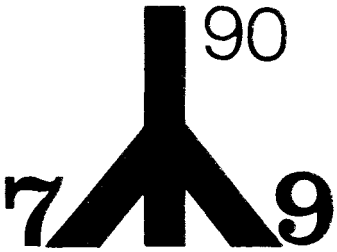
La continuidad
La fidelidad
Conforme a lo que deba ser

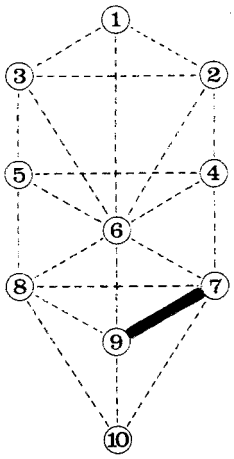
Pregunta del I SHU CHING: Sobre el momento para transportar mercancías hacia un lugar lejano.

DICTAMEN: Seguir adelante ¡Sublime éxito! Gran progreso por medio de la condescendencia y la corrección. Gracias a la firmeza y rectitud no habrá error y todo serán ventajas. La confianza y la fe total en aquellos a quienes seguimos es admirable, ello nos alivia y nos depara buena fortuna.

IMAGEN: La violencia del trueno se transforma en el murmullo placentero del lago. Arriba la alegría de la doncella, abajo el despertar y el movimiento del varón que siente la primavera. Así, el gozoso movimiento de la muchacha excita el incipiente interés del muchacho; él la trata con deferencia, ella a su debido tiempo le seguirá. Una vez puesta nuestra fe y esperanza en otros ya no tenemos que preocuparnos por lo que debe hacerse.

COMENTARIO: La alegría de Tui está sobre Chen que surge con fuerza; esta combinación significa movimiento y placer. El que sabe con certeza, en su corazón, que es lo correcto, deberá atenerse a ello con fe y esperanza, dice el texto: "Es sincero protegiendo todo lo que es excelente" y aún "La sinceridad es mantenida, y abrazada con firmeza la fidelidad". Todo el universo se pliega a lo correcto y veraz, por inspiración se alcanzará el sentido de lo que debe hacerse conforme a lo que deba ser en el momento oportuno, así la confianza y la fe en su propia intuición le conducirá al éxito.





18

TsDI (tsade) = Decimoctava letra
TsDIQ (tsadiq) = Decimoctava letra
Ts = Noventa, noventavo
TsD (tsad) = Cazar, pillar
TsDE (tsadah) = Acechar, espiar
TsID (tsaid) = Caza, pesca
TsN (tsan) = Espina, aguijón
TsNVT (tsinoth) = Anzuelo
TsLTsL (tsiltsal) = Arpón, cloque

11ª letra simple = Acuario

(tselem)

SEMBLANZA
Imagen, ídolo

(LUNA)

Justo, recto, probo; piadoso, inocente (TsDIQ -tsadiq-). Estar en lo justo, tener razón; ser inocente (TsDQ -tsadaq-). Justificar; comparar (TsDQ -tsideq-). Caridad, gracia; mérito (TsDQE -tsedaqah-). Justicia, piedad, rectitud, virtud, probidad, inocencia; salvación, liberación (TsDQ -tsedeq-).

Recta conquista de la verdad. Virtud fuerte y persistente. Justa coordinación e interpretación, de espíritu y materia. Virtud, probidad, rectitud, justicia. Caridad, darse a sus semejantes. Denota gran sensibilidad a la dignidad. Tiende la mano auxiliadora e inclina la cabeza para no mandar.

Cazar, pillar (TsD -tsad-). Anzuelo (TsNVT -tsinoth-). Arpón, cloque (TsLTsL -tsiltsal-). Espiar, acechar (TsDE -tsadah-). Atisbar (TsVTs -tsuts-). Inquirir, investigar (TsVTT -tsatheth-). Vigilar, acechar; mirar, observar; adivinar, profetizar (TsPhE -tsaphah-). Vidente, observador (TsVPhE -tsopheh-). Probar, examinar (TsRPh -tsaraph-). Imagen, forma, figura: idea, concepto (TsIVR -tsiyur-). Aspecto, forma; tipo, modelo (TsVRE -tsurah-). Semblanza, imagen forma; ídolo (TsLM -tselem-). Marcar, señalar, caracterizar, denotar, indicar (TsIN -tsiyen-). Aparecer, surgir, manifestarse (TsLH -tsalaj-).

Invenciones. Descubrimientos. Fuerte y fecunda imaginación. Infatigable capacidad de investigación. Lucidez. Videncia. Objetividad en la observación del mundo sensible. Sentido práctico en el conocimiento de las más altas leyes. Voluntad impulsada por el raciocinio. Independencia intelectual. Estructuración y fijación ante el observador, de lo que pertenece o pertenecía al reino de lo oscuro y misterioso. Luz polarizada (fijada). Espejo para fijar las imágenes. Fijeza, permanencia y continuidad.

MAL ASPECTADA: Apariencias. Reflejo. Espejismo. Ilusión. Inclinación a cosas utópicas o extravagantes.

Formar, modelar; estrechez, angustia (TsR -tsar-). Fijar, pararse (TsG -tsag-). Ha fijado (TsVE -tsivah-). Que retiene con fuerza (TsVQ -tsuq-). Condensar, comprimir (TsPhPh -tsaphaph-). Encogerse (TsMQ -tsamaq-). Condensado, restringido, ceñido limitado (TsMTsM -tsumtsam-). Contracción, repliegue sobre sí mismo (TsMTsVM -tsimtsum-). Acumulación, apiñamiento (TsBIRE -tsebirah-). Congregarse, conglomerarse; ejército, cuadrilla (TsBA -tsab'a-). Rebaño, manada (TsAN -tson-). Agregado, anexión; ligazón, combinación; refinamiento, limpieza (TsRVPh -tseruph-).

18

Purificar, refinar (TsRPh -tsaraph-). Puro, limpio, claro radiante (TsH -tsaj-). Purificarse, refinarse, aclararse (TsHH -tsajaj-). Albear, blanquear (TsHR -tsajar-). Pulir, bruñir, lustrar (TsHTsH -tsijtsaj-). Aclararse, clarificarse (TsLL -tsalal-). Relucir, brillar, dorar (TsEB -tsahab-).

Fluir, desvordarse; nectar, hidromiel (TsVPh -tsuph-). Derramamiento, afluencia de aguas (TsPhE -tsaphah-). Verter, derramar; derritir, fundir (TsVQ -tsuq-). Fluir, derramar, verter (TsQT -tseqeth-). Sal, afuera (TsAE -tse´ah-).

Onceava letra simple, correspondiente al onceavo signo del Zodíaco: Acuario.

JOB, VII, 18
para que **le escrutes** todas las mañanas,
y a cada instante **le escudriñes**

JOB, XI, 18
Vivirás seguro, pues tendrás esperanza,
bien protegido, te acostarás tranquilo

JOB, XII, 18
y les pasa una soga por los lomos.

JOB, XIV, 18
la roca (TsR) cambiará de sitio

JOB, XXVII, 18
Se edificó su casa como un nido,
como garita que construye un guarda

JOB, XXVIII, 18
mejor es **pescar** Sabiduría que perlas.

JOB, XXX, 18
Con gran fuerza agarra él mi vestido,
me aferra como el cuello de mi túnica

JOB, XXXIII, 18
para librar su alma de la fosa
y su vida de pasar la corriente.

JOB, XXXVII, 18
¿puedes extender con él la bóveda del cielo,
sólida como espejo de metal fundido?

JOB, XL, 18
Tubos de bronce son sus vértebras,
sus huesos, como barras de hierro.

SALMOS, XVIII, 18
Para el combate **de fuerza me ciñes**

SALMOS, XXV, 18
Alivia los **ahogos** de mi corazón
hazme salir de mis **angustias.**

SALMOS, XXXI, 18
no haya confusión para mí, que te invoco,

SALMOS, XXXV, 18
Te daré gracias en la gran **asamblea**

SALMOS, XXXVIII, 18
Espía el impío **al justo,**

SALMOS, XLIV, 18
Sin haber traicionado **tu alianza**

SALMOS, LIX, 18
Oh fuerza mía, para ti salmodiaré,
pues es Dios **mi ciudadela,**

SALMOS, LXXII, 18
el único que hace maravillas

SALMOS, LXXVIII, 18
Las nubes **derramaron sus aguas,**
su voz tronaron los nublados
(DLI = Tzade = Acuario)

SALMOS, LXXX, 18
Sobre el hijo de Adám que **reafirmaste**

SALMOS, LXXXVIII, 18
Me envuelven como el agua todo el día,
se aprietan contra mí todos a una.

SALMOS, XCIV, 18
tu amor, oh IEVE, **me sostiene**

SALMOS, CIII, 18
Para aquellos que guardan **su alianza,**

SALMOS, CIV, 18
para los damanes, el **cobijo de las rocas.**

SALMOS, CV, 18
Sus pies vejaron con **grilletes,**
por su cuello pasaron las **cadenas**

SALMOS, CIX, 18
¡que penetre en su seno como agua,
igual que aceite dentro de sus huesos!
(Tsade = DLI = Acuario)

18

SALMOS, Tsade (alfabético)
ha fijado para siempre su alianza

SALMOS, CXXXII, 18
y sobre él florecerá su diadema.

SALMOS, CXLV, 18
IEVE **es justo** en todos sus caminos.
en todas sus obras amoroso:

SALMOS, CXLVII, 18
Envía su palabra y hace derretirse.
sopla su viento y corren las aguas.
(Tsade = DLI = Acuario)

PROVERBIOS, II, 18
hacia las sombras sus tortuosos senderos.

PROVERBIOS, III, 18
Es árbol de vida
para los que a ella **están asidos,**

PROVERBIOS, V, 18
Sea tu fuente bendita (DLI = Acuario)

PROVERBIOS, VI, 18
corazón que **fragua planes...**

PROVERBIOS, VIII, 18
Conmigo está la riqueza y la gloria,
la fortuna sólida y la prosperidad.

PROVERBIOS, XIV, 18
los cantos son **coronados de ciencia.**

PROVERBIOS, XX, 18
Los proyectos con el consejo se afianzan

PROVERBIOS, XXV, 18
Martillo, espada, **flecha aguda:**
es el hombre que da
testimonio falso contra su prójimo.

PROVERBIOS, XXIX, 18
Cuando no hay **visiones,** el pueblo se relaja,
pero el que **guarda la ley** es dichoso.

ECLESIASTES, I, 18
Donde **abunda sabiduría,** abundan penas,

ECLESIASTES, IX, 18
Más vale sabiduría que armas de combate,
pero un solo yerro echa a perder mucho

SABIDURIA, II, 18
Si **el justo** es hijo de Dios, él le asistirá

SABIDURIA, V, 18
por **coraza** vestirá la **justicia,**
se pondrá **por casco un juicio sincero,**

SABIDURIA, VI, 18
atender a sus leyes
es asegurarse la **incorruptibilidad**

SABIDURIA, VIII, 18
en su **amistad** un placer puro, en los
trabajos de sus manos inagotables
riquezas, prudencia en cultivar su trato
(DLI = Acuario)

SABIDURIA, X, 18
les condujo a través de **las inmensas aguas**

SABIDURIA, XII, 18
Dueño de tu fuerza **juzgas con moderación**
y nos gobiernas con indulgencia porque,
con solo quererlo, lo puedes todo.

SABIDURIA, XIX, 18
Los elementos canbiaron entre sí sus
propiedades como cambian de ritmo los
sonidos en un salterio sin que cambie por
eso su tonalidad, cosa que se puede deducir
claramente examinando lo sucedido.
(Preciosa indicación alquímica).

ECLESIASTICO, I, 18
Corona de la sabiduría el temor del Señor.

ECLESIASTICO, IV, 18
más luego le volverá **al camino recto,**
y sus secretos le revelará.

ECLESIASTICO, XXXIII, 18
Mirad que no para mí solo me he afanado.
sino para todos los que buscan instrucción.

ECLESIASTICO, XXXV, 18
hace justicia a los justos y ejecuta el juicio

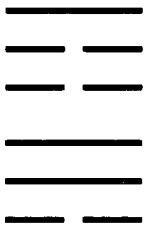
ECLESIASTICO, XXXIX, 18
A una orden suya se hace todo lo que desea

ECLESIASTICO, XLIV, 18
Alianzas eternas fueron con él pactadas,
para que no fuera ya aniquilada
por el dilubio toda carne. (Era de Acuario)

ECLESIASTICO, XLVII, 18
amontonaste oro como estaño, como plomo
multiplicaste plata. (referencia alquímica)

18

Kû



Montaña (Ken) quieta
duro, obstinado

Viento (Sun) suave

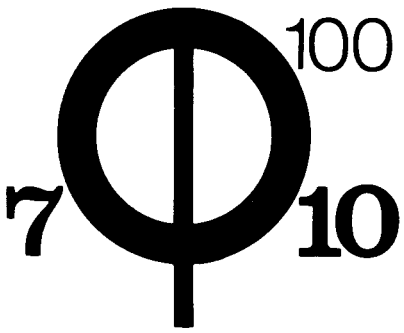
Control del deterioro
El servicio
El trabajo
La reconstrucción

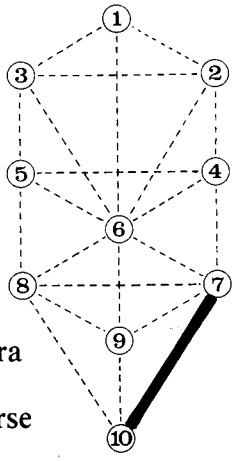
Pregunta del I SHU CHING: Sobre una certificación, una patente, un pasaporte, etc.

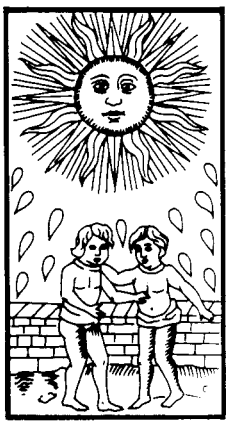
DICTAMEN: Despierte y prepárese para un paso decisivo. El control adecuado del proceso del deterioro, permitirá la fijación y revitalización de un producto sorprendente superior, esto conducirá a grandes logros y progresos exitosos. Será propicio "cruzar las grandes aguas".

IMAGEN: El trigrama firme y fijo, arriba, surge de la suavidad del viento, abajo, ello significa sublime éxito y el correcto ordenamiento del mundo por la sujeción de la inconcreta flexibilidad. También es imagen de servilidad; el Ser superior, con espíritu de servicio, se entrega a la estructuración y fijación de la claridad, a partir de la oscuridad del deterioro. Los textos mencionan "un cuenco cuyo contenido es pasto de los gusanos", esta fermentación y deterioro se origina por el estancamiento que la pesadez de Ken produce sobre Sun, pero el hombre superior sabrá aprovechar esta circunstancia para obtener valiosos productos de la fermentación, como salsa de soja o vino de arroz.

COMENTARIO: El control de los procesos de deterioro conduce siempre a la reordenación provechosa de los fenómenos. Así, el que abanza, se encontrará siempre con circunstancias de degradación, que deberá resolver, haciendo que el final de la confusión marque el principio del orden. Pero si se deja el deterioro a su propia inercia lo más probable es que el sistema en degradación se destruya a sí mismo. A su vez, si existe precipitación al interrumpir el proceso de descomposición, como en el caso de la fermentación del vino, puede perderse un valioso resultado. Así la importancia de Ku en reconocer los mecanismos del deterioro y en entender cual es el momento apropiado para interrumpirlo, para obtener el producto transformado adecuado. El auténtico lider es reconocido por su capacidad de transformar el proceso de deterioro hacia un resultado óptimo, resultado que a veces será reputado de sorprendente y maravilloso para el observador profano. Añade el texto que el hombre superior "no sirve al emperador sino que aspira a metas más altas", porque el propósito del sabio no es redimir el presente sino crear los valores del futuro.







19

QVPh (qoph) = Decimonovena letra
Q = Cien
QPhA (qaph´a) = Cuajarse, coagularse
QVPhITs (qophits) = Machete
QPD (quiped) = Cortar, cercenar
QRDM (qardom) = Hacha

12ª letra simple = Piscis

ϕRVN (querun)

RADIACION (EL SOL)

Radiante (QVRN -qoren-). Radiar, irradiar (QRN -qaran-). Rayo; cuerno, asta (QRN -queren-). Quemar, tostar, asar (QLE -qalah-). Brillante, resplandeciente; bruñido, pulido (QLL -qalal-). Verano, estío; madurez (QITs -qaits-). Verano, estío (QIΘA -qait´a-). Seco (QML -qamel-). Horno (QMIN -qamin-). Encender, quemar, consumir; calentar; perforar (QDH -qadaj-). Ardor, excitación, afán (QDHTNVT -qadajtanuth-). Apresurarse, apurarse; saltar brincar (QPhTs -qaphats-).

Influencia solar. Superioridad activa. Poder de creación real y efectivo. Vigor. Vitalidad. Salud y belleza físicas. Brillantez, deslumbramiento. Felicidad y armonía terrenas. Calidez. Dominación. Conquista de un afecto. Difusión. Luz. Discernimiento límpido y brillante. Claridad de juicio y de expresión. Su claridad y actividad son señal de un suceso sonado próximo. Augurios favorables.

Santificar, consagrar (QDSh -qadash-). Santidad, consagración; santuario (QDSh -qodesh-). Santo, sagrado; piadoso, puro (QDVSh -qadosh-). Reverenciar; inclinar (QDE -qadah-). Alabanza, glorificación, loa (QLX -qeles-).

Devoción. Fraternidad. Grandes sentimientos. Desvelo altruísta. El contento derivado de proyectarse en otro ser humano. Bondad innata. Espíritu elevado. Verdad sagrada. Vida espiritual.

Vértice, cúspide (QDQD -qadqod-). Altura, elevación (QVME -qomah-). Elevar, erigir, enderezar (QVMM -qomem-). Erección (QIME -quimah-). "Cojonudo" (QIN -qayan-). Adelantarse, aventajar (QDM -qadam-). Adelanto, progreso (QDME -quidmah-).

La cumbre. Reputación. Gloria. Celebridad. Altura de miras. Arrogancia. Excelente. Liberación. Salvación. Desembarazo. Salida airosa para cualquier situación adversa que se esté atravesando.

Juntar, reunir, recoger (QBTs -qabats-). Congregación, comunidad (QEL -qahal-). Reunir, congregar (QVE -qavah-). Atar, ligar, unir, juntar (QΘR -qatar-). Trenzar, entrelazar (QLO -quil·l`a-). Anudar, unir, ligar (QMO -qam`a-). Unirse, conjurarse, conspirar (QShR -qashar-). Juntarse, reunirse (QShSh -qashash-).

Relaciones favorables. Compromiso. Buen acuerdo. Concordancia. Pacificación. Deseo de estar bien con todo el mundo. Un buen amigo o amiga. Recompensas por la amistad. Feliz matrimonio. Amor.

Φ 19

Tomar a puñados (QMTs -qamats-). Adquirir, conquistar, conseguir, comprar (QNE -qanah-). Prosperidad, bien, posesión, valor, negocio (QNIN -quinyan-). Agarrar, tomar, arrebatar (QPhSh -qaphash-). Recibir, tomar; aceptar, adoptar, acoger (QBL -quib·bel-). Aceptación, acogida; recibir (QBLE -qab·balah-). Tomar, agarrar (QH -qaj-). Asimilar, absorber; aprehender, captar (QLΘ -qalat-). Esperar, confiar (QVE -quivah-). Fe, confianza, esperanza (QVIE -queviyah-). Verdad, certidumbre (QShΘ -qoshet-).

Logro. Exito. Realización. Triunfo. Consecución. Confianza. Certidumbre. Ganancia. Riquezas. Bienes materiales en consonancia con bienes espirituales. Beneficios por el esfuerzo propio o de los demás. Recepción de una fuerte influencia exitosa.

Fácil, sencillo, simple; ágil, liviano, ligero (QL -qal-). Liviano, leve (QLIL -qal·lil-). Facilidad, sencillez; ligereza (QLVT -qal·luth-). Pequeñez, menudancia (QB -qab-). Menudancia, minucia (QΘN -qoten-).

Felicidad tranquila y sencilla. Alegría en la simplicidad. Aceptación fácil de la vida. Satisfacción por ausencia de complicaciones. El candor de la infancia. Franqueza. Sinceridad. Placeres sencillos.

Honda, proyectil (QLO -quel'a-). "Que da en el blanco" (QVLO -qovel'a-). Fijar, clavar; indicar, establecer, determinar (QBO -qab'a-). Permanencia (QBO -queb'a-). Fijar, destinar, determinar (QTsB -qatsab-). Fijación, determinación (QTsE -quitsah-). Fijar, asignar, destinar (QTsTS -qatsats-). Cuajarse, coagularse, congelarse; espesarse, solidificarse (QPHA -qaph'a-). Contraer, apretar (QPhTs -qaphats-). Coagularse, condensarse (QRSh -qarash-). Endurecerse (QShE -qashah-).

Realizar, efectuar (QM -qam-). Real, efectivo, existente; estable, constante, válido (QIM -qayam-). Estabilidad, existencia (QIM -queyam-). Realizar, ejecutar; fijar, imponer; confirmar, ratificar; haber, tener (QIM -quiyem-). Existencia (QIMVT -qayamuth-). Suceder, ocurrir, acontecer (QRE -qarah-).

Fijación, realización, de la idea abstracta, en hechos concretos. Fuerza coagulante que fija y determina acontecimientos efectivos y estables. Energía mecánica materializante.

Cortar (QDD -qadad-). Perforar, hender (QDD -quid·ded-). Perforar, horadar (QDH -quid·daj-). Cortar, desmochar, acortar (QΘM -qatam-). Cortar, cercenar, amputar (QΘO -qat'a-). Cortar, acortar, cercenar (QPD -quiped-). Cortar, sajar, tajar (QTsB -qatsab-). Cortar; dividir, separar (QTsE -qatsah-). Cortar, pelar, raspar (QTsO -qts'a-). Cortar, talar; fijar, asignar (QTsTs -qatsats-).

Hacha (QRDM -qardom-). Cuchillo (QVQIE ququiyah-). Machete (QVPhITs -quphits-). Lanza, pica, venablo (QIN -qain-). Arquero, ballestero, flechero (QShT -qashath-).

Lo que sirve de instrumento cortante y actuante, defensivo y exitoso, esforzándose por el hombre, actuando con efectividad y validez.

Φ

19

JOB, I, 19
De pronto sopló un **fuerte viento** (ardiente)
del lado del desierto y sacudió...

JOB, III, 19
Chicos y grandes son allí lo mismo,
y el esclavo es libre de su dueño

JOB, V, 19
seis veces **ha de librarte** de la angustia,
y a la séptima **el mal no te alcanzará.**

JOB, XVII, 19
allá en lo alto está mi defensor

JOB, XXII, 19
Al ver su caída **los justos se recrean**

JOB, XXVIII, 19
ni con oro puro puede evaluarse.

JOB, XXXII, 19
Es, en mi seno, como vino sin escape,
que hace reventar los odres nuevos.

JOB, XXXVIII, 19
¿Por donde se va a la **morada de la luz**?

JOB, XXXIX, 19
¿Das tu al caballo la bravura?
¿revistes su cuello con tremolante crin?
(en algunos Tahrots el caballo aparece en este Arcano)

JOB, XL, 19
Es la obra maestra de Dios:
Su autor le dio su espada.

SALMOS, XXV, Qof (alfabético)
Ve mi aflicción y mi penar,
quita todos mis pecados.

SALMOS, XXXIII, 19
para librar su alma de la muerte,
y sostener su vida en la penumbra

SALMOS, XXXIV, Qof (alfabético)
él salva a los espíritus hundidos

SALMOS, XXXVII, Qof (alfabético)
te exaltará a la herencia de la tierra,

SALMOS, LV, 19
En paz mi alma ha rescatado

SALMOS, LXIX, 19
acércate a mi alma, rescátala,

SALMOS, XCIV, 19
tus consuelos recrean mi alma

SALMOS, CVII, 19
y él los salvó de sus angustias

SALMOS, CXII, Qof (alfabético)
su cuerno en gloria se levanta

PROVERBIOS, VIII, 19
Mejor es mi fruto que el oro puro

PROVERBIOS, XVIII, 19
Un hermano ayudado por su hermano
es como plaza fuerte,

ECLESIASTES, II, 19
Él se hará dueño de toda mi fatiga,
la que realicé con afán y sabiduría **bajo el sol.**

SABIDURIA, XVI, 19
abrasaban con fuerza superior al fuego

SABIDURIA, XVII, 19
Estaba entonces el mundo entero iluminado
de luz esplendorosa, sin traba alguna...

ECLESIASTICO, I, 19
ciencia y conocimiento hizo llover
y la gloria de los que la poseen **exaltó.**

ECLESIASTICO, VII, 19
que su gracia vale más que el oro

ECLESIASTICO, XIV, 19
Toda obra corruptible desaparece

ECLESIASTICO, XVII, 19
Todas sus obras están ante él,
igual que el sol.;

ECLESIASTICO, XXIII, 19
no sabe que los ojos del Señor,
son diez mil veces **más brillantes que el sol,**
...y penetran los rincones más ocultos.

ECLESIASTICO, XXIV, 19
Venid a mí los que me deseáis,
y hartaos de mis productos

ECLESIASTICO, XLIII, 19
Él derrama también sobre la tierra
la escarcha como sal,

Φ

19

Lin

Tierra (K'un) receptiva

Estanque (Tui) alegre

El hacerse grande
El acercamiento
La llegada
El Gran Suceso

Pregunta del I SHU CHING: Sobre la construcción de casas y sus beneficios

DICTAMEN: Todo se acerca. Gran progreso y éxito; la persistencia y la corrección serán ventajosas. Pero ocho meses más tarde se hará presente la desventura.

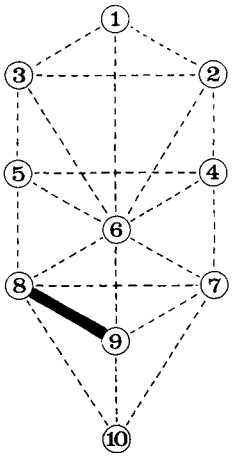
IMAGEN: La tierra sobre el estanque indica la unión entre la aceptación voluntaria y la alegría; la potencia de lo receptivo está bien humedecida y crece bien. El acercamiento entre la tierra receptiva y el alegre estanque, exprime las ideas de "hacerse grande", y aún "algo fuerte y superior que se aproxima a algo inferior". Así el exagrama expresa la idea de un hombre de alta posición que se acerca con condescendencia a sus inferiores.

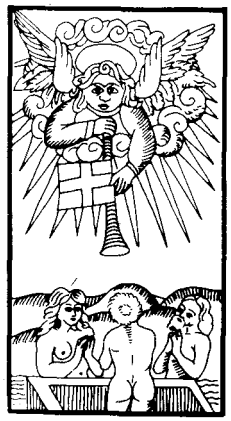
COMENTARIO: Lin se asocia al doceavo mes del año (enero-febrero) cuando los días se alargan gradualmente y se aproxima la primavera. Es tiempo de alegría y de esperanzados progresos, la persistencia y la corrección favorecen los grandes éxitos. Pero en ocho meses llegará el otoño que es tiempo de decadencia y que está representado por el exagrama siguiente.

Los textos que describen a Lin se refieren constantemente al avance o aproximación. Se dice de las dos líneas fuertes que "su avance traerá buena fortuna" y de las débiles que representan "avanzar de manera elevada" o el "avance de la sabiduría" y aún el "avance de la honradez y la generosidad" todo ello sin "ningún error" y "con buena fortuna". Todos estos calificativos reputan a Lin como uno de los exagramas más positivos, apropiado para el avance exitoso y afortunado en todo los sentidos. No obstante, la inclusión en el exagrama de la llamada que nos previene de "desventura en ocho meses", deberá interpretarse en el sentido que de no ser extremadamente cuidadosos en este avance, podrían producirse consecuencias desafortunadas imprevistas, a largo plazo.

RISh (resh) = Vigésima letra; jefe, principal.
R = Doscientos
RASh (rosh) = Cabeza; cima, vértice; jefe, cabecilla; principal, superior.

6ª letra doble = Mercurio





20

RVH (revaj)

REDENCION (JUICIO)

Aliviarse, reponerse (RVH -ravaj-). Alma, espíritu; fantasma, espectro; viento, brisa (RVH -ruaj-). Alzar, elevar (RAM -ra'am-). Exaltar (RVMM -romem-). Purificarse (RHTs -rajats-). Compadecerse (RHM -rijem-).

Redención por los actos propios. Renovación. Curación. Promoción. Mejora. Desarrollo. Rejuvenecimiento. Renacimiento. Nacimiento. Resurección. Avance. Apelación a trabajar en un plano más elevado. Abandonar los lazos corporales y acceso a la vida espiritual. Nueva corriente respecto al futuro. Avance por el enjuiciamento de lo que se ha conseguido. Siempre representa dar un paso decisivo. Rendición de cuentas. Expiación. Necesidad de arrepentirse y perdonar. Reparación. Juicio. La posibilidad de que nuestra conducta con los demás, sea injusta o errónea. Considerar con cuidado nuestras acciones actuales, que pueden necesitar rectificación. Flexibilidad. Adaptación. Sutilidad. Justicia que baja del cielo. Desenlace de un proceso o conflicto personal. Decisión final respecto al pasado.

Moverse, trasladarse; sentir, experimentar (RHSh -rajash-). Agitarse, temblar (RHPh -rajaph-). Conmover, sacudir (RVPhPh -ropheph-). Vibración, estremecimiento (RTVT -rituth-). Hervor, ebullición; emoción, sentimiento (RTH -rethaj-). Vibrar, trepidar, temblar (ROD -ra'ad-). Temblar, estremecerse; enojarse (ROSh -ra'ash-). Temblar, estremecerse, vibrar (RΘΘ -ritet-). Enfurecerse, enojarse, rabiar (RGSh -ragash-). Emoción, sentimiento (RGSh -regesh-). Sensitivo, sensible, excitable (RPhSh -raphish-). Enojarse, inquietarse; temblar (RGZ -ragaz-). Bailar, danzar; saltar, brincar (RQD -ragad-). Regocijarse, cantar (RN -ran-). Canto; alegría, júbilo, regocijo (RNE -rinah-).

Vibración que va y viene. Movimiento o vaivén repetitivo. Repetición de un ciclo. Poder emocional vegetativo. Total función de espontaneidad viviente. Autonomía. Poder volitivo.

Correr, apresurarse (REΘ -rahat-). Rápido, apresurado; fácil, fluído, corriente (REVΘ -rahut-). Corredor, mensajero (RΘN -ratan-). Correr; corredor, velocista (RTs -rats-). Carrera (RITsE -ritsah-). Prioridad, primacía (RAShVNVT -risonuth-).

Arcano de rapidez fulminante que acentúa y precipita fuertemente los efectos de los otros arcanos asociados. Don de la oportunidad.

Ver, mirar; observar, atisbar; notar (RAE -ra'ah-). Vidente, espectador (RVAE -ro'eh-). Aspecto, aparición (RAIE -re'iyah-). Demostración, prueba (RAIE -re'aiah-).

Revelación de una misión. Inspiración. Iluminación interior. Revelación de designios ocultos. Secreto que irrumpirá bruscamente. Enlace directo con la divinidad. Asimilación.

R 20

Debatir, argumentar (RB -rab-). Comprender, conocer; elegir (RAE -ra´ah-). Conocido, difundido, propagado (RVVH -roveaj-).

Acto inteligente. Verbo íntimo. Ingeniosidad. Destreza. Genio inventido.

JOB, V, 20
Durante el hambre **te salvará de la muerte,**

JOB, VIII, 20
No, Dios no rechaza el íntegro,

JOB, IX, 20
Si me creo justo, su boca me condena,

JOB, X, 20
¿No son bien poco los días de mi existencia?

JOB, XIII, 20
y no me esconderé de tu presencia

JOB, XVI, 20
Que interpreta ante Dios mis pensamientos;
ante él fluyen mis ojos

JOB, XIX, 20
Bajo mi piel mi carne cae podrida,
mis huesos se desnudan como dientes.

JOB, XX, 20
sus tesoros no le salvarán;

JOB, XXI, 20
¡Vea su ruina con sus propios ojos,
beba de la furia de Shadday!

JOB, XXX, 20
me presento y no me haces caso.

JOB, XXXIV, 20
Mueren ellos de repente a media noche,
perecen los grandes y pasan,

SALMOS, X, Resh (alfabético)
Lo has visto ya, que la pena y la tristeza
las miras tú para tomarlas en tu mano:
el desvalido se abandona a ti,

SALMOS, XVIII, 20
me sacó a espacio abierto,
me salvó porque me amaba.

SALMOS, XXII, 20
¡Más tú, IEVE, no te estés lejos,
corre en mi ayuda, oh fuerza mía,

SALMOS, XXXI, 20
¡Que grande es tu bondad, IEVE!
Tú la reservas para los que te temen,
se la brindas a los que a tí se acogen,

SALMOS, XXXIII, 20
Nuestra alma en IEVE espera,
él es nuestro socorro y nuestro escudo;

SALMOS, XXXIV, 20, Resh (alfabético)
Muchas son las desgracias del justo,
pero de todas le libera IEVE;

SALMOS, XLIV, 20
nos cubrieras con la sombra de la muerte

SALMOS, XLIX, 20
irá a unirse a la estirpe de sus padres,
que nunca ya verán la luz.

SALMOS, LXVIII, 20
Él carga con nosotros,
Dios de nuestra salvación.

SALMOS, LXXI, 20
has de volver a recobrarme. Vendrás
a sacarme de los abismos de la tierra.

SALMOS, LXXVIII, 42 (2ª serie de 22)
no se acordaron de su mano,
del día en que los libro del adversario

SALMOS, LXXX, 20
¡Oh IEVE, ALEIM TsBAVT,
haznos volver, y que brille tu rostro,
para que seamos salvos!

SALMOS, LXXXIX, 20
"He prestado mi asistencia a un bravo,
he exaltado a un elegido de mi pueblo.

SALMOS, XCIV, 20
¿Eres aliado tú de **un tribunal de perdición,**
que erige en ley la tiranía?

SALMOS, CVII, 20
su palabra envió **para sanarlos**
y arrancar sus vidas de la fosa.

R

20

SALMOS, CXVIII, 20
Aquí está la puerta de IEVE,
por ella entraron los justos.

SALMOS, CXIX, 20
Mi alma se consume deseando
tus juicios en todo tiempo.

SALMOS, CXLV, Resh (alfabético)
Él cumple el deseo de los que le temen,
escucha su clamor y los libera;

SALMOS, CXLVII, 20
ni una sola (nación) **sus juicios** conoció.

PROVERBIOS, II, 20
Por eso has de ir por el camino de los buenos, **seguirás las sendas de los justos.**

PROVERBIOS, VIII, 20
Yo camino por la **senda de la justicia**

PROVERBIOS, XI, 20
A los de corazón torcido abomina IEVE;
a los de camino intachable da su favor.

PROVERBIOS, XVII, 20
El de corazón pervertido,
no hallará la dicha;

PROVERBIOS, XX, 20
se le extinguirá su lámpara
en medio de tinieblas.

PROVERBIOS, XXIV, 20
Porque para el malvado no hay un mañana:
la lámpara de los malos se extinguirá.

PROVERBIOS, XXVI, 20
Cuando se acaba la leña, se apaga el fuego.

PROVERBIOS, XXVII, 20
Sheol y Perdición son insaciables;

PROVERBIOS, XXVIII, 20
El hombre leal será muy bendecido,

ECLESIASTES, III, 20
todos han salido del polvo
y todos vuelven al polvo.

ECLESIASTES, VII, 20
Cierto es que no hay ningún justo en la tierra que haga el bien sin nunca pecar.

SABIDURIA, II, 20
Condenémosle **a una muerte** afrentosa,
pues, según él, **Dios le visitará.**

SABIDURIA, IV, 20
Al tiempo de dar cuenta de sus pecados
irán acobardados, y sus iniquidades se
les enfrentarán acusándoles.

SABIDURIA, X, 20
De este modo los justos...
y unánimes celebraron tu mano protectora

SABIDURIA, XI, 20
de un simple soplo podían sucumbir,
perseguidos por la justicia,
aventados por el soplo de tu poder.

SABIDURIA, XII, 20
Pues si a los enemigos de tus hijos,
merecedores de la muerte, con tanta
indulgencia los castigaste

SABIDURIA, XVIII, 20
También a los justos les alcanzó la
prueba de la muerte;

ECLESIASTICO, XV, 20
A nadie ha mandado ser impío,
a nadie ha dado licencia de pecar.

ECLESIASTICO, XVII, 20
Todos sus pecados están ante el Señor

ECLESIASTICO, XVIII, 20
Antes de juzgar examínate a ti mismo,
y en el día de la visita encontrarás perdón.

ECLESIASTICO, XXXII, 20
Por caminos escabrosos no vayas

ECLESIASTICO, XLII, 20
No se le escapa ningún pensamiento,
ni una palabra se le oculta

ECLESIASTICO, XLIV, 20
Él guardó la ley del Altísimo,
y con él entró en alianza...
y en la prueba fué hallado fiel.

ECLESIASTICO, XLVIII, 20
Invocaron al Señor misericordioso,
tendiendo sus manos hacia él.
Y el Santo, desde el cielo, **les escuchó al instante, y los rescató** por mano de Isaías.

ᚱ

20

Viento (Sun) suave

Kuan
Kuân

Tierra (K´un) receptiva

Mirando hacia abajo
La contemplación
La observación
Prestar atención

Pregunta del I SHU CHING: Sobre la solicitud de reconsideración de impuestos.

DICTAMEN: El viento sopla sobre el polvo de la tierra para revitalizarlo. Kuan representa al devoto que se ha lavado las manos en preparación al acto de adoración, pero que aún no ha exhibido sus ofrendas. Se entiende que el significado es que se ha dado el primer paso o de que uno mismo se ha obligado a seguir un determinado curso, pero que quedan por cumplir los deberes principales. La sinceridad y dignidad inspiran un reverente respeto a quienes la contemplan.

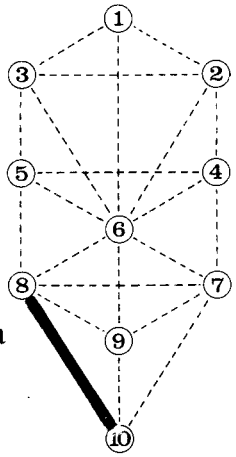
IMAGEN: El viento sopla sobre el polvo de la tierra para revitalizarlo. Debido a un ligero cambio en la entonación, Kuan puede significar "contemplar" o "ser contemplado", de manera que alguien que se eleva a una posición que le permita contemplar al resto de los hombres, también se coloca en la situación de ser observado por todos.

COMENTARIO: La gentil docilidad sobre la dúctil y receptiva flexibilidad condiciona este exagrama, que está gobernado desde arriba, pues es donde están las líneas fuertes, que mandan su influencia a las líneas débiles de abajo. Así las leyes trascendentes de los cielos gobiernan los asuntos de la tierra. Es por eso que los sabios, siguiendo el mismo camino, impartieron sus instrucciones con gentileza y suavidad pero con energía, a fin de que todos los que están bajo los cielos, amoldaran dúctil y flexiblemente su conducta a ellas.

De este modo, el exagrama es una ammonición a la contemplación de la propia conducta. Dicen los textos: "Contempla su propio caracter" o "Contempla el curso de su propia vida, avanzando o retrocediendo, según el caso; así el examen y el juicio de nuestras obras, nos instarán a cambiar con rapidez el rumbo, en caso de error, para permitirnos así, después de este juicio reparador, "Contemplar la gloria del reino" y en consecuencia "Desear ser huésped del Rey".

+ info > Anexo 397 a

8Σ300 10



21

ShIN (shin) = Vigésima primera letra
S = Trescientos
ShNE (shinah) = Cambiar, modificar; diferenciar, distinguir.
ShN (shen) = Diente, muela

3ª letra madre = Fuego

ΣMM (shim·mem)

LOCO

Asombrar, sorprender (ShMM -shim·mem-). Tonto, imbécil (ShPhΘN -shuphtan-). Embriagarse, emborracharse (ShKR -shakhar-). Mentir, engañar (ShQR -shakar-). Idiotez (ShΘIVT -shatiuth-). Tontería, estupidez (ShΘVT -shetuth-). Apóstata, descarriado (ShΘ -shet-). Desviarse, descarriarse, depravarse (ShΘE -shatah-). Equivocarse, errar (ShGG -shagag-). Enloquecimiento (ShGVO -shigu'a-). Enajenar, alienar; confundir (ShGO -shig'a-). Embrollar, turbar, confundir, enredar (ShGSh -shigesh-). Embrollo, enredo, lio, error (ShBVSh -shib·bush-). Desenfrenado, travieso, vivaracho (ShVBB -shobab-).

Inestabilidad. Paso en falso. Irreflexión. Irresponsabilidad. Incoherencia. Delirio. Manía. Obsesión. Idea fija. Incapacidad para razonar y autodirigirse. Abandono a los impulsos ciegos. Atolondramiento. Extravagancia. Error o contravención casual. Pérdida de la dirección en la vía o sendero. Riesgo de descarriarse, pervertirse. Posible viaje o emigración probablemente irreflexivo e impulsivo. Temeridad. Atolladero. Falta de disciplina. Desatención a "lo legal" o correcto. Tendencia a iniciar un proyecto sin considerar cuidadosamente todos los detalles. Adóptense precauciones para evitar necedades, procúrese adoptar la decisión correcta. Cuidar de no ser atraído por lo que parece mejor de lo que es en realidad.

Alegría, regocijo, goce, placer (ShMHE -shimjah-). Alegrar, divertir, regocijar (SS -sas-). Iniciar, excitar, impeler (ShShA -shish'a-). divertimento, goce, delicia (ShOShVO -sha'ashu'a-). Reir, chancearse (ShHQ -shajaq-). Excitar, transtornar; desear, anhelar, codiciar (ShQQ -shaqaq-). Incitar, instigar, excitar (ShXE -shisah-). Hermosearse, agradar (ShPR -shapar-). Venus (ShPhRPR -shepharpar-). Cohabitar, (ShGL -shagal-). Copular (ShKB -shakhab-). Casamentar (ShDK -shid·dekh-). Incendiar, inflamar; exaltar (ShLEB -shilheb-).

Inocencia silvestre. Liberación. Gran libertad. Simplicidad. Espontaneidad. Apasionamiento. Frenesí. Entusiasmo. Pasión. Placer. Embriaguez sensorial. Gozo. Alegría. Júbilo. Incitación. Exaltación.

Cambiar, modificar; diferenciar; repetir, reiterar (ShNE -shanah-). Cambio, variación, modificación (ShNVI -shinu-). Transformador (ShNAI -shan'a-). Renovar, remozar, restaurar, restablecer (ShPTs -shipets-). Renovar, rehabilitar, restaurar (ShQM -shiqem-). Retornar (al lugar de partida, al estado originario); revertir, restituir; arrepentirse; renovar (ShB -shab-). Nuevamente, otra vez (ShVB -shub-). Retornado; renovado, restaurado (ShVBB -shobab-).

Cambio. Renovación. Transmutación. Modificación. Ideas en curso de transformación. Partida de la pareja. Cambio en lo sentimental. Reiteración. Repetición. Quedar incólume, retornar al estado originario.

Σ 21

Inquirir, investigar, interesarse (ShHR -shajar-). Aurora, alba (ShHR -shajar-). Invocar, buscar (ShHR -shijer-). Pensamiento, meditación (SOPh -sa'eph-). Sensato, cuerdo, discreto (ShPhVI -shaphu-). Ser inteligente, obrar con prudencia (ShKL -shakhal-). Mental, intelectual; lógico; inteligente (SKLI -sikhli-). Oir, escuchar; aceptar; conocer (ShMO -sham'a-).

Posibilidad de fusión con la Conciencia Suprema. Exaltación del intelecto hacia la suprarazón metafísica. Plenitud de facultades mentales "ígneas". Inspiración numinosa, genialidad, el "fuego artista" de los griegos.

JOB, I, 21
y dijo: "Desnudo salí del seno de mi madre, desnudo alla retornaré".

JOB, IV, 21
Se les arranca la cuerda de su tienda, mueren y **no de sabiduría.**

JOB, V, 21
Estarás a cubierto del **látigo de la lengua,**

JOB, VII, 21
¿Y por qué no toleras **mi delito**
y dejas pasar **mi falta**?

JOB, IX, 21
¿Soy intachable? Ni yo mismo me conozco...

JOB, XII, 21
Vierte (ShVPhK) en los nobles menosprecio y suelta la correa de los fuertes.

JOB, XIX, 21
...que es la mano de Dios la que me ha herido

JOB, XXVII, 21
Lo asola (IShAEV) el siroco y se lo lleva **y lo remueve (IShOREV) de su lugar.**

JOB, XXXIV, 21
Sus ojos vigilan **los caminos** del hombre, todos **sus pasos** observa.

JOB, XXXVI, 21
Guárdate (ShMR) de inclinarte hacia la iniquidad, que por eso te ha probado la aflicción

JOB, XXXVII, 21
Ahora ya no se ve la luz, que queda oscurecida por las nuves; pero pasa el viento y las despeja, (el **"restaurador de los senderos"** -ShVBB NTIBVT)

SALMOS, XXII, 21
libra mi alma de la espada,
de las garras del perro, mi vida;

SALMOS, XXV, Shin (alfabético)
Guarda mi alma, líbrame, **no quede confundido** cuando en ti me cobijo

SALMOS, XXXVII, Shin (alfabético)
...pero los **rebeldes** serán a una **aniquilados** y la posteridad de los **impíos extirpada.**

SALMOS, XLIX, 21
El hombre en los honores **no comprende,** se asemeja a la bestia enmudecida.

SALMOS, LXVIII, 21
Dios libertador es nuestro Dios;
son del Señor IEVE las **salidas de la muerte;**
(El Fénix alquímico, resucitado de sus cenizas)

SALMOS, LXXIII, 21
Sí, cuando mi corazón **se exacerbaba,**

SALMOS, LXXVIII, 21
un fuego (ASh) se encendió contra jacob,

SALMOS, LXXVIII, 43 (2ª serie de 22)
cuando hizo en Egipto sus señales, en el campo de Tanis (TsON = **trasladar, mudar, vagar**)

SALMOS, CII, 21
para **librar** a los hijos de la muerte.
(El Fénix resucitado)

SALMOS, CVI, 21
Olvidaban (ShKHV) a Dios que les **salvaba,** (ShVBB NTIBVT = "restaurador de los senderos")

SALMOS, CVI, 43 (2ª serie de 22)
Muchas veces **los libró**
más ellos, **se rebelaban** según su consejo,

Σ

21

SALMOS, CXI, Shin (alfabético)
Muy cuerdos (ShKL),
-ShKLVT = estupidez-
todos los que lo practican

SALMOS, CXII, Shin (alfabético)
rechinan sus **dientes** (ShNIV) y se consume.
(ShN = diente/ShNE = cambiar,
modificar/ShNAI = transformador)

SALMOS, CXIX, 21
Tú increpas a **los soberbios, los malditos,**
que se desvían de tus mandamientos.

SALMOS, CXIX, 43 (2ª serie de 22)
No quites de mi boca la palabra de verdad

SALMOS, CXIX, 131 (6ª serie de 22)
Abro mi **boca franca,** y hondo aspiro,
que estoy ansioso de tus mandamientos.

SALMOS, CXIX, 153 (7ª serie de 22)
Mira mi aflicción y líbrame,
porque tu ley no olvido.

SALMOS, CXIX, Shin (alfabético)
Príncipes (ShRIM) me persiguen **sin razón**

SALMOS, CXLV, Shin (alfabético)
guarda (ShVMR) IEVE a cuantos le aman
a todos los impios persigue

PROVERBIOS, II, 21
Porque **los rectos** (IShRIM)
habitarán (IShKNV) la tierra
y **los íntegros** se mantendrán en ella;
IShR = enderezar, encaminar; conseguir.
ShKN = establecerse, habitar.

PROVERBIOS, III, 21
guarda la prudencia y la reflexión

PROVERBIOS, IV, 21
No las apartes de tus ojos (a mis razones),
guárdalas (ShMRM) dentro de tu corazón.

PROVERBIOS, V, 21
Pues **los caminos** del hombre están en la
presencia de IEVE, él vigila
todos **sus senderos.**

PROVERBIOS, X, 21
los insensatos mueren en su afan de seso.

PROVERBIOS, XV, 21
La necedad alegra (ShMH) al insensato
el hombre inteligente camina en derechura.

PROVERBIOS, XVI, 21
Al corazón sabio, se le llama **inteligente**

PROVERBIOS, XVII, 21
El que engendra **un necio,** es para su mal:
no tendrá alegría el padre del **insensato.**

PROVERBIOS, XXI, 21
Quien va tras la justicia y el amor
hallará vida, justicia y honor.
(Características asenciales del Fénix)

PROVERBIOS, XXII, 21
para hacerte **conocer la verdad**

PROVERBIOS, XXIII, 21
porque **borracho y glotón** se empobrecen
y el sopor se vestirá de harapos.

PROVERBIOS, XXVI, 21
Carbón sobre brasas y leña sobre fuego
(Shin = Fuego)

PROVERBIOS, XXVII, 21
Crisol para plata, y **horno** para el oro.

PROVERBIOS, XXXI, Shin (alfabético)
la mujer **inteligente** ésa será alabada.

ECLESIASTES, II, 21
pues un hombre que se afanó
con sabiduría, ciencia y destreza,

ECLESIASTES, III, 21
¿Quién sabe si el aliento de vida
de los humanos asciende hacia arriba...
(resurgir del Fénix)

SABIDURIA, II, 21
les ciega su maldad;

SABIDURIA, VI, 21
... apreciad la sabiduría
para que reinéis eternamente

SABIDURIA, XI, 21
Pues el actuar con inmenso poder
siempre está en tu mano.
(si llegas al estado del Fénix)

Σ 21

Shih Ho

Fuego (Li) luminoso
brillo, belleza

Trueno (Chen) que surge
movimiento acelerado

La mordedura
La dentellada
Mordiendo a través
El acto de roer

Pregunta del I SHU CHING: Sobre la ayuda financiera.

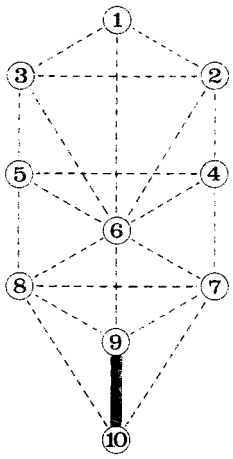
DICTAMEN: Hay que superar la dificultad, identificando los errores y modificando la postura. Exitoso progreso. Conviene utilizar las limitaciones legales.

IMAGEN: El relámpago unido al trueno emiten brillantez, juntos acabarán con todo lo que se les oponga. Li indica una brillante inteligencia, abajo Chen, indica el movimiento que pugna por surgir y manifestarse estruendosamente. Es por esto que los antiguos reyes promulgaban sus leyes con cuidadosa inteligencia, procurando que el castigo se ajustase al delito, sin alocadas exageraciones.

COMENTARIO: El trueno y el relámpago son señal del súbito alivio de tensiones en la naturaleza. Así este exagrama simboliza una boca en el acto de roer; la línea yang fuerte en cuarto lugar es algo que los dientes están mordiendo, es un obstáculo que se intenta salvar a dentelladas. Cuando el obstáculo haya sido cortado por los dientes, se resolverán los problemas. El obstáculo puede ser leve, "mordiendo a través de la carne blanda", o mostrar cierta dificultad, "uno que mordisquea carne seca y encuentra que es desagradable", o aún convertirse en una verdadera trampa "uno que tiene los pies sin dedos y puestos en un cepo" u otro "que tiene el cuello en el cepo, mientras sus orejas han sido cortadas". Pero a pesar de estos avisos terribles, el verdadero sentido del exagrama "si se siguen las limitaciones legales" y no se obra alocadamente, es de gran éxito, "uno que tras mordisquear la carne seca, encuentra el oro amarillo". Esta importante referencia alquímica, de "encontrar el oro", tiene el mismo significado en occidente y en china; se trata de encontrar lo correcto, lo perfecto, lo más valioso; el amarillo oro es el color de lo correcto en el camino medio del Tao.

T 400

9 10



22

TV (tau) = Vigésima segunda letra
T = Cuatrocientos
TAVE (ta´avah) = Confin, linde; codicia, anhelo, concupiscencia.

7ª letra doble = Luna

TBG (thib·bel)

MUNDO

Condimentado (TBL -tubal-). Impudicia, impureza (TBL -tevel-). Fruto, producto; producción (TBVAE -tebu´ah-). Recompensa (TGMVL -tagmul-). Terminación (TGMIR -tagmir-). Completo, íntegro, perfecto (TM -tam-). Integridad, perfección (TMVT -tam·muth-). Compendio, resumen (TMTsVT -timtsuth-). Resultado, consecuencia (TVLDE -toladah-). Fin, término; resultado (TVTsAE -totsa´ah-). Fin, término (TKL tekhel-). Finalizar, terminar (TM -tam-). Completar, finalizar (TMM -tim·mem-). Limitar (TAE -te´ah-). Confin, linde (TAVE -ta´avah-). Limitar, demarcar (THM -tajam-). Indicar, limitar, señalar (TAE -te´ah-). Caja celular (TAVN -t´aon-).

Finalización de un proceso. Recompensa. Coronamiento de una obra. Tendencia a la perfección. Resultado final de todos los esfuerzos. Desenlace de acontecimientos a despecho de otros signos. Recompensas que resultan del esforzado trabajo. Cristalización del asunto en cuestión. Cumplimiento. Realización. Síntesis. Perfección. Beneficio. Ganancia. Poder. Plenitud. Seguridad. Protección. Exito completo. El cuerno de la abundancia. FORTUNA MAYOR. Corona (TGA -tag´a-) de la vida. La meta final. Desaparición de todos los obstáculos. Victoria y consecución del objeto de deseo. Circunstancias muy favorables, medio propicio. Carta muy favorable, en especial si acompaña a otras favorables.

Mejora, arreglo, reparación (TQVN-tikun-). Adaptable, ajustable (TVAM -to´em-). Sostener, apoyar, socorrer (TMK -tamakh-). Salvación (TShVOE -teshu´ah-). Renacimiento, resurrección (THIE -tejiyah-). Elevarse, alzarse, subir (TMR -tim·mer-). Nobleza, esplendor; brillo, alabanza, gloria (TELE -teihlah-). Selecto, elegido, distinguido (TRVMI -terumi-). Belleza, magnificiencia (TPhART -tiphereth-). Pasmarse, admirarse (TEE -tahah-). Asombrarse, admirarse, maravillarse (TME -tamah-). Goce, placer, delicia (TONVG -ta´anug-). Placer, deleite (TPhNVQ -taphnuk-).

Regreso a la luz. Extasis. Perfección después de la purificación y la iluminación. Paso de un plano inferior a uno superior. El camino de la liberación. Vida eterna. Gloria. Apoteosis. Elevación. Pujanza generativa cósmica. Larga vida. Buena salud. Intervención decisiva. Ilumina y permite encontrar lo más elevado y acertado. Certeza. Conocimiento. Capacidad. Signo de que pueden encontrarse muchas ayudas.

Condensación, presión (TDHXT -tidjoseth-). Cohesión (TAHIZE -ta´ajizah-). Pesado (TQIL -teqil-). Presión (TOVQE -te´uqah-). Resistencia, consistencia (TQVME -tequmah-). Resistencia, oposición (TNGDT -tingodeth-). Concentración (TRKZT -tirkozeth-). Inchado, turgente (TPhVH -taphuaj-). Plenitud, abundancia (TVOPhVT -tu´aphuth-). Siempre, perpetuamente; perpetuidad, duración (TMID -tamid-). Frecuencia, constancia, permanencia (TDR -teder-). Otra vez, nuevamente (TV -tu-).

La resistecia para durar (TMD -tamad-). Inercia. Tomar cuerpo. Apego. Actividades sólidas y durables.

T 22

Desear, anhelar, aspirar, codiciar (TAB -ta'ab-). Deseo, gran ansia (TAVT -ta'avath-). Celo (TAGE -ta'agah-). Exigir, demandar, reclamar (TBO -tab'a-). Impulso, empuje, ímpetu (TNVPhE -tenuphah-). Dirección, tendencia (TPhNIT -taphnith-). Fuerte, poderoso; agresivo (TQIPh -taqith-).

Gran fuerza realizadora. Empuje o tendencia existente hacia una meta concreta. Deseo mútuo y recíproco.

Ley, enseñanza (TVRE -torah-). Investigar, explotar, examinar (TVR -tur-). Investigar, profundizar; examinar, explorar (TR -tar-). Educación, domesticación;desarrollo, progreso; cultura, civilización (TRBVT -tarbuth-). Comprensión, aprehensión (TPhS -tephes-). Agarrar, asir; comprender, entender, percibir (TPhX -taphas-). Condición, disposición; cláusula (TNAI -ten'a-). Calcular, medir; planear, planificar (TKN -takhan-). Cálculo, calculación (THShIB -tajshib-). Consejo; sabiduría, filosofía (TVShIE -tushiyah-). Pauta, patrón, modelo (TDMIT -tadmith-). Demostración, muestra, ejemplo (TDGIM -tadguim-). Guía, reglas, instrucción (TDRVK -tidrukh-). Simetría, coordinación (TAM -to'am-).

Ley cumplida. La efectividad del logro está garantizada porque se ha conseguido en el estricto cumplimiento del plan divino, según la Ley. La comprensión y profundización de la Ley que mueve los acontecimientos permite logros sólidos y durables. Perfección y necesidad.

JOB, V, 22
Te reirás de la sequía y de la helada,
y no temerás a las bestias de la tierra.

JOB, VIII, 22
Tus enemigos serán cubiertos de vergüenza,
y desaparecerá la tienda de los malos.

JOB, X, 22
Tierra de oscuridad como la noche lóbrega,

JOB, XII, 22
Quita a las honduras sus tinieblas
y saca a la luz la sombra.

JOB, XXX, 22
Me llevas a caballo sobre el **viento,**
(T = "Viento" del Tonalpohualli azteca)

JOB, XXXVI, 22
Mira, Dios es **sublime por su fuerza,**
¿quién es maestro como él?

JOB, XXXVII, 22
y el oro (ZEB) llega del norte (TsPhVN)
gloria terrible alrededor de Dios.
(tsaphon = norte / tsaphun = oculto)
Alquimia: Este "oro oculto"
–ZEB TsPhVN– es una "gloria terrible".

JOB, XXXIX, 22
Se ríe del miedo y de nada se asusta,
no retrocede ante la espada

SALMO, X, Tau (alfabético)
El deseo (TAVT) de los humildes escuchas,
su corazón confortas, alargas tus oídos,
para hacer justicia al huérfano, al vejado,
para que cese la tiranía del hombre
salido de la tierra.

SALMO, XVIII, 22
porque ha guardado los caminos de IEVE,
y no he hecho el mal lejos de mi Dios.
(TM = íntegro, perfecto; completo)

SALMOS, XVIII, 22
me pones a la cabeza de las gentes;
pueblos que no conocía me sirven;
(TRVMI = elegido, distinguido)

SALMOS, XXV, Tau (alfabético)
Inocencia (TM) y rectitud me amparen,
que en tí espero, IEVE.
Redime, oh Dios, a Israel
de todas sus angustias.

T

22

SALMOS, XXXI, 22
¡Bendito sea IEVE que me ha brindado
maravillas de amor en ciudad fortificada!

SALMOS, XXXIII, 22
Sea tu amor, IEVE, sobre nosotros
como está en ti nuestra esperanza.

SALMOS, XXXIV, Tau (alfabético)
IEVE rescata el alma de sus siervos,
nada habrán de pagar los que en él
se cobijan. (TGMVL = recompensa, favor.
TGMIR = terminación).

SALMOS, XXXVII, 22
los que él bendice poseerán la tierra,

SALMOS, XXXVII, Tau (alfabético)
La salvación de los justos viene de IEVE,
él su refugio en tiempo de angustia;

SALMOS, LXXI, 22
Y yo te daré gracias con las cuerdas del
arpa, **por tu verdad,** Dios mío;

SALMOS, CII, 22
para pregonar en Tsión el nombre de IEVE

SALMOS, CIII, 22
Bendecid a IEVE, **todas sus obras,**
en todos los lugares de su imperio.

SALMOS, CVI, 22
de prodigios en el país de Cam (HM)
de portentos en el mar de las Cañas (XVPh).
–HM = caliente, ardiente/XVPh = fin,
término–

SALMOS, CVII, 22
y **sus obras pregonen** con gritos de alegría.

SALMOS, CXI, Tau (alfabético)
Su alabanza (TELTV) por siempre permanece

SALMOS, CXVIII, 22
La piedra que los constructores desecharon
en piedra angular se ha convertido;
(en Piedra Filosofal alquímica)

PROVERBIOS, III, 22
vida para tu alma y adorno para tu cuello

PROVERBIOS, IV, 22
Son **vida** para los que las encuentran,
y curación para toda carne.

PROVERBIOS, VIII, 22
IEVE me creó primicia de su camino,
antes que sus obras más antiguas.
(Alquimia: Creó la Materia Prima – B –
llamada "Sabiduría". Esta materia primera
o "piedra sin tallar" en B, está "tallada"
y se ha convertido en **Piedra Filosofal** en T).

PROVERBIOS, XI, 22
Anillo de oro en nariz de un puerco
(Alquimia: Este "anillo de oro" que es
la Piedra Filosofal, no puede aprovechar
más que al elegido – TRVMI –.
"No arrojéis rosas a los puercos").

PROVERBIOS, XXI, 22
El sabio escala la ciudad de los fuertes,

PROVERBIOS, XXX, 22
Por esclavo que llega a rey
(Alquimia: El esclavo o siervo –mercurio
común– que llega a Rey en T con la Piedra
Filosofal. Desde su estado "leproso" o
necio, llega a la plenitud de T)

PROVERBIOS, XXXI, Tau (alfabético)
Dadle del **fruto de sus manos**
y que en las puertas **le alaben sus obras**

ECLESIASTES, III, 22
Veo que no hay para el hombre nada mejor
que **gozarse en sus obras, pues esa es su**
paga.

SABIDURIA, II, 22
... el premio de las almas intachables.

SABIDURIA, VII, 22
Pues hay en ella un espíritu inteligente,
santo, único, múltiple, sutil, ágil,
perspicaz, inmaculado, claro, impasible,
amante del bien, agudo.
(Alquimia: Carácter de la Piedra Filosofal)

SABIDURIA, XVII, 22
Nieve y hielo resistirán al fuego
sin fundirse (Substancia de la Piedra
comparable a la nieve, el hielo, el rocío
y el maná, pero vuelta incombustible,
filosofal, fija e indestructible).

T 22

Pî

Montaña (Ken) quieta

Fuego (Li) luminoso

La gracia
La elegancia
El refinamiento
El ornamento

Pregunta del I SHU CHING: Sobre la apertura de un comercio o negocio.

DICTAMEN: ¡Exito! ¡No habrá error! Cumplimiento de nuestra voluntad. Al alcanzar un cierto nivel de desarrollo espiritual "según la Ley del Tao" proporciona la elegancia interior y permite descansar tras el fin alcanzado. Es favorable dar libre curso a la elegancia impulsada por la brillantez. Pero no será conveniente que el ornamento tome la vanguardia en el avance.

IMAGEN: Dentro hay fuego, con luz y fuerza, fuera hay quietud y serena seguridad. La quietud majestuosa de la montaña, iluminada por el fuego interno de la inspirada inteligencia, es el ornamento del mundo. Así la majestad del hombre superior, ornado por el fuego interior, se manifiesta derramando su brillante luz sobre los procesos de gobernación, pero no interviniendo en la elaboración de las leyes del reino.

COMENTARIO: El exagrama indica una situación agradable, una buena vida y abundantes comodidades materiales. Pero todo ello, sólo gracias a una firme corrección y al acatamiento de las leyes trascendentes, que es obvio son más importantes que las leyes mundanas, en las que se aconseja no intervenir. El texto de la sexta línea incide en esta idea "uno para quien el blanco es el único adorno" significa que la elegancia, en su más alto nivel, reside en el refinamiento de la sencillez absoluta "del color blanco" como un adorno transcendente y alejado de los adornos mundanos. En la misma línea de razonamiento están las frases del "dictamen" que aconsejan dar libre curso a la gracia y elegancia sin poner por delante la importancia del ornamento.

REY 23

REY DE LA CARROZA DE FUEGO - Yod de MLKVT de ATsILVT

IMPULSO (Rey) en el ámbito de la CONCRECION DE LOS HECHOS (10) del QUERER HACER (Bastos).

El que quiere orientar la situación. El principio de aplicación de la autoridad. El patrón, el propietario, el patriarca. Energía y claridad de juicio en las empresas a realizar. Dominio de las situaciones. Inspiración en el dominio práctico de una idea o asunto. Salud pletórica, natural y silvestre, fuertemente resistente.
Personalidad impulsiva, fuerte, enérgica, impetuosa, emprendedora; pero justa, noble, honesta, concienzuda, madura, generosa y comprensiva. Desprecia la mezquindad. Mal aspectada puede ser cruel, intolerante, absolutista.
Es símbolo del poder adquirido por el mérito y el trabajo. Simboliza la protección de personas altamente colocadas, fuertes y justas, y a las elevaciones que se pueden obtener de su amistad.

EL LABRADOR. Hombre de campo, de natural silvestre, bien intencionado, bueno y honesto. El patriarca. Representa la inteligencia elemental en su labor de conocer y aprovechar los frutos de la experiencia. Simboliza la propia realización.

Po

Montaña (Ken) firme

Tierra (K'un) receptiva

El estallido

Pregunta del I SHU CHING: Sobre la compra de ganado (beneficios, pérdidas)

DICTAMEN: No es posible moverse con ventaja en ninguna dirección. Permanecer quietos en paz y armonía.

IMAGEN: Los que están arriba pueden mantener su posición reforzando a los que están debajo para asegurar la paz y la estabilidad de su propia posición. Si hubiera una montaña de temor, remordimientos o mala salud, la confianza y la fe en la omnipotencia de Dios vencerán a los obstáculos que serán arrojados al olvido.

COMENTARIO: Los inferiores están en auge: el hombre superior permanece por consiguiente donde está y acepta la situación. Contempla en paz, el flujo y reflujo de lo que le rodea y saca de ello la enseñanza pertinente para su realización. Las cosas no pueden ir mal indefinidamente, cuando en un extremo concluye el derrocamiento, la reconstrucción comienza en el otro.

DAMA 24

REINA DE LOS TRONOS DE LLAMAS - He de MLKVT de ATsILVT

MEDIO FORMAL (Dama) en el ámbito de la CONCRECION DE LOS HECHOS (10) del QUERER HACER (Bastos).

La Matrona, la propietaria, la "primera dama" en jerarquía. El soporte o apoyo de la autoridad.
Persona capaz para las empresas osadas y fructíferas, de energía persistente, adaptable y práctica; calma, amigable, comprensiva y generosa, pero impaciente en la oposición, de gran poder de atracción y capacidad afectiva, que parte de su propia iniciativa e impulso. Anfitriona afable y llena de gracia, bondadosa y generosa cuando no se la contradice.
Mal aspectada puede ser obstinada, dominante, vengativa, ofensiva.
Simboliza la adaptabilidad, constancia en el mando, capacidad e insistencia aplicada a un objeto. Representa: protección femenina honorable, economía organizada, honestidad, virtud, dulzura, buen desemeño de las obligaciones y civilidad. Gran energía interna que preserva en la salud y todo lo que se emprenda.

LA TEJEDORA. La mujer hacendosa como custodia del hogar y la honra, en el acto de cultivar las virtudes domésticas. Matrona de naturaleza "campesina" que representa el entendimiento elemental en su labor de dar aplicación a los frutos de lo aprendido.

Fu

Tierra (K'un) receptiva

Trueno (Chen) que surge

El retorno
El punto de regreso
Punto crítico o decisivo

Pregunta del I SHU CHING: Sobre un pedido de préstamo

DICTAMEN: Retorno con las bendiciones del cielo. Buena fortuna. Exito. Progreso que surge de debajo de la tierra. El sujeto volverá y repetirá su curso apropiado. Desplazamiento producido de acuerdo al orden natural.

IMAGEN: El trueno bajo tierra es símbolo de punto crítico, así los reyes cerraban las fronteras para que mercaderes y extranjeros no pudieran viajar al exterior. El poder a punto de empezar a moverse, ahora necesita permanecer al abrigo y que se le de tiempo para hacerse fuerte.

COMENTARIO: El trueno oculto bajo tierra, indica que debemos escuchar nuestra voz interior de la intuición, que nos llevará a las verdes pasturas y a la abundancia en todo.

CABALLERO 25

SEÑOR DE LA LLAMA Y EL RAYO - Vau de MLKVT de ATsILVT

ACCION INTERACTIVA (Caballero) en el ámbito de la CONCRECION DE LOS HECHOS (10) del QUERER HACER (Bastos).

La decisión-acción concreta. Acción armónica de lo que se quería hacer, para conseguir. Conducta íntegra hacia la solución feliz de un asunto en curso. Lucha por conquistar una posición. Defensor del fuego de la voluntad y del poder.
Persona ágil, activa y amigable, que tiende a actuar rápida e impulsivamente. Puede ser demasiado impresionable por influencias externas. Su caracter vehemente suele ser inconsistente, aunque en su papel de intermediaria activa es rigurosamente escrupulosa. Representa a la individualidad que se encamina recta y activamente hacia su evolución; su sombrero con el signo del infinito lo emparenta con el Mago de la Arcana Mayor.
Mal aspectada puede ser malvada, cruel e intolerante.
Simboliza la movilidad viajera. Emigraciones. Alejamientos. Llegadas. Novedad que viene y puede cambiarlo todo. Aproximaciones activas en materia de sentimientos: amor, afecto, amistad o asociación.

EL ARGONAUTA en el acto de salir en busca de lo desconocido. Hombre animoso e íntegro que afronta los peligros de lo desconocido. Virtud humana de la recta inspiración.

Wu Wang

Cielo (Chien) creativo

Trueno (Chen) que surge

La conducta irreprochable
Integridad - Inocencia
Lo inesperado

Pregunta del I SHU CHING: Sobre el destino

DICTAMEN: Aconseja actuar límpia e instintivamente sin perder la inocencia. Integridad y el éxito que ello comporta. Conveniencia de mantenerse firme y correcto. El que no se comporta como debiera sufrirá desventuras y no le será conveniente desplazarse en dirección alguna.

IMAGEN: El trueno retumba bajo los cielos y todas las cosas encuentran su auténtica naturaleza, libres de insinceridad.

COMENTARIO: El exagrama está lleno de poder, movimiento y fuerza. Aquel cuyo movimiento siga las leyes del cielo será inocente y sin culpa. Pero una acción incorrecta conducirá a errores que no serán fáciles de corregir.

SOTA 26

FLOR DEL PALACIO DE FUEGO - He final del MLKVT de ATsILVT
PRINCIPE-PRINCESA DE LA LLAMA RESPLANDECIENTE

PLASMACION (Sota) en el ámbito de la CONCRECION DE LOS HECHOS (10) del QUERER HACER (Bastos).

Energía ígnea-volitiva plasmada en soporte, palanca o martillo, dispuesta como herramienta presta a ser utilizada de forma prodigiosa. Parte práctica y funcional del fuego-Bastos.
Persona fuerte, de caracter entusiasta, estable y consistente en sus impulsos, fiel y leal. Científico, filósofo o pensador. Su entusiasmo puede ser irracional o impulsivo. Mal aspectada puede ser ambiciosa, implacable, violenta, rencorosa y dominante; a veces superficial y teatral, poco digna de confianza.
Representa al sirviente de la autoridad. A la acción del tiempo como justicia y poder de manifestación. Al dador o portador del poder del fuego. A la profesión u oficio. Enseñanza inesperada. Aviso. Advertencia. Generación. Transición. Novedad próxima o inmediata. Plasmación maravillosa o sorprendente. Acontecimiento extraño o insólito.

EL PRODIGIO en el acto de consumarse. Simboliza la virtud humana de crear y plasmar lo maravilloso, inusitado o inaudito. Invenciones.

Ta-Ch'u

Montaña (Ken) quietud

Cielo (Chien) creativo

El gran Nutridor
Aprovisionamiento máximo
Dominación de lo fuerte

Pregunta del I SHU CHING: Sobre el oficio o profesión.

DICTAMEN: La fuerza dirigida a una plasmación concreta le permitirá hacer grandes cosas. Será conveniente mantenerse firme y correcto. La fuerte perseverancia hace que se obtengan resultados satisfactorios. Subsistir fuera del hogar familiar sin servir en la corte traerá fortuna. Acumulación de virtud que requiere ser alimentada. Aconseja estar dispuesto a tomar decisiones importantes dirigidas a la plasmación externa de las aspiraciones.

IMAGEN: El cielo bajo la montaña es símbolo de la fuerza restrictiva de lo grande; lo firme asciende y presta tributo de respeto a lo digno.

COMENTARIO: Simboliza la renovación cotidiana del caracter, la firmeza, la fuerza, la magnanimidad, la gloria, el brillo y el honor. La plasmación de lo grande (montaña) por el poder interno del cielo creativo. Aconseja moderación restrictiva (montaña en quietud) en el ejercicio de la fuerza creativa del cielo interno.

10

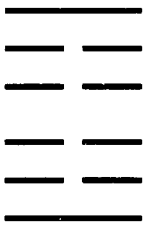
27

SEÑOR DEL EXITO Y LA OPRESION - MLKVT de ATsILVT

CONCRECION DE LOS HECHOS (10) del QUERER HACER (Bastos)

Concreción, cumplimiento, del Querer Hacer. Prosperidad, ganancia, éxito; recompensa al mérito. Poderío. Empresas que ofrecen seguridades para el éxito. Invenciones, descubrimientos, hallazgos. Representa la concretización del impulso al trabajo. Reputación por las artes o ciencias. Concretización de la iniciativa, condicionada a un equilibrio estable, para la consecución del triunfo. Concreción súbita, espesamiento, presión, que en falta de un equilibrio, pueden ser catastróficas; los poderes del Fuego (Bastos) en su más elevado poder o súbita concreción en el 10 (MLKVT), pueden ser un fuego devorador. Posible uso del poder para fines egoístas o pérfidos. Alteraciones en las condiciones laborales. Cambio de status. Tendencias no convencionales que afectan a la reputación. Plasmación de energías y reserva de fuerzas de orden superior, para los trabajos de un próximo ciclo. Afirmación por nutrición espiritual o física. Salud equilibrada.

LO INESPERADO en el acto de hacerse manifiesto. Representa la vida interior como causa determinante de la exterior. Fuerte propensión a renovarse.



Montaña (Ken) firmeza

I

Trueno (Chen) que surge

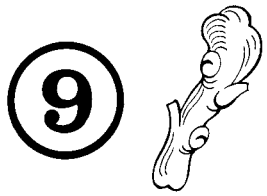
Las fauces
Las comisuras de la boca
La nutrición

Pregunta del I SHU CHING: Sobre la huida

DICTAMEN: Aconseja moderación equilibrada, con la palabra, la comida, o la bebida. Presta atención a los que alimentan a otros y observa como atienden a su propia alimentación. Indica que la perseverancia trae fortuna.

IMAGEN: El trueno que retumba bajo la montaña es imagen de la nutrición. El trueno que surge, es sostenido por la firmeza de la montaña.

COMENTARIO: Toma y proporciona la alimentación adecuada (material o espiritual) y tendrás asegurada la fortuna. "El que nutre a su yo más pequeño se convierte en un hombre pequeño y el que nutre a su yo más grande se convierte en un hombre grande".



28

EL SEÑOR DE LA GRAN FUERZA - IXVD de ATsILVT
EL GRAN VIGOR

EQUILIBRIO VITAL-LUNAR (9) en el ámbito ACTIVO-FORMATIVO del QUERER HACER (Bastos).

Gran fuerza en reserva y en suspensión, a punto de plasmarse en el 10 (MLKVT). Retardamiento, demora, postergación, del éxito próximo. El hombre que, aprovechándose del equilibrio de la fuerza que ha producido en sí mismo con el manejo de la energía, determina por inspiración o por reflejo, el momento apropiado de la acción. Necesidad de paciencia, prudencia, disciplina y reflexión, ante el gran vigor almecenado. Excelentes resultados en estudios e investigaciones. Misterios a resolver, ciencia y vigor para resolverlos. Invenciones, creación de negocios. Su aforismo es: "el cambio es la estabilidad".

LA CERTIDUMBRE por la deliberación. Simboliza la virtud humana de la fuerte determinación. Se trata de la orientación recibida por la conciencia, de esa vigorosa Luz que desciende a través del "Arbol", como causa determinante de los actos inmediatos o próximos.

Estanque (Tui) alegría

Ta Kwo

Viento (Sun) suave

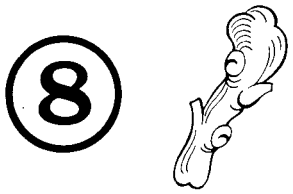
El gran exceso
Preponderancia de lo grande
Predominancia

Pregunta del I SHU CHING: Sobre la escolta

DICTAMEN: Lo poderoso predomina y la situación se vuelve aguda. El exagrama es demasiado pesado en el centro y demasiado débil en los extremos. El peso es excesivo, la viga maestra cede y está a punto de romperse. Son inminentes grandes cambios, hay que estar preparado y tranquilo. Será conveniente desplazarse en cualquier dirección con suavidad, serenamente y sin vacilación. Habrá éxito.

IMAGEN: El bosque está sumergido en agua, el estanque lo rebasa, pero el hombre superior no debe sentir miedo aunque esté solo.

COMENTARIO: Conviene cambiar la situación, que no puede ser duradera, pero nada se gana con la precipitación; es mejor emplear la suave penetración del viento.



29

EL SEÑOR DE LA RAPIDEZ INTELECTUAL - EVD de ATsILVT

MEDIO FORMAL INTELECTUAL (8) en el ámbito ACTIVO-FORMATIVO del QUERER HACER (Bastos).

Gran inteligencia de acción. Poder relampagueante de comunicación "Mercurial" en el Querer Hacer. Persuación y dominación por la palabra. Querer reaccionar controladamente, inteligentemente y con rapidez. Habla. Carta o mensaje. Decisiones apresuradas. Agilidad. Celeridad. Movimiento. Rápida actividad. Osadía. Energía de alta velocidad. Transformación. Libre intercambio. Dominio en el mundo de los negocios, o empresas intelectuales; puede haber luchas o resistencias, pero los resultados serán satisfactorios. Acercamiento a la meta. Progreso repentino. Viajes por motivos de negocios. Felicidad. Alegría. Tranquilidad. Paz. Cultura. Inocencia.

LA DOMESTICIDAD como acto de concordia. Simboliza la virtud humana del dominio por la persuación. La capacidad competente de afrontar inteligentemente todo obstáculo.

Khan

Aguas profundas (Khan)

Aguas profundas (Khan)

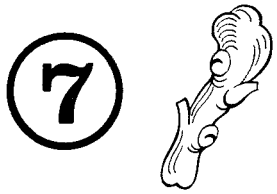
El abismo
La fosa
Agua abismal

Pregunta del I SHU CHING: Sobre la repartición de bienes (herencias)

DICTAMEN: Si eres sincero, el éxito está dentro de tí y en cualquier cosa que emprendas obtendrás la victoria. Ante una situación peligrosa actúa como el agua, se fiel a tu sustancia íntima, no te quedes quieto, no tengas miedo y actúa con astuta inteligencia. Khan muestra la posesión del razonamiento sincero a través del cual la mente se agudiza; todo irá bien si controlas rápidamente la mente.

IMAGEN: Agua sobre agua fluye continuamente y no se asusta ante el abismo, así alcanza su destino cambiando de forma pero no de caracter.

COMENTARIO: Así como el agua discurre sin desbordarse, el hombre puede cruzar el abismo sin perder la confianza. Utilizando la razón llegará a triunfar, fijando su mirada inteligente en la meta a alcanzar, logrará buenos resultados. El hombre superior camina con inteligencia en perenne virtud, instruyendo a los demás en la forma en que han de conducirse.



30

SEÑOR DEL VALOR - NTsH de ATsILVT

IMPULSO INTUITIVO (7) en el ámbito ACTIVO-FORMATIVO del QUERER HACER (Bastos)

Coraje para afrontar los obstáculos y dificultades. Exito victorioso en lo que se desea a causa de una ventajosa posición. Voluntad valerosa. Determinación. Fuerza de penetración puesta en camino, activa y victoriosa. Impulso expansivo de gran irradiación. Entusiasmo y capacidad de decisión. El poder de la victoriosa Venus (NTsH), comparado a "un ejército con estandartes" presionando hacia la realización de la voluntad. Posesión de los medios para el triunfo. Solamente en la esfera del espíritu o Fuego (Bastos), Venus está en lo que le es propio, valor expresa muy bien su influencia dinámica y vitalizante. Buenísima salud, con actividad desbordante.

EL LUCIMIENTO como virtud humana de la vida en sociedad. Representa la expansión individual por medio de la conveniencia social. Exito por el trabajo activo y el esfuerzo constante.

Li

Fuego (Li) luminosidad, belleza

Fuego (Li) luminosidad, belleza

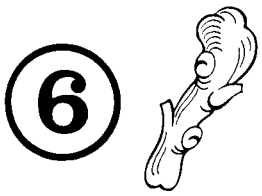
La belleza ígnea
La que abrasa
El resplandor

Pregunta del I SHU CHING: Sobre la enfermedad de los padres

DICTAMEN: Li es la llama adherente. Nada es independiente, todo se adhiere a algo. Será conveniente mantenerse firme y correcto, y así habrá éxito y libre curso. Es importante una actitud de servicio y evitar la presunción. Si se mantiene la docilidad de la vaca (Isis-NTsH), habrá buena fortuna.

IMAGEN: El fuego se eleva en dos lenguas de ardiente belleza. De la misma forma el hombre sabio vierte su luz sobre cada rincón de la tierra.

COMENTARIO: La conciencia clara y radiante de lo que es correcto produce la transformación y perfeccionamiento de todas las cosas. El exagrama doble Li tiene el significado doble de "adherente" y de "luminoso, brillante, bello", de la misma forma que la resplandeciente llama al arder se adhiere al objeto sobre el que arde. Li simboliza la belleza radiante de la naturaleza.



31

SEÑOR DE LA VICTORIA -TPhART de ATsILVT

EQUILIBRIO ETICO-SOLAR (6) en el ámbito CREATIVO VIRTUAL del QUERER HACER (Bastos).

Establecimiento del punto solar de equilibrio centrípeto y crístico (Tiphareth, el Hijo) en el ámbito volitivo del "querer hacer". Instintos disciplinados, esforzada y armónicamente, para el afianzamiento en la belleza y la seguridad. Perpetuidad, inmortalidad: el Fénix que renace. Victoria por armonización de opuestos, no por lucha. Placer obtenido, del trabajo bien realizado. Enlace de voluntades. Amor profundo. Sociabilidad. Domesticidad. Ajuar de casa. Ganancia. Exito. Buenas noticias. Expectativas.
Mal aspectada: insolencia y orgullo por riquezas.

LA ALIANZA y la victoria armónica como resultado de la propia eficiencia. Representa la correcta depuración como elemento de progreso.

Hsien

Estanque (Tui) alegría

Montaña (Ken) firmeza

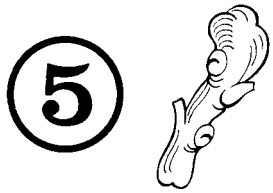
La atracción
Incitar los sentidos
El cortejo (influjo)

Pregunta del I SHU CHING: Sobre los proyectos

DICTAMEN: El hombre corteja a la joven. Influencia, atracción. Exito, que dependerá de la correcta y firme perseverancia. Tomar por esposa a una dama joven traerá ventura.

IMAGEN: El lago está sobre la montaña. El hombre superior acoge a los humildes. Lo flexible y alegre está arriba, lo firme y duro está abajo, un influjo atractivo los mantiene unidos. El hombre está debajo, la joven está encima, de ello se deriva la buena fortuna.

COMENTARIO: Aunque de naturaleza opuesta, los dos trigramas se atraen. Toda la naturaleza debe su existencia a la influencia recíproca del cielo y la tierra. La alegre fuerza femenina que se da, y la grave quietud masculina que recibe, representan una de las modalidades sexuales taoístas más bellas y propicias.



32

SEÑOR DE LA LUCHA - GBVRE de ATsILVT

MEDIO FORMAL LEGAL (5) en el ámbito CREATIVO VIRTUAL del QUERER HACER (Bastos).

El Rigor (GBVRE), o la erradicación de las excrecencias en el ámbito volitivo del "querer hacer". Querer discriminar con severidad y justicia. Trabajo interno de purgación, que es un tránsito en vistas a una nueva evolución. Trabajo duro pero bien hecho. Competencia. Lucha audaz y violenta. Litigios. Tribunales. Ostentación de riqueza de corazón y espíritu. Suntuosidad. Prodigalidad y generosidad. Hacerse valer.
Peligros por exceso de cólera, locuacidad, lujuria u orgullo. Espíritu de decisión que puede convertirse en dominación y autoritarismo.

LA MAGNIFICIENCIA como virtud humana de evidenciar el propio valer. Representa el principio de ostentación como causa de discusión.

Hang

Trueno (Chen) que surge

Viento (Sun) suave

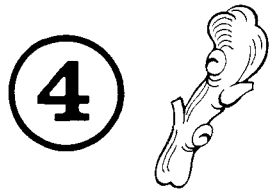
La resistencia
La duración
La larga resistencia

Pregunta del I SHU CHING: Sobre las conferencias

DICTAMEN: Desarrollo y progreso exitoso en la liberación del error. Ventajas por la rigurosa persistencia. El desarrollo requiere espacio. Es propicio desplazarse en cualquier dirección, pero con un objetivo prefijado para no perderse.

IMAGEN: El trueno y el viento influyendo uno sobre el otro son la imagen de la resistencia activa. La fuerte expansión está arriba, la suave penetración debajo, ambos generan una larga resistencia conducente a la liberación del error en nuestro camino y al éxito subsiguiente.

COMENTARIO: La suavidad sumisa del viento y el trueno penetrante que surge retumbando, se unen y trabajan juntos. Ambos forman la resistencia exitosa o la persistencia recompensada.



33

SEÑOR DEL TRABAJO ORGANIZADO - HXD de ATsILVT

IMPULSO ORGANIZADO (4) en el ámbito CREATIVO VIRTUAL del QUERER HACER (Bastos).

Prosperidad bien organizada. Emprendimientos gozosos hacia la realización. Gobierno establecido. Empresas serias y estables. Asunto próspero en su madurez. Capacidad de decisión. Dominio en los juicios. Seguridad en los afectos y en las cosas a emprender. Impulso fraternal. Energías bien estructuradas para la realización. Contratos exitosos. Pactos acertados. Arreglo sutil. Alianzas duraderas. Romance en paz y armonía. Comunidad bien asociada. Prosperidad. Progreso. Alegría. Gozo. Reposo. Descanso. Realización, construcción, plasmación gozosa.

EL ESTABLECIMIENTO como virtud humana de afinidad por identidad. Representa el principio de la propia realización por asociación. Concreción y sentido de responsabilidad.

Tun

Cielo (Chien) creativo

Montaña (Ken) firme

La Retirada
La concesión

Pregunta del I SHU CHING: Sobre la suerte.

DICTAMEN: Indica un progreso exitoso por medio de concesiones sutiles y acertadamente organizadas. Es conveniente mantenerse firme y correcto. Exito por una "retirada pulcra" que permitirá reorganizar los elementos, conducentes a alcanzar nuestros objetivos.

IMAGEN: El ser superior mantiene una digna distancia con los de caracter inferior y evita tener que mostrarse colérico. No obstante, los hombres pequeños se van acercando buscando la iniciativa organizativa del que puede conducirles por la senda correcta.

COMENTARIO: Una retirada en el momento oportuno presagia éxito. El hombre superior podrá, así, organizarse y perfeccionar con persistencia los asuntos pequeños que le llevarán a la prosperidad. "Nadie puede desatar lo que él a atado" porque es una voluntad poderosa.

34

SEÑOR DE LA FUERZA ESTABLECIDA - BINE de ATsILVT

MEDIO FORMAL (3) en el ámbito RADICAL del QUERER HACER (Bastos)

Disciplina interior por la fuerza que concentra y coordina las energías pasivas; se trata de una acumulación de energías para ser empleadas en ulteriores producciones. Pérdida de dinamismo en favor de la estabilidad. Capacidad para establecer una empresa. Eficiencia práctica. Intuición y penetración en un asunto determinado; descubrir lo que está oculto o es incomprensible. Establecer nuevos descubrimientos. Hallazgos felices. Los sueños se vuelven realidad. Entendimiento práctico de cosas y situaciones.
Mal aspectada: Temeridad, tentaciones, interrupción. Grosera autoafirmación e insolencia.

LA INNOVACION como elemento de evolución. Simboliza la virtud humana del esfuerzo dirigido. Representa el principio del propio entendimiento como guía de las iniciativas.

Ta Chuang

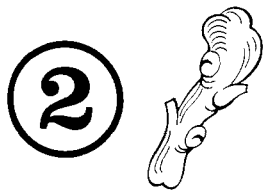
El gran poder
El poder de la grandeza
El poder del fuerte

Pregunta del I SHU CHING: Sobre la recuperación de deudas.

DICTAMEN: La persistencia firme y correcta trae recompensa. La grandeza del caracter establece el éxito en las empresas.

IMAGEN: Trueno que surge del poder creativo actuando en posición hembra. El hombre superior establece la dirección del sendero con pleno entendimiento del orden de las cosas.

COMENTARIO: La audacia que no va acompañada por el entendimiento de las consecuencias de la acción, conduce al desastre. Solo el equilibrio interno del Tao impedirá el uso excesivo del gran poder. En este exagrama, el cielo que es la fortaleza de lo creativo en posición hembra (debajo), controla con pleno entendimiento al trueno que simboliza al movimiento, de lo cual se desprende el establecimiento del gran vigor.



35

SEÑOR DEL AVANCE - HKME de ATsILVT

IMPULSO (2) en el ámbito RADICAL del QUERER HACER (Bastos).

Jokmah, el Padre (AB) es la fuerza primaria masculina en situación de "querer hacer". Impulso que inicia una corriente de fuerza. Energía interior radical, concentrada en el fondo de sí mismo en un gran potencial de actividad dispuesto a dilatarse y expandirse. Fuertes fermentos interiores de querer surgir, querer florecer, querer progresar; con gran audacia, osadía, coraje y resolución. Ambición obstinada, de dominio, opulencia y orgullo. Ideas intuitivas pero sagazmente asentadas, prácticas y funcionales pero a desarrollar. Bondad en la simplicidad, confianza, amistad, afecto; generosidad, refinada sensibilidad. Mal aspectada: implacable fiereza, instinto desvergonzado.

EL PROGRESO por la oposición dominante. Simboliza la virtud humana de fortalecerse interiormente por el reconocimiento de los propios impedimentos.

Chin

Fuego (Li) luminoso

Tierra (Kun) receptiva

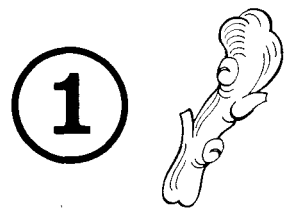
El progreso
El avance

Pregunta del I SHU CHING: Sobre el estudio.

DICTAMEN: Veloz progreso sin esfuerzo. El Gran Príncipe recibe el obsequio de muchos caballos, y el Emperador le recibe tres veces en un solo día.

IMAGEN: Chin es símbolo del progreso porque el sol surge sobre la tierra. "Avanza con los cuernos bajados, solo atento a sojuzgar".

COMENTARIO: El progreso procede del príncipe, que sirve a su emperador pero que ha su vez gobierna a otros con clara visión. La fuerza dominadora progresará si está basada en la confianza y no se abusa del dominio.



36

RAIZ DE LOS PODERES DEL FUEGO - KTR de ATsILVT

EQUILIBRIO TOTALIZADOR (1) en el ámbito RADICAL del QUERER HACER (Bastos).

Generación oculta del primer impulso de la voluntad o de la fuerza. Fuego interno radical capaz de originar todas las trasformaciones. Principio volitivo radical. Origen, fuente, comienzo, de la energía-fuerza. Creación, engendramiento, comienzo, de empresas útiles y exitosas. Primicias. Iniciativa. Querer empezar. Acumulación radical de fuerza, como palanca para hacer, o como protección para resistir los envites externos. Idea inspirada, que surge para activar un asunto y llevarlo al éxito. Capacidad radical de mando y dominio. Posibilidad de ayuda voluntariosa y capacidad de aprovecharla. Símbolo fálico de vigor, llama, fuego, fuerte voluntad y principio generador.

LA INICIACION como acto de vivificación creativa. Simboliza la virtud humana del principio de actualización de la fuerza creadora.

Ming Yi

Tierra (Kun) opaca

Luz (Li) luminosa

La luz oculta
La luz latente

Pregunta del I SHU CHING: Sobre el regreso a la escuela.

DICTAMEN: La recta persistencia en el impulso luminoso oculto, traerá progreso. La conservación de la claridad y la fuerza interiores será la semilla de la acción externa posterior.

IMAGEN: Luz latente bajo la tierra. Semilla del fuego. El hombre superior oculta su luz a la mirada profana del mundo, aún así, su luz respladece.

COMENTARIO: Ming Yi es símbolo de lo brillante, que cual semilla con gran poder creador se oculta bajo tierra. Esta luz oculta permitirá alcanzar un gran logro.

REY 37

REY DE LA CARROZA DE LAS AGUAS - Yod del MLKVT de BRIAE

IMPULSO (Rey) en el ámbito de la CONCRECION DE LOS HECHOS (10) del PODER HACER (Copas).

Hombre sabio y justo, con poder y buena posición, benevolentemente dispuesto. Representa las virtudes hogareñas de probidad, honestidad y responsabilidad. Hombre bueno pero dominante sentimentalmente. Capacidad de movimiento en cualquier relación afectiva. Amistad sincera. Ayudas magnánimas. Recursos ingeniosos. Negociador. Patrón o benefactor. Es señal de éxito. A una mujer: probable casamiento con hombre de posición.
Persona con capacidades artísticas o científicas, culta, profesional, considerada, servicial, amable, generosa y de trato liberal. Fácilmente entusiasmable pero a veces poco constante. Sensitiva a las influencias externas y sentimentales, fácilmente se inflama y fácilmente se consume, inocente e ingénua. Relacionada positiva o negativamente con instituciones al servicio del placer, del sentimiento, del lujo o de la belleza.
Mal aspectada degenera en compulsiones perversas, en ocio e hipocresía.

EL ARTE Y LA CIENCIA. Representa el poder de creación por medio del conocimiento aplicado. Simboliza la virtud humana de la propia disciplina, moldeada dentro de la familia o el clan, y que proporciona el arte de tratar a los demás.

Chia Jen

Viento (Sun) suavidad

Fuego (Li) luz, belleza

La Familia
El clan

Pregunta del I SHU CHING: Sobre los ascensos.

DICTAMEN: La firmeza y corrección de lo femenino trae ventura. Hexagrama favorable para la mujer. Para el hombre no se considera apropiado.

IMAGEN: La suavidad penetrante del viento se eleva del fuego luminoso.

COMENTARIO: La disciplina atemperada por la ternura es la mejor solucion. es preciso evitar el exceso de severidad del Rey. El lugar de la mujer es el interior y el del hombre el exterior. Cuando cada cosa está en su sitio, la armonía se establece, la benevolencia impera y la honestidad resplandece.

DAMA 38

REINA DE LOS TRONOS DE LAS AGUAS - He del MLKVT de BRIAE

MEDIO FORMAL (Dama) en el ámbito de la CONCRECION DE LOS HECHOS del PODER HACER (Copas).

Atracción, conservación, amor, entendimiento, de la "Dama", con capacidad de poder hacer en el ámbito de la concreción de los hechos. Intima condensación de los poderes anímicos de amor-comprensión para su aplicación cotidiana. Expresa el tesoro de amor interior que el Ser debe esforzarse en hacer manifiesto. Amor trascendente y altruismo superior, por encima del amor sexual. Exito y realización plena de todo asunto sentimental. Dama amorosa. Mujer de su casa, esposa y madre con plena dedicación. Mujer que se convertirá en amante o esposa, amorosa y comprensiva. Influencia de personas o instituciones al servicio de los sentimientos y el lujo. Indica una persona: distinguida, comprensiva, bondadosa, justa, soñadora, tranquila, amable, paciente, tierna , cálida, querida y adorada, pasiva y receptiva. Imaginativa y poética; coqueta, de buen natural bajo una apariencia soñadora.
Mal aspectada puede ser muy influenciable, viciosa y casquivana, no muy dispuesta a molestarse por los demás. Representa la capacidad de entendimiento de los asuntos y la pasividad en resolverlos. Virtud y escándalo. Castidad y corrupción.

LA DUPLICIDAD Simboliza el principio de los antónimos como elemento de comparación y selección. Representa la virtud humana del conocimiento inducido voluntariamente. Es la mujer virtuosa que ejercita rectamente sus obras y virtudes.

Khwei

Fuego (Li) luminoso y bello

Estanque (Tui) alegre

El antagonismo
La contradicción
Lo enajenado

Pregunta del I SHU CHING: Sobre las relaciones comerciales.

DICTAMEN: Los seres pueden tener los mismos objetivos, pero sus sendas pueden ser divergentes. Antagonismos en cosas pequeñas, pero habrá fortuna.

IMAGEN: Dos hermanas viven en la misma casa pero tienen intereses opuestos, sin embargo cuando se logra conjugar la alegría y la belleza ¡que brillantez! Cuando se empieza a encontrar oposición, no debe intentarse la reconciliación forzando el resultado, así sólo conseguirá encontrar la oposición.

COMENTARIO: El fuego asciende, el agua desciende. Pero si el gozo de Tui se reconcilia a la belleza de Li, el resultado será radiante y exitoso. Aunque el cielo y la tierra estén separados, trabajan para un mismo fin.

CABALLERO 39

SEÑOR DE LAS OLAS Y LAS AGUAS - Vau del MLKVT de BRIAE
SEÑOR DE LAS HUESTES DEL MAR

ACCION INTERACTIVA (Caballero) en el ámbito de la CONCRECION DE LOS HECHOS (10) del PODER HACER (Copas).

Acumulación transitoria de amor-entendimiento, que se expresa en una activa movilidad. Es la acción plasmada, de la atracción, conservación, entendimiento. Protector del amor y del sentimiento. Conquistador de la felicidad. Decisión y rapidez en relaciones interpersonales y afectivas. Amante impetuoso. Expresa el arrabato entusiasta y altruísta del Ser. Inspiración, ideas fecundas que surgen con espontaneidad; floración de dones artísticos. Funciona como intercesor operativo, cuyo deber es atraer algunos elementos externos. Aproximación, llegada, acogimiento, ingreso. Viajes. Renovación de la situación sentimental. Nuevo suceso. Propuesta. Inducción. Oportunidad. convites. Adulterio presunto o real. Luchas por causa de una mujer. Comparación. Examen. Conformidad. Persona seductora y sentimentalmente activa, astuta, sútil, hábil y levemente violenta. Sociable; sensible a las influencias externas; reacciona con vivacidad a los estímulos; capaz de pasiones intensas.
Mal aspectada resulta obstinada, traidora, artificiosa y afecta a las calumnias, así como a los devaneos pasionales.

EL TESTIMONIO como evidencia tras el examen. Representa el principio de la demostración comparativa como elemento de convicción. Simboliza la virtud humana de la constatación por prueba o la consideración de los obstáculos.

Los obstáculos
Los problemas
El impedimento

Pregunta del I SHU CHING: Sobre el casamiento.

DICTAMEN: Ante la situación difícil adáptese a las circunstancias. Ventajas al sur y al oeste; obstáculos al norte y al este. Será conveniente ver al gran hombre, en tal caso la firmeza y la corrección traerán buena fortuna.

IMAGEN: El hombre superior se examina a sí mismo y cultiva la virtud.

COMENTARIO: Un peligroso y profundo abismo al frente, con una escarpada y firme montaña que se eleva detrás. Es necesario el examen y la equilatación de los obstáculos para sortearlos con fortuna.

SOTA 40

FLOR DEL PALACIO DEL AGUA - He final del MLKVT de BRIAE
PRINCIPE-PRINCESA DE LAS AGUAS Y EL LOTO

PLASMACION-REALIZACION (Sota) en el ámbito de la CONCRECION DE LOS HECHOS (10) del PODER HACER (Copas).

Todo trabajo esforzado, acompañado de una ofrenda, produce el resultado de una aportación bienechora. Aplicación concreta a una labor, profesión o estudio. Frutos de una reflexión, meditación, observación, intuición. Trabajo bien retribuído. Realización, concreción, de la atracción, conservación, entendimiento. Terrestreidad del amor-sentimiento. Portador, plasmador, del placer, amor, sentimiento. Regalos. Aportación de un sostén afectivo. Consuelo en las esperanzas y realización en los proyectos de amor-entendimiento. Liberación de la tristeza en asunto sentimental. Salud. Esperanza de curación en caso de enfermedad.

Persona de caracter voluptuoso, amable, tierna y romántica. Personalidad fiel y afectiva, callada y calma. Mal aspectada es egoísta e indolente.

Para una mujer: pretendiente, prometido, amante. Para un hombre: amable amistad.

EL PRESENTIMIENTO como virtud humana del conocimiento instintivo. Representa el principio de la presciencia como facultad natural.

Hsieh

⚊ ⚊
⚊ ⚊ Trueno (Chen) que surge
⚊ ⚊
⚋ ⚋
⚊ ⚋ Aguas (Khan) profundas
⚋ ⚊

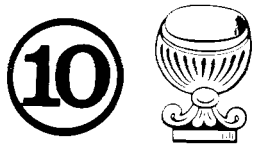
La liberación
El alivio

Pregunta del I SHU CHING: sobre el concubinato.

DICTAMEN: El camino está abierto. Si fuera necesario emprender nuevas acciones, será conveniente apresurarse a realizarlas, pues traerán buena fortuna y éxito.

IMAGEN: Los obstáculos han sido vencidos. No hay nada que hacer, salvo descansar y sentirse agradecido. Perdónese sus errores y los de los demás.

COMENTARIO: Cuando la naturaleza abandona el invierno, el trueno y la lluvia hacen brotar las yemas de los frutales y de todo el reino vegetal. ¡Grandes son los acontecimientos en el tiempo de Hsieh.



41

SEÑOR DEL EXITO PERFECTO - MLKVT de BRIAE
SEÑOR DEL EXITO ACABADO

CONCRECION DE LOS HECHOS (10) del PODER HACER (Copas).

El amor, conservación, entendimiento, concretizados y plasmados en el Reino de los Hechos; este acabamiento representa una detención del trabajo antes del inicio de un nuevo ciclo. Amor, sentimiento, que se completa equilibradamente. Exito y felicidad duraderos porque reciben bendiciones de lo alto. Realización sentimental importante. Felicidad. Saciedad. Contento, alegría, regocijo. Placer, goce. Vida familiar plena. Asuntos arreglados como se deseaba. Generosidad. Bondad. Honor, estima, virtud. Exito en empresa colectiva que requiera la ligazón por medio del amor-entendimiento. Pacificación, quietud, apaciguación. Asociación satisfactoria de grupos de personas. Vivienda, hogar. Ciudad villa. País. patria.
Mal aspectada representa el aburrimiento y las complicaciones que comporta por exceso del placer: deleitación en la droga y efectos embrutecedores del apego a los goces.

EL SOSIEGO como virtud humana de la consecución de lo mejor. Representa el principio de vida ciudadana.

Sun

Montaña (Ken) quieta

Estanque (Tui) alegre

La merma
La Pérdida

Pregunta del I SHU CHING: Sobre las carreras de administración de lo público.

DICTAMEN: Si existe sinceridad y rectitud por parte del sujeto, habrá considerable fortuna y ausencia de error. Sus amigos harán causa común con él para bien de todos.

IMAGEN: Montaña que se eleva sobre el lago. La pérdida está abajo, pero la ganancia está arriba, y el camino conduce hacia arriba. Los que se elevan a altas posiciones sin perjudicar ni mermar el patrimonio de otros, son beneficio para todos.

COMENTARIO: La perseverancia en el trabajo se concretizan en el éxito y la fortuna, así. el que triunfa está en situación de ayudar a los demás. Sus actos estarán encaminados al servicio público y al bien general, como ciudadano ejemplar. Es tiempo de simplificación y de humildad exterior encaminada al bien común. la merma es de egoísmo y esto lleva a un bien superior, a un éxito perfecto.

42

SEÑOR DE LA DICHA MATERIAL - IXVD de BRIAE

EQUILIBRIO VITAL-LUNAR (9) en el ámbito ACTIVO-FORMATIVO del PODER HACER (Copas).

Armonía y poder fundamental del amor-conservación-entendimiento. En relaciones colectivas, en corporaciones o congregaciones, simboliza la preeminencia del justo que va por el camino recto. Negocios equilibrados y en pleno progreso. Buena salud, temperamento resistente y con gran fuerza. Fecundidad para la mujer. Relación afectiva en el máximo de sus posibilidades. El sujeto se halla bajo las bendiciones del Dios Pan; aconseja prudencia en los deseos y los afectos para no echar a perder lo que Pan concede con largueza. Bienestar físico. Prosperidad. Estabilidad emocional. Placer. Concordia. Alegría. Dificultades superadas. Abundancia, beneficios, ganancias. Triunfos. Ventajas. Pompa. Superioridad. Suceso. Amores extraños o sorprendentes. Lealtad, sinceridad. Encanto. Magnanimidad. Mal aspectada: vanidad, engreimiento, que pueden degenerar en calumnia.

LA PREEMINENCIA o principio del poder y dignidad por méritos propios. Simboliza la virtud humana de la aceptación del orden jerárquico natural.

Yi

Viento (Sun) suave y penetrante

Trueno (Chen) que surge

El aumento
El incremento
La ganancia

Pregunta del I SHU CHING: Sobre los juicios.

DICTAMEN: Todo movimiento emprendido será conveniente. Ahora es el momento de cruzar las grandes aguas. Será favorable tener un objetivo, pues la ruta al ser recta y por el centro, llevará a grandes bendiciones y a una inesperada buena fortuna.

IMAGEN: El viento penetrante sobre el trueno que surge produce un aumento súbito y constante; cada día trae progresos sin estorbos. La violencia del trueno que surge, es reforzada y propagada por el viento.

COMENTARIO: Cuando los que están arriba se comportan virtuosamente y sin orgullo, su ejemplo ilumina a todos. El camino recto y centrado conduce a los que tienen un destino a una ventura inesperada. Es el momento propicio, todo está en auge por doquier. El favorecido con una preeminente habilidad, debe utilizarla para lograr algo importante y los que le estan sometidos le ayudaran de buen grado si se muentra virtuoso y correcto.

43

SEÑOR DEL EXITO EN SUSPENSO - EVD de BRIAE

MEDIO FORMAL INTELECTUAL (8) en el ámbito ACTIVO-FORMATIVO del PODER HACER (Copas).

El medio formal intelectual, manifestándose ante los sentimientos impulsivos. Complejidad de imágenes intelectuales sobre el amor-conservación, que lo mantienen en suspenso. Ideas obsesivas a clarificar por un entendimiento intuitivo. Inhibición formal-intelectual de lo instintivo, que empuja a satisfacerse. Reacción controlada y satisfacción contenida. Clarividencia intuitiva reelaborada por un justo juicio. Cambio de puntos de vista en amor. Reacción emotiva controlada. Suspensión transformadora de la vida amorosa. Distribuitividad y equilibrio formal emotivo. Prevalencia del honor ante el impulso amoroso. Pudor. Divorcio. En la esfera mental de EVD, analítica más que sintética, las diferencias son implícitas, así el Amor, en la esfera del análisis y la diversidad, no puede manifestarse; sin embargo esta actitud analítica es muy favorable a los negocios, en el comercio y las profesiones intelectuales. Negocios estables pero con necesidad de evolucionar por una decisión razonada. Viajes de un lado a otro.

LA ALUCINACION representa el principio de las ideas inducidas. También a la virtud humana de intelectualizar formalmente los impulsos intuitivos.

La resolución
La decisión
Paso decisivo

Pregunta del I SHU CHING: Sobre el secretariado

DICTAMEN: Ser fuerte en el interior y amigable en el exterior. Actitud diplomática. Requiere que el sujeto exhiba la culpabilidad del delincuente en la corte real y mostrar la inconveniencia de recurrir a las armas de inmediato.

IMAGEN: Presagia una ruptura, que estallará como un chaparrón o como el desbordamiento de un río; el resultado será la resolución del estado de tensión.

COMENTARIO: El exagrama aconseja estar en guardia, no excitarse ni acalorarse, tratar las dificultades utilizando la razón. Si el hombre insiste en avanzar siguiendo un impulso ciego, su obstinación le llevará al desastre; este no es el camino, debe refrenar su comportamiento y buscar el consejo del intelecto friamente razonado.

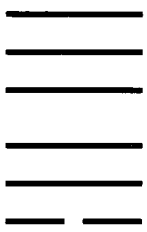
44

SEÑOR DEL ESFUERZO INESTABLE - NTsH de BRIAE
SEÑOR DEL EXITO ILUSORIO

IMPULSO INTUITIVO (7) en el ámbito ACTIVO-FORMATIVO del PODER HACER (Copas).

Empuje potente, radiante, benéfico, que desde lo alto, acrecienta la voluntad expansiva del Ser, su comprensión y su poder creador, pero en el ámbito pasivo del amor-conservación. NTsH (7) donde tiene lugar el primer estadio de la diversificación o la múltiple individuación separativa, representa frecuentemente una victoria transitoria o ilusoria, en el ámbito del amor-conservación (copas). En su aspecto más benéfico simboliza: Victoria en el amor. Afecto que viene. Obtención de un amor después de luchas y peripecias. Logro de lo que se desea después de luchas. Exito por medio de una mujer. Satisfacción del corazón y de los sentidos. Afectos en satisfactorio progreso. Determinación, resolución, en lo afectivo. Victoria de la mujer o de lo femenino. Agilidad y flexivilidad corporal. Negocios llevados con claro impulso. Decisión acertada, no es necesario sopesar excesivamente el pro y el contra, porque la intuición es acertada.
Mal aspectada: Violencia contra las mujeres. Disipación egoísta. Engaño en el amor. Borrachera o drogadicción. Libertinaje, lujuria. Fantasia, ilusiones vanas.

EL IMPULSO CREADOR como principio de la autoedificación. Simboliza la virtud humana de dar forma sensible a lo que la tiene intangible.



Llegando a encontrar
La reunión
Concesión

Pregunta del I SHU CHING: Sobre las noticias de la familia.

DICTAMEN: Oportunidad de llevar a cabo una medida delicada, pero se aconseja precaución. Muestra a una hembra franca y fuerte que está en el poder; un matrimonio en estas circunstancias será desafortunado.

IMAGEN: La raya débil que furtiva e inesperadamente aparece debajo es el principio femenino que avanza por su propio impulso al encuentro del masculino; aunque ello indica el placer del intercabio sexual, también denota peligro.

COMENTARIO: Lo débil se enfrenta con lo firme. Un matrimonio así no sería duradero. Sin embargo, de una unión similar entre el cielo y la tierra nacen todas las cosas; lo que indica que cuando la fuerza debidamente controlada se emplea correctamente, todo va bien en el mundo.

45

SEÑOR DE LA ALEGRIA Y EL PLACER - TPhART de BRIAE
SEÑOR DEL EXITO MERECIDO

EQUILIBRIO ETICO-SOLAR (6) en el ámbito CREATIVO-VIRTUAL del PODER HACER (Copas).

Belleza plena del poder, amor, conservación, entendimiento. Fuerza subliminal unitiva, concentrativa, que conduce al éxito armonioso. Reunión-congregación altruísta, alegre, placentera y llena de belleza. Equilibrio de sentimientos e intuiciones. Entendimiento olístico, armónico y benéfico. Placer, bienestar. Promete que todo es hermoso a su tiempo y que todo es sabroso cuando está en sazón. Armonía de las fuerzas naturales, que será el comienzo de un constante aumento. Indica resurrección espiritual y rejuvenecimiento físico, esta regeneración puede ir acompañada por la belleza del sacrificio altruísta. Salud pletórica y bien asentada. Negocio estable, protegido, casi inatacable.

LA REGENERACION como acto de afianzamiento concentrativo. Simboliza la virtud humana de afianzar el porvenir por la correcta utilización de los hechos pasados y presentes.

Tsui

Estanque (Tui) alegre

Tierra (Kun) receptiva

La congregación
Juntar-Unificar
La reunión armónica

Pregunta del I SHU CHING: Sobre si será conveniente ir a vivir a la casa de la familia de tu futura mujer.

DICTAMEN: La congregación trae el éxito. La recta persistencia es, recompensada. La realización de sacrificios importantes propiciarán el progreso y el éxito. Es favorable tener un destino a la vista.

IMAGEN: Sobre la tierra un estanque donde se reúnen las aguas. El pueblo se congrega en busca de un lider que de unidad a sus opiniones dispersas.

COMENTARIO: La tierra que representa la aceptación voluntaria se une al estanque, expresión del gozo y de la alegría. El exagrama simboliza la congregación, el acto de reunirse todos juntos. Observando como todo se congrega armónicamente para alcanzar el éxito en la funcionalidad regenerativa, aprenderemos a comprender la naturaleza íntima y nuclear de todas las cosas.

46

SEÑOR DEL ESFORZADO ASCENSO - GBVRE de BRIAE
SEÑOR DEL CONTRATIEMPO A VENCER PARA ASCENDER
SEÑOR DEL PLACER ENTURBIADO

MEDIO FORMAL LEGAL (5) en el ámbito CREATIVO-VIRTUAL del PODER HACER (Copas).

En la lucha constante y ascendente para discriminar lo erróneo, en lo que se es o se sabe, se consigue respeto. GBVRE erradica las excrecencias de la esfera del amor, conservación, entendimiento. Renovación sentimental. Rigor, severidad, en asuntos de amor. Una vez discriminado lo supérfluo y lo erróneo, contentarse con lo poco verdadero, abre las puertas de lo mucho. Profunda intuición de las virtudes anímicas adquiridas en el pasado, por la valiente purgación de las excrecencias, para florecer con fuerza hacia arriba en el presente. Herencia, dote, donación, legado. Fuerza y seguridad para orientar convenientemente los acontecimientos.

EL PATRIMONIO como acto de continuidad y merecimiento. Representa la virtud humana de la prosecución natural.

Sheng

Tierra (Kun) receptiva

Viento (Sun) suave y penetrante

El escalamiento
Empuje hacia lo alto
Promoción

Pregunta del I SHU CHING: Sobre la cosecha

DICTAMEN: Ascender esforzadamente contra todo impedimento trae el éxito. El progreso hacia el sur trae buena fortuna.

IMAGEN: Representa la acción de un brote vegetal rompiendo la tierra con esfuerzo para salir a la superficie.

COMENTARIO: La suavidad penetrante se abre paso entre los obstáculos; resueltamente, discrimina entre ellos para emerger a la luz desde el rigor de la oscuridad. Una vez vencidos los impedimentos, la generación asegura el patrimonio de la cosecha.

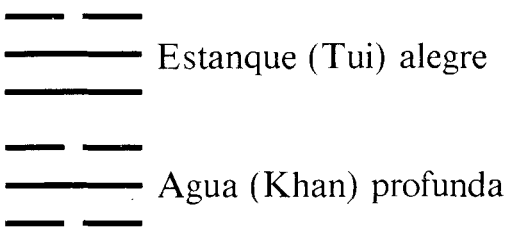
47

SEÑOR DEL LUJO Y LA PROSPERIDAD - HXD de BRIAE
SEÑOR DEL PLACER COMBINADO

IMPULSO ORGANIZADO (4) en el ámbito CREATIVO-VIRTUAL del PODER HACER (Copas).

Estabilidad organizada, construcción, estructuración, en la esfera del amor-conservación-entendimiento, que tenderá a la permanencia y la duración. Aproximación, establecimiento, de una gran alegría. Adquisición por competencia. Primera concreción de la afectividad. Amores durables y sólidos. Esperanzas en madurez. Abandono al deseo. Lujuria. Saciedad. Rapidez, caza y persecución. Realización anímica, aportaciones favorable estables. Plasmación de nuevas enseñanzas. Nuevas luces para el entendimiento. Apoyo de amistades o parientes. Familia. Medio social. Ausencia de cambios. Estancamiento. Autodisciplina. Período de felicidad estacionario, que puede cambiar o no.
La característica esencial del Arcano es: La saturación en el lujo; así que ¡Cuidado! las semillas de la decadencia están en los frutos del placer.

LA CONJETURA como principio de deducción para llegar a la iluminación. Simboliza la virtud humana de la organización y la estructuración como medio de conocimiento.



La opresión constructiva
La desazón interrogativa

Pregunta del I SHU CHING: Sobre la dirección a tomar para una buena pesca.

DICTAMEN: Ventura y ausencia de reproche para el hombre superior que use la razón correcta y constructivamente. En caso contrario vendrá el agotamiento y la adversidad.

IMAGEN: Un estanque que se ha desecado porque sus aguas se han ido por una profunda sima. Bajo la alegría de Tui está el gran abismo de Khan. Gozo y peligro unidos, la adversidad procede de algo que permanece oculto.

COMENTARIO: Un hombre agobiado por la adversidad, fija su atención únicamente en sus problemas y no es su solución. Hasta que no sea capaz de contemplar su situación desde un punto de vista constructivo no habrá progreso ni prosperidad para él. Este exagrama indica que "se avanza muy lentamente, retenido por la carroza dorada que va delante" O sea, que el lujo y la prosperidad están actuando de lastre. Pero, si se es capaz de reconocer los propios errores, todo saldrá bien.

48

SEÑOR DE LA ABUNDANCIA - BINE de BRIAE

MEDIO FORMAL (3) en el ámbito RADICAL del PODER HACER (Copas)

Plenitud. Fuerza estable. Complacencia. Placer, sensualidad. Fin de adversidades, solución. Logros. Curación. Buena suerte, fortuna. Exito pasivo. Fertilidad. Maternidad. Relaciones sentimentales fructíferas, en alegría y vitalidad. Consumación, solaz, fruición, establecimiento del amor-conservación-entendimiento. Hospitalidad. Estabilización de afectos. Amor casto por una mujer. Florecimiento de la pasividad emotiva. Bondad, liberalidad. Realización de esperanzas.
La fuerza atractiva-concentrativa femenina de las copas-matriz, potenciada por la fertilidad de las "grandes aguas primordiales" de la Gran Madre BINE (3) en su atribución de Ceres.
BINE (el entendimiento), establecida en el receptáculo de las copas-matriz, que la capacita y le da "poder de hacer", facilita los descubrimientos y los hallazgos intelectuales. Penetración espiritual que adquiere forma material.

LA CONSUMACION como acto de plenitud. Simboliza la virtud humana del propio convencimiento producido por un diáfano entendimiento, y que expresa el axioma: "Bebe el agua de tu pozo".

Ching

Agua (Khan) profunda

Viento (Sun) suave-penetrante

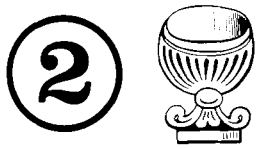
El Pozo

Pregunta del I SHU CHING: Sobre la conducta y mesuración en las querellas.

DICTAMEN: Llegue a la profundidad de las cosas. Precaución, el cubo con el que extrae el agua es frágil. Un pueblo puede ser cambiado de lugar, mientras que nada puede mover a sus pozos, que son permanentes y estables. El pozo es signo de abundancia porque aunque la gente saque agua a placer, su caudal no aumenta ni disminuye.

IMAGEN: El hombre superior anima a la gente en su trabajo, aconsejándoles sobre la mejor manera de ayudarse unos a otros para conseguir la plenitud y la abundancia.

COMENTARIO: El hombre virtuoso que ocupa un puesto relevante, ofrece el agua de la vida a todo el que llega a él; es como un pozo fiable que jamás se seca y está abierto con largueza y abundancia para todos.



49

SEÑOR DEL AMOR FLORECIENTE - HKME de BRIAE

IMPULSO (2) en el ámbito RADICAL del PODER HACER (Copas).

El impulso fecundador de HKME (2), produce la floración, surgimiento, irrupción, del amor-conservación-entendimiento (Copas). Súbita floración y generación de deseos latentes. Iluminación repentina después de un tiempo de oscuridad. Armonía de lo masculino y lo femenino unidos. Expansión de la fuerza sentimental, que ordenada y armonizada, se autoalimenta de sus propias ansias. Pasión. Atracción. Inclinación. Amistad, afinidad, amor, que surge o se renueva. Fuerte solicitación, revolucionando el plano afectivo. Entraga. Placer. Gusto. Alegría. Sutileza. Vicisitudes. Cosa a hacer. Regeneración del ser por adaptación a las circunstancias.
Mal aspectada: Pasión incontrolable o egoista. Locura. Disipación, prodigadad. acciones súbitas, irreflexivas o necias.

LA RECIPROCIDAD como virtud humana de correspondencia en los equivalentes. Principio de permuta como elemento de prosperidad.

Ko

Estanque (Tui) alegre

Fuego (Li) luminoso

La revolución
Cambiar de piel
La muda

Pregunta del I SHU CHING: Sobre ganancias o pérdidas comerciales.

DICTAMEN: Elegir el momento adecuado para actuar trerá grandes innovaciones. Lo que surge en Ko sólo es creído después de que ha sucedido. Progreso, éxito y ventajas provenientes de la firme corrección en el choque revulsivo.

IMAGEN: Ko simboliza la piel que un animal muda cada año o el cuero de una animal desollado. Se refiere a culaquier revolución que cambie el estado de las cosas por floración repentina.

COMENTARIO: Una actitud clarividente, tanto con respecto al cambio en sí como a los medios por los cuales se logra, traerá la alegría del éxito. A consecuencia de un choque renovador necesario (o apropiado) las lamentaciones desaparecen.

50

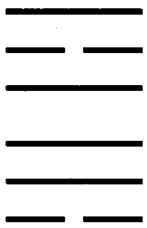
RAIZ DE LOS PODERES DEL AGUA - KTR de BRIAE

EQUILIBRIO TOTALIZADOR (1) en el ámbito RADICAL del PODER HACER (Copas).

La forma de Sagrario del As de Copas, simboliza al Grial y expresa el trabajo interior de cristificación del Ser, que permite tomar conocimiento de sí mismo por el amor-conservación-entendimiento; esta Copa-Sagrario-Grial, tiene siete torretas amarillas con cúpulas rojas, que simbolizan las "siete vibraciones energéticas" (chakras o sefiroth constructores), por los que tiene lugar la cristificación del Ser.
Principio de equilibrio de los poderes del amor-conservación-entendimiento. La Matriz-Copas en toda su potencia incendiaria, avivada por el Viento de KTR. Fertilidad, productividad. Gran abundancia, opulencia, plenitud. Afecto cálido. Deseo. Placer. Pasión. Extasis. Amor. Una pasión o un deseo que lo llena todo. Principio de armonía entre hombre y mujer. Inicio de un afecto. Deseo de nuevas relaciones. Felicidad. Alegría. Belleza. Perfección. Simboliza al principio de perseverancia, persistencia, duración, inmortalidad; y en un plano material, la nutrición, los alimentos, la mesa, fiestas y convites, y la satisfacción que de ellos se deriva.

LA AFINIDAD que causa el despertar de las emociones. Simboliza la virtud humana del atractivo personal. Ley de atracción universal y recíproca.

Ting



Fuego (Li) luminoso

Viento (Sun) suave

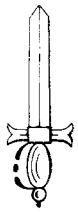
El Caldero
La Marmita

Pregunta del I SHU CHING: Sobre el transporte de dinero.

DICTAMEN: Gran ventura y éxito mediante la dulzura y la sumisión. La urna sacrificial comienza a arder.

IMAGEN: El caldero es símbolo del alimento que contiene. Se coloca sobre el fuego avivado por el viento.

COMENTARIO: Ting representa a la obediencia flexible, a la finura de oído y a la agudeza de vista. Tomar concubina para engendrar hijos no es reprochable cuando el Caldero está lleno; aunque haya envidiosos no podrán ejercer ninguna acción perjudicial. Gran fortuna.

REY  51

REY DE LA CARROZA DEL VIENTO - Yod del MLKVT de ITsIRE

IMPULSO (Rey) en el ámbito de la CONCRECION DE LOS HECHOS (10) del HACER (Espadas).

Es el padre de la acción irrefrenable y del osar. El sombrero del Rey en forma de lemniscata lo relaciona con "El Mago" y su habilidad de hacer; su indumentaria análoga a la del "Triunfador en el carro" responde a la puesta en marcha de la energía activa que surge irradiando en todos los dominios. Gran capacidad de acción controlada en todos los acontecimientos. Hombre de acción o de combate. La represión. La autoridad. La facultad de "despertar un asunto" si está estancado. Facultad de "dar en el clavo".
Persona activa y arriesgada, afortunada en la carrera militar o en la magistratura. Puede ser médico, consejero, abogado; alguien versado en lo suyo y muy analítico. inteligente, hábil, sutil; capaz de imponer su propia voluntad de acción; lleno de ideas y proyectos. Mal aspectada es violenta y severa, excesivamente analítica. maliciosa y astuta, desconfiada y suspicaz.

EL ASESORAMIENTO como acto de consejo prudente. Simboliza la virtud humana de reverenciar responsablemente al saber y al orden establecido.

Chen

Trueno (Chen) que surge violentamente

Trueno (Chen) que surge violentamente

El trueno
El que surge
El Shock (choque)

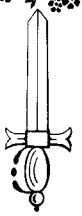
Pregunta del I SHU CHING: Sobre la cría del gusano de seda.

DICTAMEN: Al terror inicial le sigue la felicidad y el éxito. "El vino del sacrificio no se ha derramado" porque el que sostiene el recipiente no se alarma fácilmente, su sabiduría le capacita para distinguir entre el peligro real o aparente.

IMAGEN: Tras la sorpresa del trueno que surge viene el alivio. Tras el estremecimiento, el hombre superior aprovecha para desarrollar sus virtudes y examinar sus faltas.

COMENTARIO: Por dos veces una línea Yang fuerte se desarrolla bajo dos líneas Yin. Su energía le empuja con fuerza hacia arriba. El rugir del trueno es aterrador y sorpresivo, pero después todo queda en orden; esto lleva a la felicidad y al éxito, porque hay alguien capaz de guardar el templo y el vino del sacrificio, sin inmutarse ante las apariencias.

DAMA



52

REINA DE LOS TRONOS DEL AIRE -He del MLKVT de ITsIRE

MEDIO FORMAL (Dama) en el ámbito de la CONCRECION DE LOS HECHOS (10) del HACER (Espadas).

Momento de concentración anterior a la acción. Es la madre de la acción y del osar, que atempera, premedita y avalua esta acción. Es el medio por el que la acción se lleva a cabo. Su aspecto casi idéntico a "La Legisladora" (la justicia), representa el poder de la intuición iluminado por el juicio, al cual debe sujetarse toda actividad; su función consiste en juzgar antes de actuar, pero con menos fuerza que el Arcano ocho (H). Su pasividad, mientras se desarrolla el juicio interior, le impide simbolizar acciones de cambio; la quietud es su característica. Mujer autoritaria, preocupada de forma enfermiza "del que dirán". Viuda o divorciada. Mujer triste. Mujer obligada a actuar por si misma por la fuerza de las cosas. Persona graciosa, muy perceptiva, aguda, hábil, sutil, observadora, confiada y justa. Mal aspectada puede ser embustera, traidora y agresiva; dada a amargar la existencia a su prójimo, pero superficialmente muy atractiva, lo que la vuelve más peligrosa. Artificio, finezas fingidas, malicia, astucia. Odios femeninos, chismes de mujeres y luchas por su causa. Soledad, duelo, privación, carestía, indigencia, pobreza. Esterilidad, estancamiento, detención.

LA PREMEDITACION como acto de calcular la acción a tomar. Virtud humana de preconcebir los resultados que se desean. Simboliza la pausa en la acción.

Montaña (Ken) quieta

Ken

Montaña (Ken) quieta

La montaña estática
La inacción (desistir)
Mantener la quietud

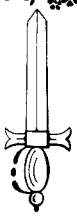
Pregunta del I SHU CHING: Sobre las peticiones de audiencia.

DICTAMEN: Mediante el reposo recupere fuerzas. El hombre que conozca el importante principio de la quietud que le permite la evaluación, llegará sin duda a encontrar la senda oportuna.

IMAGEN: Dos montañas mayestáticas se yerguen juntas. El hombre superior, no va en sus pensamientos, más allá de la situación en que se encuentra.

COMENTARIO: Ken simboliza el reposar, en el tiempo y el lugar adecuados, para una mayor efectividad en la acción posterior. El hombre superior que sabe exactamente cuando hay que callar, está en el verdadero sendero. Así mismo el iniciado que practica la alquimia sexual del Tao" y sabe como contener el fuego del "crisol de abajo" alcanza la iluminación que conduce a la inmortalidad.

CABALLERO



53

SEÑOR DEL VIENTO Y LAS BRISAS - Vau del MLKVT de ITsIRE

ACCION INTERACTIVA (Caballero) en el ámbito de la CONCRECION DE LOS HECHOS (10) del HACER (Espadas).

Fuerza activa de propagación rápida o súbita, vibrante, poderosa, esclarecida y disciplinada. Realización activa e inesperada, en contra de las aparentes circunstancias. Aporta claridad para la solución de los proyectos; una acentuación de la evolución de cualquier situación, así como una renovación o cambio en los acontecimientos, que puede ser gradual o imprevista. Protección proveniente de la inteligencia, en la lucha a llevar a cabo. Inminencia de conflictos de poca duración pero muy intensos. Nuevas que comportan una lucha o un debate. Ataques. Defensas. Prevención. Habilidad. Valentía. Defensor del intelecto. Apoyos. Maestros intelectuales. Actividad gradualmente plena, en el plano amoroso; acometida galante, peligros o luchas por esta actividad. Persona altamente intelectual, llena de ideas y de esquemas, muy racional; sumamente activa, proclive a mostrarse dominante; es lista, sutil, hábil y delicada; valiente y hasta fiera. Mal aspectada, la persona es demasiado teórica, abstracta, falta de consistencia, inestable; dada a sobrevalorar pequeñeces; puede ser imprudente, maliciosa, dura, colérica y fanática. Mata con la misma facilidad que crea.

EL RESENTIMIENTO como principio de represalia. Virtud humana de la propia defensa. Axioma: no esgrimas una espada vengativa ni temas la espada reparadora.

Viento (Sun) suave y penetrante

Chien

Montaña (Ken) firme y tenaz

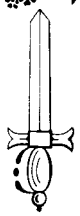
Progreso gradual
El desarrollo
El flujo

Pregunta del I SHU CHING: Sobre las ganancias.

DICTAMEN: Si al matrimonio con una doncella, le sigue la recta perseverancia, se alcanzará ventajosa fortuna. Siga adelante activamente, creando condiciones ordenadas y de cooperación.

IMAGEN: Sobre la montaña crece gradualmente un árbol, acariciado activamente por el viento penetrante. De la conjunción de la tenacidad de Ken y la apacibilidad de Sun, surge la incansable actividad.

COMENTARIO: El progreso en la generación de la naturaleza es debido a lo que se simboliza como: "la actividad vibrante y perseverante, rectamente realizada sobre la doncella dada en matrimonio".

SOTA  54

FLOR DEL PALACIO DEL AIRE - He final del MLKVT de ITsIRE
PRINCIPE-PRINCESA DE LOS VIENTOS IMPETUOSOS

PLASMACION-REALIZACION (Sota) en el ámbito de la CONCRECION DE LOS HECHOS (10) del HACER (Espadas).

Simboliza la concreción de la acción, representada por la inmovilidad después del actuar, el callar después de hablar; el resultado o la sublimación de la acción. Representa una preparación del terreno, por la acción realizada, en vistas a otra futura acción. Realizaciones especulativas. Resultado del examen y el cálculo. La penetración tras búsquedas profundas. Mensajero del pensamiento, aportador de ideas. Indagaciones llevadas a cabo. Vigilancia efectiva. Imputaciones. Difamación, traición. Peligros graves por enemigos encubiertos o visibles. Asuntos jurídicos. Abogados, auxiliares de la justicia.
Persona analítica y paciente, pero cuya lógica puede ser destructiva; poseedora de una gran sabiduría práctica y de una gran habilidad en asuntos contravertidos; muy adaptable a las condiciones cambiantes. Científico, artista, curioso, observador, espía, periodista. Hábil en percibir lo desconocido o lo que es muy obvio. Mal aspectada resultará incoherente, vilmente astuta, frívola y amante de problemas y disturbios, dada a la obstrucción; ingrata y pícara (puede tratarse de un niño o niña).

LA CONCLUSION tras el examen y la deliberación. Virtud humana del proceder en justicia después de rebuscar e indagar.

Kuei Mei

Trueno (Chen) que surge

Estanque (Tui) alegre

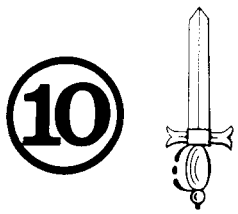
La doncella
La muchacha casadera

Pregunta del I SHU CHING: Sobre las tumbas y su emplazamiento.

DICTAMEN: Los trigramas de la alegría y el movimiento que surge, son imágen de la doncella que se casa. Pero indica además, que avanzar trae desgracia y no hay ahora destino favorable, se puede producir un final en cualquier momento.

IMAGEN: Trueno sobre agua, indica que el hombre superior reconoce que para lograr un fin duradero, debe ser consciente de sus errores del principio.

COMENTARIO: El exagrama representa a un hombre mayor que se casa con una concubina que entra en su casa en una posición dependiente. Indica a una persona coja que sin embargo logra avanzar. Aunque la doncella carece ahora de poder propio será capaz de progresar y afianzar su posición. No obstante, las posiciones débiles de la tercera y quinta línea denotan que avanzar en este instante traerá desdicha.



55

SEÑOR DE LA RUINA - MLKVT de ITsIRE
SEÑOR DEL ARDOR EN EL OSAR

CONCRECION DE LOS HECHOS (10) del HACER (Espadas)

Fijeza y ardor realizativo en el osar, del que nada conseguirá desviarnos. Abundante e importante energía realizativa. Es la completitud de la acción destinada a producir un efecto determinado que siempre es nuevo y diferente al status anterior a la acción, eso implica una transición que servirá de base al ciclo siguiente. La acción llevada a cabo por el Ser, con conocimiento de causa y armonizada por el equilibrio de sus experiencias; o sin conocimiento de causa y conducente a la ruina por su intrínseco desequilibrio. Vuelta, repetición de la acción que ha resultado errónea. Indica una oportunidad a lo nuevo, después de la destrucción de lo viejo. Lo peor ya pasó. Cambios bruscos y definitivos. Ganancias o pérdidas a causa de la plasmación de la acción. Simboliza al libre albedrío en la correcta o errónea acción. Arrepentirse. Aflicciones por lo insatisfactorio de la acción realizada.

LA CONTRICCION como virtud humana de reconocer el propio error debido al ardor irreflexivo en la esfera activa del osar.

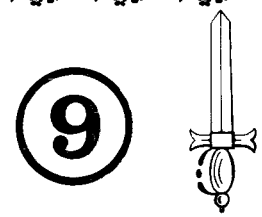
La lascibia
Abundante ardor

Pregunta del I SHU CHING: Sobre la repatriación.

DICTAMEN: Cuando el rey a llegado a este punto de progreso, hay que dejarlo ser como el sol radiante al mediodía. El que es auténticamente fuerte goza momentos de prosperidad; después viene la decadencia, pero no se preocupe.

IMAGEN: Los trigramas del trueno y el relámpago unidos, indican que el hombre superior decide los litigios y distribuye los castigos con grandeza y equidad.

COMENTARIO: Feng está compuesto por los trigramas que representan a la inteligencia luminosa y al desplazamiento súbito que es dirigido por tal inteligencia. Esto produce abundancia, pero como aquí se ha alcanzado el cenit de la acción, debe esperarse el declive subsiguiente. El individuo que acuciado por su ardor a osado ir demasiado lejos olvidando sus principios y dedicando únicamente sus atenciones a éxitos bastardos, está destinado a la ruina y al desastre.



56

SEÑOR DE LA AFLICCION - IXVD de ITsIRE

EQUILIBRIO VITAL-LUNAR (9) en el ámbito ACTIVO-FORMATIVO del HACER (Espadas).

Simboliza las discriminaciones que el Ser está obligado a hacer en el curso de sus búsquedas deductivas. Necesidad de perseverar en un trabajo, soslayando los eventos que podrían conducir a una engañosa estabilidad. Actividad mental e inspiraciones. Estado afectivo activo, poderoso y profundo, iluminado por la inteligencia evaluativa. Pujanza de la "Luz astral" o bionergía, en actividad violenta. Fuerte ansiedad por el ser amado. Sufrimiento por deseos exacerbados y no satisfechos. Enemistades de personas con poderosa capacidad de hacer. Agonía mental. Stress. Desesperanza. Desengaño. Retraso. Celibato, virginidad. Timidez a vencer. Ermitaño. Monje. Recluso. Ritual secreto, mágico. Aconseja prudencia y discreción en el peregrinaje entre los obstáculos.
Es considerada la gran maléfica (por ejemplo: en la ópera "Carmen" anuncia a la muerte). Se acepta que la acción de las espadas es desintegradora actuando en IXVD, donde provoca la ruptura completa de una forma o imagen.

EL PEREGRINAJE como acto de purificación interior. Virtud humana de la aflicción para la propia redención.

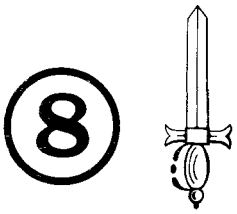
El viajero
El errante
El vagabundo

Pregunta del I SHU CHING: Sobre los juegos de azar.

DICTAMEN: Uno que está solo, que no tiene hogar permanente ni círculo de amigos que le apoye. Puede haber cierto progreso en asuntos pequeños si el viajero se mantiene firme y no adopta una actitud errabunda. Actuando en cosas de importancia, el viajero atraerá la calamidad sobre sí.

IMAGEN: Fuego sobre montaña aconseja al hombre superior prudencia y discreción a la hora de imponer castigos. Así mismo deberá evitar que los pleitos se eternicen, errando entre circunloquios estériles.

COMENTARIO: La montaña asentada en su inercia y el fuego que arde hacia arriba carecen de elementos de unión y representan la dispersión errática del viajero. Este sabiéndose indefenso deberá mostrarse humilde y conservar su dignidad espiritual, evitando las disputas que encontrará en su peregrinaje.



57

SEÑOR DE LA FUERZA AMORTIGUADA - EVD de ITsIRE

MEDIO FORMAL INTELECTUAL (8) en el ámbito ACTIVO-FORMATIVO del HACER (Espadas).

Representa una estabilidad de la que no puede resultar nada malo. Intelectualización adaptable y maleable en la esfera activa del osar. Distributividad, equilibrio y control restrictivo en la acción. Suspensión, detención, del poder dinámico que se mantiene bajo control mental. Paciencia para el detalle del estudio; gran cuidado para ciertas cosas o detalles, a expensas de los puntos principales y de mayor importancia. Permanecer alerta en el examen, juicio o razonamiento. Debates. Críticas. Conjunción de eventos. Posición dudosa o embarazosa. Circunstancias delicadas. Pleitos o procesos que se prolongan o se estancan. Indecisión. Limitación. Mal aspectada: Malicia, mezquindad, egoísmo; debilidad en los afectos. Sabiduría aplicada a objetos mezquinos e indignos. Oposiciones. Calumnias. Interferencias.

LA PERPLEJIDAD como circunstancia a superar por el principio de la destreza intelectual, lo cual conduce a la virtud humana de la propia estimación.

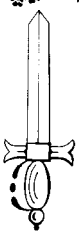
La sumisión voluntaria
La flexivilidad-maleabilidad
Lo penetrante con suavidad

Pregunta del I SHU CHING: Sobre las noticias de una persona.

DICTAMEN: La suavidad en palabras y actos conduce al éxito en pequeños asuntos. No es el momento para la resistencia. El sujeto ora abanza ora retrocede, su mente está perpleja. Sería conveniente que poseyera la firme determinación de un soldado: en tal caso su mente estaría bien gobernada.

IMAGEN: El viento penetra suavemente por entre las nubes trayendo claridad y serenidad. La lucidez penetrante de la inteligencia hace a un lado la intriga y la perversidad.

COMENTARIO: Una actitud inteligentemente flexible permite adaptarse ventajosamente a las circunstancias y moverse oportunamente en cualquier dirección. Esta maleabilidad no debe confundirse con la indecisión que puede llevar a un punto muerto como resultado de constantes vacilaciones, sino con la capacidad de maniobrar oportunamente para llevar a cabo un proyecto con firmeza.



58

SEÑOR DE LA CONSECUCION DE LA VICTORIA - NTsH de ITsIRE
SEÑOR DEL ESFUERZO INTERIOR

IMPULSO INTUITIVO (7) en el ámbito ACTIVO-FORMATIVO del HACER (Espadas).

Esfuerzo interior en la esfera activa del osar, pero que puede ser de intensidad efímera. Impetu anímico liberador de la actividad intuitiva, que con entusiasmo, verifica los conocimientos íntimos, producto de la experiencia. La prueba interior que permite al Ser tomar conciencia de un acontecimiento, sin la cual el sentido íntimo de este conocimiento no se haría evidente. Comprensión intuitiva y claridad de sentimientos. Puesta en camino, armoniosa, que conducirá a logros. Pujanza y corage de acción. Voluntad valerosa de actuar. Victoria de la transmisión de la vida, sobre las influencias del medio en que se actúa. Amor por la abundancia, fascinación por el despliegue, proclividad a los halagos. Necesidad de emplearse hasta el último aliento. Victoria de Venus en el gozo activo. Alegría y gozo por seducción. Esperanzas y deseos. Pretensiónes. Intento. Empeño. Esmero. Perseverancia. Nuevos proyectos. Observaciones, avisos, a tiempo. Augurios e intuiciones. Confianza.

LA PUJANZA intuitiva para la evaluación de factores, que permita tomar una decisión o tomar conciencia del sentido íntimo de un conocimiento.

Tui

Estanque (Tui) alegre

Estanque (Tui) alegre

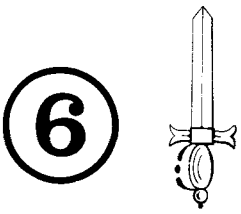
El lago
La alegría
El júbilo

Pregunta del I SHU CHING: Sobre si podrá recuperar el dinero perdido o robado.

DICTAMEN: Interiormente sea fuerte y firme, exteriormente suave y sereno. La recta persistencia trae victoria jubilosa.

IMAGEN: Las aguas tranquilas reposan alegremente unas sobre otras.

COMENTARIO: Tui indica la satisfacción en el gozo que conduce a la alegría, cuyo poder reside en el ánimo y la pujanza que infunde. El placer de la tranquila armonía interior, propicia la buena fortuna, por el contrario estar ansiosamente pendiente sólo de lo que pueda brindarnos placer, propiciará la desventura.



59

SEÑOR DEL EXITO MERECIDO - TPhART de ITsIRE

EQUILIBRIO ETICO-SOLAR (6) en el ámbito CREATIVO VIRTUAL del HACER (Espadas).

Equilibrio de la acción, evaluada mediante un estado interno de conciencia ya evolucionado. Gozosa y bella acción. La actividad mental-ético-legal del Ser. para conciliar armónicamente su acción creativa. TPhART (la Sefirah del Dios Sacrificado), en el ámbito de la acción formativa (espadas), exprime el misterio del merecimiento a través de la abnegación asociativa que se da a los demás. Sendero, camino, manera. Ciencia. Carrera. Trabajo. Inteligencia que ha logrado su meta. Desarrollo equilibrado y armónico de un negocio. Exito después de la ansiedad. Paso de la dificultad, calma, tranquilidad, seguridad. Franqueza y claridad de palabra. Promete declaraciones, mensajes, noticias, desvelación de secretos, locuacidad, esparcir, proclamar.

LA REVELACION que representa el principio de manisfestación de lo oculto. La virtud humana de hacer inteligible lo que no lo era, con gran merecimiento.

Hwan

Viento (Sun) suave

Agua (K´an) profunda

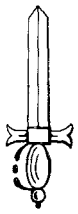
El esparcimiento
El dispersamiento

Pregunta del I SHU CHING: Sobre las asociaciones.

DICTAMEN: La fuerza oscura, fluída y profunda, se vuelve brillante, suave penetrante. Progreso y éxito. El Rey que se ha aproximado a su templo, presagia seguridad. Es ventajoso cruzar las grandes aguas.

IMAGEN: El viento sopla sobre el agua oscura, dispersándola. Así los reyes de la antigüedad construían templos donde ofrecían sacrificios. El trigrama superior es un templo en el que las personas están a salvo del hoyo del trigrama inferior. Sun también simboliza a la madera que flota sobre K´an, es el bote que permite cruzar las aguas con seguridad.

COMENTARIO: El hombre superior, para obtener grandes logros, adquirirá la fortaleza, de la renuncia abnegada a sus deseos personales, hubicando su objetivo fuera de él. La belleza de su actuación le dará gran merecimiento.

5  60

SEÑOR DE LA DERROTA - GBVRE de ITsIRE

MEDIO FORMAL LEGAL (5) en el ámbito CREATIVO-VIRTUAL del HACER (Espadas).

Aspecto discriminativo, eliminativo y transformativo, en la esfera activa del osar. Representa la decisión del Ser para zanjar los obstáculos que le son presentados en el camino evolutivo. Poder de acción sobre los acontecimientos aunque sean restrictivos. Avance dificultoso hacia un resultado positivo. Eliminación de esquemas caducos o erróneos, por la acción transformadora. Renovación en la actividad. Inquieta laboriosidad. Listeza y rapidez en el pensamiento discursivo. Fuerza, severidad, rigor, en la esfera activa del osar.
Fracaso, aflicción. Degradación, cosas que mueren. Desperdicio, pérdida, detrimendos, disminuciones. Afectos que mueren. Renuncia. Sucesos dolorosos o adversos. Perturbación. Taras: traición, calumnia, malicia, despecho, engaño, falsedad, robo, vileza, celos, seducción, deshonra; y el miedo-temor que provocan.

LA TRANSFORMACION como principio de metamorfosis en el proceso evolutivo. La virtud humana del despertar sucesivo, severo y riguroso, de la conciencia.

Chieh
Kieh

Agua (K'an) profunda y peligrosa

Estanque (Tui) alegre

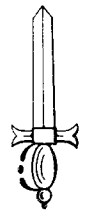
La restricción
La limitación (medida)
La mesura (control)

Pregunta del I SHU CHING: Sobre la vivienda.

DICTAMEN: Haga todo lo que pueda y no más. La mesura trae éxito y progreso; pero si las leyes son severas y excesivamente rigurosas, no podrán mantenerse; es equivocado persistir en una dura restricción. Se experimentará alegría realizando lo que es peligroso.

IMAGEN: El hombre superior dilucida la naturaleza de la virtud y crea su sistema riguroso de números y medidas para discriminar la conducta correcta.

COMENTARIO: Chieh simboliza los nudos del bambú, las articulaciones anatómicas o las divisiones temporales del año; representa las limitaciones o pausas sobre el crecimiento para mantener la renovación de las cosas, gracias al nudo temporal de metamorfosis o instante de cambio crítico.



61

SEÑOR DEL DESCANSO DESPUES DE LA LUCHA - HXD de ITsIRE

IMPULSO ORGANIZADO (4) en el ámbito CREATIVO-VIRTUAL del HACER (Espadas).

Organización próspera de la acción. Absorción y organización de los recursos del Ser en la esfera de actividad del Hacer. La Gracia y la Misericordia dedicadas a la fecunda organización, mientras la acción está en suspenso. El Ser empleando su energía constructiva de ordenación y consolidación de los eventos, para darles seguridad en su desarrollo. Potente organización para la realización activa en cualquier empresa. Relajamiento de la ansiedad. Las cosas toman el cariz conveniente. Fin de dificultades, convalecencia. Seguridad, reabastecimiento, economía. Reserva, precaución, vigilancia. Apartamiento voluntario o forzoso, reclusión. Necesidad de esperar, tregua. Autoridad organizativa para la convención y establecimiento del dogma. Unión sincera sin perturbación. Riqueza fluídico-anímica.

LA CONFIANZA en el acto de concentración del ánimo. Simboliza la virtud humana de la contemplación interior. Meditar antes de juzgar.

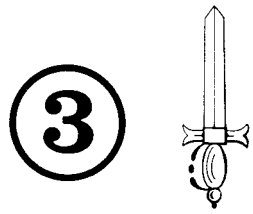
Seguridad interior (confianza)
Verdad interna (sinceridad)

Pregunta del I SHU CHING: Sobre el éxodo.

DICTAMEN: Prosperidad al cruzar las grandes aguas. La rectitud en la verdad interior traerá la justa recompensa.

IMAGEN: El viento que sopla sobre el agua es la imagen del hombre superior que evalúa con precaución los temas legales y retrasa la acción de emitir sentencia porque emplea la misericordia.

COMENTARIO: La alegría y suavidad unidas, de los dos trigramas, indican que la confianza y la sinceridad presidirán la organización justa y benevolente del reino.



62

SEÑOR DE LA AMARGURA - BINE de ITsIRE

MEDIO FORMAL (3) en el ámbito RADICAL del HACER (Espadas).

Aspecto formativo y disciplinado de BINE (el Mar Amargo), en analogía con la "Madre Kalí", esta amargura (MRE) es la raíz del nombre de María (MRIM - Miriam) y simboliza más concretamente al "Corazón de María" atravesado por tres espadas. En el ámbito activo del osar (espadas), BINE congela-petrifica la acción, como primer arquetipo de la estabilidad (saturnina), cuya inercia es tender al rigor de la forma. Entendimiento estático arquetípico en la esfera del osar a hacer. Fuerzas contenidas y destinadas a ser liberadas, en un estado de inercia contractiva, a causa de una fuerte restricción. Respeto a la inercia, de las leyes activas naturales.
Amistad y amor contrariados. Empresas en situación embarazosa. Acción suspendida. Melancolía. Lágrimas. Pesar. Disgustos. Aversiones. Repugnancia. Alejamientos. Ausencias. Atrasos. Desprecios. Antipatías. Impedimentos. Enfermedades. Misantropía.

LA PROSCRIPCION como acto de contrarestar y alejar lo inconveniente. Representa el principio de incompatibilidad.

Trueno (Chen) que surge

Hsiao Kwo

Montaña (Ken) en quietud

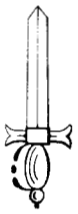
El pequeño paso
El pequeño exceso
El poder del débil

Pregunta del I SHU CHING: Sobre las enfermedades.

DICTAMEN: Cumplir con las cosas pequeñas, pero no emprender empresas grandes. No hay que subir demasiado, sino contentarse con permanecer debajo. Si se sigue el consejo, la persistencia en lo pequeño o humilde, traerá fortuna.

IMAGEN: Trueno sobre montaña. El hombre superior debe hacer uso de toda su prudencia, mostrarse especialmente humilde, mantener un luto especialmente doloroso y una economía especialmente frugal.

COMENTARIO: Las líneas yang fuertes del centro del exagrama ejercen una influencia conflictiva creando situaciones excepcionales; pero son las líneas yin débiles, en los extremos del exagrama, las encargadas de relacionarse con el exterior, lo cual aconseja gran prudencia en la acción externa.



63

SEÑOR DEL ESTABLECIMIENTO DE LA PAZ - HKME de ITsIRE

IMPULSO (2) en el ámbito RADICAL del HACER (Espadas).

Impulso esencial-arquetípico del Osar, que en un desarrollo ulterior hará madurar la acción. Fuerza activa floreciente. Pujanza activa. Sabia determinación en la esfera activa del osar. Firmeza. Ayuda a los débiles: arreglo, justicia, generosidad. Equilibrio político o social. Disputa resuelta, pero queda la tensión. Adaptación. Protección mútua contra enemigos. Luchas por ideales comunes. Pacificación, tregua, amistad, equilibrio, armonía, concordia, afinidad. Simpatía. Cariño, afabilidad, ternura, benevolencia. Fuerte atracción. Impulso equilibrado por sabia resolución. Placer al cabo del dolor. Sacrificio y dificultad que hacen surgir la fuerza, como si el dolor de por sí hubiera producido belleza.
Mal aspectada: tendencia a repetir las ofensas una vez perdonadas; daño con buenas intenciones; proclividad a las peticiones y a la formulación de preguntas inoportunas; falta de tacto; charlatanería.

LA COMUNION representa el principio de la unidad en la diversidad. Virtud humana de compartir e identificarse.

Chi Chi

Agua (K´an) profunda

Fuego (Li) luminoso

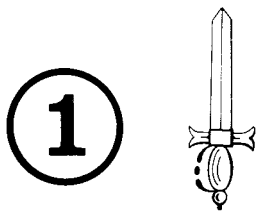
La obra consumada
La consumación y después
Después de la terminación

Pregunta del I SHU CHING: Sobre la compra de una casa.

DICTAMEN: La recta persistencia hará que la recompensa aflore con pujanza. Buena fortuna al comienzo, por el equilibrio de los opuestos; puede haber desorden al final. Esté satisfecho pero permanezca alerta.

IMAGEN: Agua sobre Fuego. El hombre superior distingue sabiamente la naturaleza de las cosas y los puntos de afinidad entre ellas, para prevenirse de las desventuras que puedan llegar.

COMENTARIO: Este exagrama es una evolución del nº 11, Tai (La Paz), las líneas fuertes se han desplazado al lugar adecuado de fuerza. Todo está en su debido lugar. El exagrama es muy favorable pero aconseja precaución, pues cuando la concordia y el equilibrio han sido alcanzados, cualquier movimiento indebido puede desorganizar el juego de afinidades.



64

RAIZ DE LOS PODERES DEL AIRE - KTR de ITsIRE

EQUILIBRIO TOTALIZADOR (1) en el ámbito RADICAL del HACER (Espadas).

La fuerza activa que el Ser va a desplazar con firmeza y resolución para la consecución de su anhelo. Asegura el buen planteamiento de la acción. Afirmación de todo progreso. Principio de autoridad activa conducente al éxito. Fuerza ordenada activa para la conquista. Gran determinación de iniciativa. Necesidad de emplearnos a fondo en una iniciativa determinada. Principio de una empresa y fuerte osadía para realizarla. Mano activa sosteniendo la espada y firmemente decidida a servirse de ella. Confianza en sí mismo. Pujanza del deseo que mueve a la acción. Ventajas a obtener, por la fuerza de la acción. Pasión fuerte. Conquistas por acción vigorosa. Prosperidad. Fructificación. Pene activo erecto. Principio faborable al acto sexual y posible fecundación.
Mal aspectada: Animosidad. Furor. Cólera.

LA VEHEMENCIA como expresión exaltada del ánimo. Simboliza la virtud humana del deseo ardoroso.

Wei Chi
Wei Yi

Raiz de la realización
Obra por consumar
Principio de acción

Pregunta del I SHU CHING: Sobre la viruela.

DICTAMEN: Exito. El pequeño zorro ha cruzado el agua, pero se ha empapado la cola. Un error sería desastroso, juzgue las condiciones con precaución. Anuncia el comienzo de la primavera.

IMAGEN: Fuego en el Agua. Principio de transición del desorden al orden. El hombre superior se preocupa de distinguir entre las condiciones antes de la acción ordenadora. Es conveniente mantener la propia determinación de avanzar, tan pronto como sea posible.

COMENTARIO: El exagrama indica progreso y éxito. Aunque las líneas fuertes y débiles no están en el lugar conveniente, mantiene cierta afinidad armónica entre sí. El momento de la ación está próximo, la perspicacia y la determinación deben prepara el avance tan pronto como las condiciones sean favorables.

REY 65

SEÑOR DE LA TIERRA ANCHA Y FERTIL - Yod del MLKVT de OShIE

IMPULSO (Rey) en el ámbito de la CONCRECION DE LOS HECHOS (10) de LO HECHO o del obtener (Oros).

El Padre de la Realización. Aquellos que pretenden establecer o destruir instituciones vinculadas con la plasmación de hechos objetivos: finanzas, comercio; enseñanzas físicas. Aconseja actuar con resolución. Más dicha futura de lo que el presente hace suponer. Riqueza mental y ciencia humana que por su empleo objetivo permite la realización progresiva o inmediata. Materialización de esperanzas apoyadas en la realidad material.
Persona constantemente motivada por intereses prácticos y que tiene todo su impulso orientado hacia la realización; con mentalidad para los negocios y habilidad matemática, que sabe gestionar su poder administrándose inmejorablemente. Laboriosa y paciente, poco psíquica pero muy voluntariosa. Protección y ascensión por medio de un hombre muy práctico e importante. Para la mujer: protección o casamiento con hombre de fortuna, trabajador, materialista, paciente y quizás algo simple.

EL APRENDIZAJE como principio de la propia disciplina. Simboliza la virtud humana del conocimiento por experiencia objetiva. Necesidad de poner en práctica.

DAMA 66

REINA DE LOS TRONOS DE LA TIERRA - He del MLKVT de OShIE

MEDIO FORMAL (Dama) en el ámbito de la CONCRECION DE LOS HECHOS (10) de LO HECHO o del obtener (Oros).

Esfuerzo íntimo, trabajo y capacidad interior, para asegurar la realización en óptimas condiciones. Es la madre de la realización. Representa a una señora que proporciona seguridad. Prosperidad, bienestar, abundancia, lujo, suma comodidad. Opulencia, riqueza, fasto, lujo. Asunto en gestación, atempere su prisa. Protecciones condicionales. Seguridad en más cosas, inseguridad en otras, pero esperanza en todo. Instituciones al servicio del dinero: bolsa, bancos, etc. Para un hombre: fortuna por la protección o por el casamiento, de mujer influyente o rica. En ciertos casos representa a una mujer interesada. Consuelo; afecto sólido, poderoso y radiante. Seguridad de éxito en las búsquedas.
Persona ambiciosa, práctica y muy afectiva. De gran corazón, encantadora, sensible, afable, doméstica y protectora. Mal aspectada: rutinaria, desconfiada, mediocre, pesada, proclive a la intemperancia y a descuidar sus responsabilidades.

LA PERPLEJIDAD como acto de indecisión al preferir. Representa al principio de justificación en las decisiones, o a la virtud humana de selección.

CABALLERO 67

PRINCIPE DEL CARRO DE LA TIERRA - Vau del MLKVT de OShIE

ACCION INTERACTIVA (Caballero) en el ámbito de la CONCRECION DE LOS HECHOS (10) de LO HECHO o del obtener (Oros).

El hacer para conseguir. Conquista de fortuna a través de luchas. Triunfo sobre los obstáculos. Ganancias por concepto de deberes cumplidos. Defensor de los asuntos prácticos o de dinero. Desarrollo rápido de una situación financiera. Ventajas, provecho, interés, lucro, utilidad, ganancia. Llegadas inesperadas. Favorece el juego, la bolsa, la lotería. Acción importante. Apoyo de amistades.
Persona enérgica y activa, hábil intermediaria, trabajadora, metódica, paciente, perseverante y realista. Responsable, disciplinada, competente, cauta y meditativa. Con gran capacidad administrativa. Es el tipo de personalidad que busca nuevos usos y nuevas aplicaciones prácticas. Mal aspectada es intrigrante, carece enteramente de emociones y se dispersa sin llegar a concretar nada; se refiere a desaprensivos hábiles en alcanzar el éxito.

LA AMISTAD como acto de interacción afectuosa entre los seres. Simboliza la virtud humana de la pura veneración, y el darse a sí mismo para prosperar.

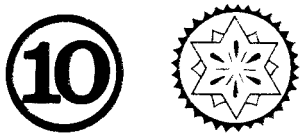
SOTA 68

FLOR DEL PALACIO DE LA TIERRA - He final del MLKVT de OShIE

PLASMACION (Sota) en el ámbito de la CONCRECION DE LOS HECHOS (10) de LO HECHO o del obtener (Oros).

Fecunda producción en los dominios del mundo físico. El que ha sabido elegir los elementos necesarios para llegar a unos fines concretos. El mensajero anunciador de la realización de los proyectos. Frutos de lo que se había emprendido adecuadamente. Abundancia de bienes materiales. Colaborador generoso. Liberalidad. Esmero. Trabajo aplicado y fructífero. Ideas concretas y prácticas. Profunda concentración y aplicación. Aprendizaje provechoso. Representa a un escolar o un estudiante.
Persona predestinada a la riqueza por sus méritos: joven, hermosa, fuerte y llena de vida; obstinada, persistente, sumamente práctica y terrenal, pero en actitud maravillada ante todo lo que observa; respetuosa por el conocimiento y la erudición. Puede ser un colega, un colaborador, alguien con quien se tienen relaciones de intereses. Mal aspectada resulta lenta, monótona, ociosa y derrochadora.

EL FRUTO de la especulación como resultado de la laboriosidad bien dirigida. Simboliza la virtud humana del pensamiento racional.



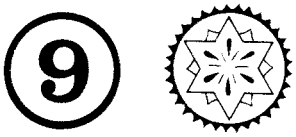
69

SEÑOR DE LA OPULENCIA O LAS RIQUEZAS - MLKVT de OShIE

PLASMACION (10) en el ámbito de LO HECHO o del obtener (Oros).

Representa a la materia completada y edificada sobre bases lógicas y concretas, por las fuerzas de lo Alto. En asociación analógica con el Arcano Mayor "El Mundo". MLKVT (10), la Sefirah de la completitud, El Reino; en el ámbito de la realización material (oros), proporciona el placer y la recompensa perfectos, que no se reducen sólo a la riqueza monetaria sino a la felicidad y al disfrute de la buena vida en la tierra. Consecución financiera. Retribuciones. Fortuna. Riqueza. Prosperidad. Exito en propiedades inmuebles. Bienes adquiridos por el trabajo. Economía. Menaje. La casa: hogar, patria, clan, linaje. Refugio, seguridad. Herencia. Oportunidades favorables. Deseos que se cumplen impensadamente. Mudanza feliz. Alegría. Suerte.

LA FORTUNA como dispensadora de bienes o alegrías. Representa al fruto obtenido con la benevolencia de la providencia tras una labor persistente y eficaz.



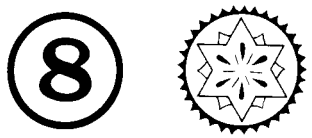
70

SEÑOR DE LA GANANCIA MATERIAL - IXVD de OShIE

EQUILIBRIO VITAL-LUNAR (9) en el ámbito ACTIVO-FORMATIVO de LO HECHO o del obtener (Oros).

IXVD (9) el fundamento y la fuerza equilibrada, que constituye el gran secreto generativo del Arbol, en la esfera de la realización material, sólo puede proporcionar ganancias. Representa el fundamento equilibrado de la energía realizadora que promete éxito. Desvanecimiento de esperanzas sin fundamento. Promesas que se cumplen. Realización positiva. Seguridad, certeza. Previsión, porque el camino ha llegado a su fin. Prosperidad a traves de fallecimientos. Resurgimiento. Popularidad. Estudios científicos o realizaciones artísticas. Amor a las fuerzas de la naturaleza. Interés por las causas misteriosas. Ayuda de un desconocido. Afecto sincero. Amores concretos e intensos, pasionales pero sin desorden, plasmandose en hechos concretos. Radiación, calidez, vivacidad.

LA COOPERACION como acto convergente del esfuerzo concretizador. Representa el principio de saber complementarse, incidiendo en un mismo punto para multiplicar el efecto de la fuerza realizadora.



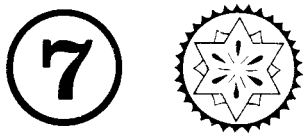
71

SEÑOR DE LA PRUDENCIA - EVD de OShIE

MEDIO FORMAL INTELECTUAL (8) en el ámbito ACTIVO-FORMATIVO de LO HECHO o del obtener (Oros).

Distributividad formal plasmativa. Adaptabilidad y maleabilidad en la realización. No se trata de una carta de suerte o felicidad, sino de esfuerzo racionalizador para la obtención de un resultado; tampoco es sentimental, pero proporciona seguridades intelectivas en la concreción de la amistad. Negocios que tienen sus bases, comercialmente bien asentadas. Percepción interna del flujo astral que penetra en todas partes y que permite establecer construcciones lógicas concretas. Influencia restrictiva en la esfera de lo físico. Modestia. El empleo o el trabajo como prudente subvención de las necesidades. Economía. Grandes esperanzas y modestos resultados. Especulaciones aventuradas. Promesas no cumplidas. Peligro de robo. Contestación. Proceso. Restricciones. Avaricia, codicia, usura. Planes mezquinos que producirán remordimientos.

LA AVARICIA como acto del intelecto interasado. Simboliza la virtud humana de la prevención.



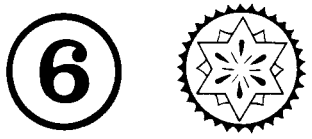
72

SEÑOR DEL EXITO POR COMPLETAR - NTsH de OShIE

IMPUSO INTUITIVO (7) en el ámbito ACTIVO-FORMATIVO de LO HECHO o del obtener (Oros).

Ansia de victoria en la realización. El principio volitivo ígneo del deseo de victoria de NTsH, en la esfera de la realización material, se presenta como la voluntad de completar, pero no como una realización material efectiva. Prosecución incesante y esforzada de la fortuna. La incitación del Ser a la acción, el impulso decisorio que debe tomar a fin de modificar una situación concreta, estable por sí misma. Suceso financiero o artístico sonado pero no afianzado. Próxima llegada de dinero. Paulatino progreso. Luz concretizadora que ilumina y calienta. Fortuna próxima por esfuerzo laborioso. Compras o adquisiciones felices. Especulación que puede ser provechosa o no. Ingenio para negocios o empresas. Ingenuidad victoriosa en negociaciones. Crecimiento. Suma. Radiación anímica, sentimiento vibrante, derramándose en los hechos concretos. La facultad de la actividad del espíritu para la realización y concreción. Catarsis.

LA PURIFICACION como principio de autosuperación. Simboliza la virtud humana del ansia de la liberación y de la superación de los conflictos psicológicos.



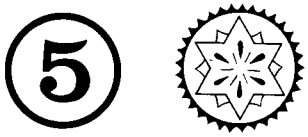
73

SEÑOR DEL EXITO MATERIAL - TPhART de OShIE

EQUILIBRIO ETICO-SOLAR (6) en el ámbito CREATIVO-VIRTUAL de LO HECHO o del obtener (Oros).

TPhART (6) el Sol central del Arbol, expandiendo su fuerza e irradiando belleza, en la esfera de la realización material. El equilibrio ético necesario para el triunfo, con renuncia de sí mismo. Representa el perfeccionamiento interno del Ser por medio de la conciliación de corrientes contrapuestas, por medio de lo cual conseguirá equilibrar sus realizaciones. Exito afortunado, liberal y justo. Poder, influencia, rango, nobleza, ascendiente sobre la gente. Filantropía, generosidad, caridad, asistencias. Regalos. Amabilidad. Atractivos, influencia. Pasión ardiente. Aspiraciones, ilusiones, ambiciones, esperanzas, deseos. Testimonio. El presente. Actualmente, ahora, enseguida. Mal aspectada: avaricia, orgullo; desenfrenos eróticos.

EL GOZO en el amor y el deseo como estímulo de la vitalidad. Simboliza la virtud humana de poseer los elementos que dan el propio deleite.



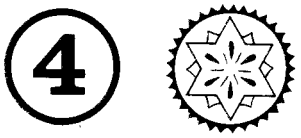
74

SEÑOR DEL CONFLICTO MATERIAL - GBVRE de OShIE

MEDIO FORMAL LEGAL (5) en el ámbito CREATIVO-VIRTUAL de LO HECHO o del obtener (Oros).

Representa una actividad edificadora y selectiva, con la finalidad de ejercer una puesta en orden de las realizaciones. Proyectos que toman cuerpo o afinidades amistosas o sentimentales que se afianzan por una realización selectiva y discriminadora rigurosa. Expresa las causas de desequilibrio conflictivo en la realización material concreta y el remedio oportuno de GBVRE, al discriminar entre estas causas. Rigor, severidad en la realización. Discriminación en la plasmación. Inteligencia selectiva aplicada al trabajo. Renovación financiera por discriminación en los intereses económicos. Edificación rigurosa con los materiales apropiados. Todo se resolverá por sí solo según la máxima: "hágase tu voluntad así en la tierra como en el cielo". Devoción, fervor, adoración. Acuerdos. Ansias de armonización, por discriminación de lo accesorio, hacia el enamorado/a, esposo/a, amigo/a.

LA OFRENDA como acto propiciatorio en función del amor reverente. Virtud humana de rendir culto a lo superior, supeditándose a su voluntad.



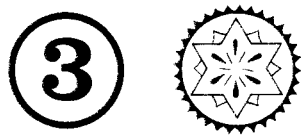
75

SEÑOR DEL PODER TERRESTRE - HXD de OShIE

IMPULSO ORGANIZADO (4) en el ámbito CREATIVO-VIRTUAL de LO HECHO o del obtener (Oros).

Prosperidad organizada en la plasmación. Gran fuerza constructiva y realizativa para "puestas en obra" de alto alcance. Consolidación de la potencia material dirigida a un enriquecimiento en cualquier materia. Principio rector y organizador de HXD sobre la realización concreta. Definiciones realizativas satisfactorias y correctas. Planificación eficaz del trabajo para obtener unos resultados óptimos y exitosos. La ley y el orden. Rango. Dominio. Seguridad material. Adquisición de riquezas. Ganancias. Herencia, legado, donación. Recompensa. Obsequios, regalos, dádivas, beneficios. Generosidad. Liberalidad. Gracia.

LA GENEROSIDAD como acto magnánimo. Simboliza la virtud humana de la liberalidad y el principio de abnegación en la concesión de bienes.



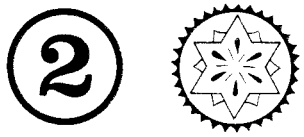
76

SEÑOR DE LAS OBRAS MATERIALES - BINE de OShIE

MEDIO FORMAL (3) en el ámbito RADICAL de LO HECHO o del obtener (Oros).

Actividad latente, que en su pasividad se prepara para una orientación constructiva en un sentido cualquiera. Entendimiento, capacidad y confianza para realizar algo determinado. La estabilidad formal y fecunda de BINE el "Gran Mar Generativo", en el ámbito de la plasmación y de la realización. Principio de la forma en plasmación. Raiz, bien planteada y canalizada, que será origen de fortuna y magnificiencia. Comienzo de asuntos que se afianzarán. Exito y suerte a través de la originalidad. Nacimiento, crecimiento, construcción. Trabajo abundante y entendimiento para hacerlo útil y fecundo. Maestría, perfección. Importancia. Grandeza de ánimo. Nobleza. Elevación. Esplendor. Fama. Celebridad. Renombre: "Santificado sea el tu Nombre".

EL DISPENSADOR en el acto fecundo de impartir gracia. Representa el principio de la humana providencia o de la misericordia divina.



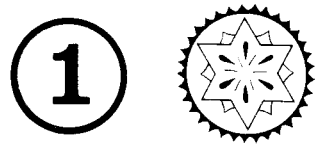
77

SEÑOR DEL EMPUJE REALIZATIVO - HKME de OShIE

IMPULSO (2) en el ámbito RADICAL de LO HECHO o del obtener (Oros).

El Padre de la Realización. Puesta en movimiento, para producciones futuras, con vistas a un resultado fructífero. Choque para una floración fecunda. Surgimiento de una emoción súbita. Inseminación destinada a un embarazo. Choque impulsivo para cualquier plasmación o realización. Comunicabilidad verbal. Búsqueda sabia de medios de realización prácticos y eficaces. Industriosidad. Empuje para el trabajo. Fuerte inducción a ocupaciones varias. Versatilidad. Iluminación sabia de la inteligencia con vistas a futuras realizaciones. Apoyo psíquico, tal como la fe, que facilita la realización. Raíz oculta (llamada suerte), de un beneficio excepcional. Probabilidades de buena o mala fortuna, según el propio impulso incline a lo uno o lo otro. El arcano dice: "la suerte está echada", ahora solo falta ver donde se detiene.

LA FORTUNA como acto impulsivo de asociación afortunada de ideas destinadas a fructificar. Simboliza la sabia virtud humana de reconocer lo práctico y eficaz.



78

RAIZ DE LOS PODERES DE LA TIERRA - KTR de OShIE

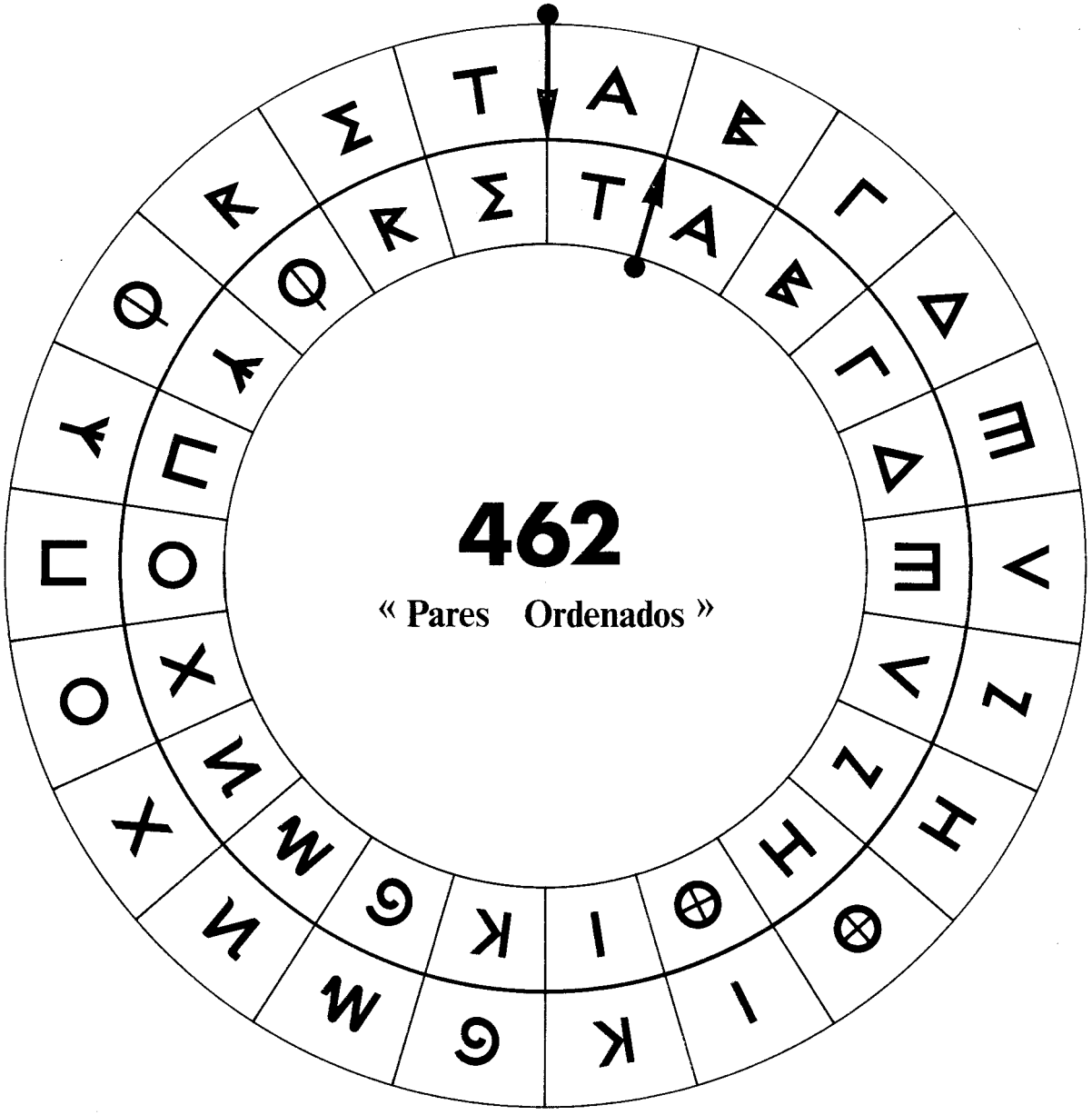
EQUILIBRIO TOTALIZADOR (1) en el ámbito RADICAL de LO HECHO o del obtener (Oros).

Arcano-talismán que abre las puertas al triunfo y la fortuna. Símbolo de la materia universal. Principio de plasmación. Es el condensador de las actividades en todos los dominios. Tendencia realizadora del ser, a imagen del Creador. Representa el deseo y la capacidad del ser, de proyectar fuera de sí una obra compleja, hecha a su imagen y para su provecho. Predominio del interés hacia la realización material en un sentido afortunado. Arcano de suerte, de efectos mayores o menores según las cartas que le acompañen. Fortuna, éxito, riqueza, prosperidad, plenitud, perfección, promoción, seguridad. Honor, honra, ascensión. Felicidad, gozo, contento, alegría, satisfacción, éxtasis.

EL RENACIMIENTO como acto de iniciación material. Simboliza la virtud humana de alcanzar sucesivas preeminencias.

LAS COMBINACIONES ENTRE LAS 22 LETRAS

Haciendo rotar una rueda dentro de la otra, pueden adoptarse 22 posiciones diferentes, cada una de las cuales proporcionará 22 combinaciones pares posibles entre las letras. Así, tendremos: 22 x 22 = 484 combinaciones pares posibles. Como sea que existe una posición de la rueda, que nos da una combinación de letras iguales, y que enfrenta la A con la A, la B con la B, y así sucesivamente, deberemos restar de las 484 combinaciones, esta posición de la rueda con sus 22 combinaciones pares "falsas"; quedando, por tanto, 462 combinaciones posibles entre letras diferentes. De estas 462 combinaciones, existen las de la forma A-B / A-G A-D, y las de la forma B-A / G-A / D-A; diferentes en la ordenación matemática de sus elementos, pero iguales en su contenido (cada combinación par. contiene las mismas letras); por tanto, haciendo abstracción de su orden, los pares de letras son 231, ya que las combinaciones A-B ó B-A contienen las mismas letras. Este valor es el dado en el "Libro de la Formación" (SPhR ITsIRE) II, 4, como el "que debe tener en cuenta el vidente o profeta, como signo, prueba o augurio del Verbo". No obstante, aunque a él se ciña el Sepher Yetsirah, es evidente, que para la prospectiva significativa que realiza el "vidente-profeta", el orden de los componentes del "par ordenado" tiene importancia. No es lo mismo el par A-B que el B-A; no es igual que el símbolo activo A, se resuelva en el pasivo B, que el contenedor pasivo B, desemboque en la acción activa de A. Así, en la práctica, el número de combinaciones que debe tener en cuenta el "vidente o profeta", son 462.



Combinaciones adivinatorias pares. Sepher Yetsirah (Fabre d'Olivet)

II. 2 OSRIM VShTIM AVTIVT HQQN HTsBN ShQLN VEMIRN TsRPhN VTsR
Veinte y dos letras legisladas cinceladas pesadas e intercambiadas. (El) combinador forma modela

BEM NPhSh KL KL ELTsVR VNPhSh KL EQTID LTsVR **II. 4** QBVQVT BGLGL
con ellas (el) alma entera (de) todo lo formado y (el) alma (de)todo lo futuro (que va) a (ser) formado. Fijadas en (una) rueda

BRLA por **231** ShQRIM valores VHVZR y gira EGLGLIM la rueda PNIM adelante VAHVR y atras VZEV y ese (es el) VXIMN signo augurio LDBR del Verbo **II. 5** KITsD de esta manera (por el)

TsRPhN combinador (son) ShQLN pesadas VEMIRM y combinadas ALPh Aleph OM con KLN todas VKLN y todas OM con ALPh Aleph. BIT Beith con OM todas KLN y todas VKLN con BIT Beith.

VHVZRVT y giran HLILE alrededor (de la) NMTsA realidad KL toda **II. 6** VZE y esto (es la) XIMN prueba (del) signo TsVPhE vidente profeta

$$\frac{22^2 - 22}{2} = 231$$

AMI	A	B	Γ	Δ	Ϻ	V	Z	H	Θ	I	K	Ϭ	M	И	X	O	Π	Ϟ	Φ	R	Σ	T
A	**1 1**	2 1	3 1	4 1	5 1	6 1	7 1	8 1	9 1	10 1	11 1	12 1	13 1	14 1	15 1	16 1	17 1	18 1	19 1	20 1	21 1	22 1
B	1 2	**2 2**	3	4 2	5 2	6 2	7 2	8 2	9 2	10 2	11 2	12 2	13 2	14 2	15 2	16 2	17 2	18 2	19 2	20 2	21 2	22 2
Γ	1 3	2 3	**3 3**	4 3	5 3	6 3	7 3	8 3	9 3	10 3	11 3	12 3	13 3	14 3	15 3	16 3	17 3	18 3	19 3	20 3	21 3	22 3
Δ	1 4	2 4	3 4	**4 4**	5 4	6 4	7 4	8 4	9 4	10 4	11 4	12 4	13 4	14 4	15 4	16 4	17 4	18 4	19 4	20 4	21 4	22 4
Ϻ	1 5	2 5	3 5	4 5	**5 5**	6 5	7 5	8 5	9 5	10 5	11 5	12 5	13 5	14 5	15 5	16 5	17 5	18 5	19 5	20 5	21 5	22 5
V	1 6	2 6	3 6	4 6	5 6	**6 6**	7 6	8 6	9 6	10 6	11 6	12 6	13 6	14 6	15 6	16 6	17 6	18 6	19 6	20 6	21 6	22 6
Z	1 7	2 7	3 7	4 7	5 7	6 7	**7 7**	8 7	9 7	10 7	11 7	12 7	13 7	14 7	15 7	16 7	17 7	18 7	19 7	20 7	21 7	22 7
H	1 8	2 8	3 8	4 8	5 8	6 8	7 8	**8 8**	9 8	10 8	11 8	12 8	13 8	14 8	15 8	16 8	17 8	18 8	19 8	20 8	21 8	22 8
Θ	1 9	2 9	3 9	4 9	5 9	6 9	7 9	8 9	**9 9**	10 9	11 9	12 9	13 9	14 9	15 9	16 9	17 9	18 9	19 9	20 9	21 9	22 9
I	1 10	2 10	3 10	4 10	5 10	6 10	7 10	8 10	9 10	**10 10**	11 10	12 10	13 10	14 10	15 10	16 10	17 10	18 10	19 10	20 10	21 10	22 10
K	1 11	2 11	3 11	4 11	5 11	6 11	7 11	8 11	9 11	10 11	**11 11**	12 11	13 11	14 11	15 11	16 11	17 11	18 11	19 11	20 11	21 11	22 11
Ϭ	1 12	2 12	3 12	4 12	5 12	6 12	7 12	8 12	9 12	10 12	11 12	**12 12**	13 12	14 12	15 12	16 12	17 12	18 12	19 12	20 12	21 12	22 12
M	1 13	2 13	3 13	4 13	5 13	6 13	7 13	8 13	9 13	10 13	11 3	12 3	**13 13**	14 3	15 3	16 3	17 3	18 3	19 3	20 3	21 3	22 3
И	1 14	2 14	3 14	4 14	5 14	6 14	7 14	8 14	9 14	10 14	11 14	12 14	13 14	**14 14**	15 14	16 14	17 14	18 14	19 14	20 14	21 14	22 14
X	1 15	2 15	3 15	4 15	5 15	6 15	7 15	8 15	9 15	10 15	11 15	12 15	13 15	14 15	**15 15**	16 15	17 15	18 15	19 15	20 15	21 15	22 15
O	1 16	2 16	3 16	4 16	5 16	6 16	7 16	8 16	9 16	10 16	11 16	12 16	13 16	14 16	15 16	**16 16**	17 16	18 16	19 16	20 16	21 16	22 16
Π	1 17	2 17	3 17	4 17	5 17	6 17	7 17	8 17	9 17	10 17	11 17	12 17	13 17	14 17	15 17	16 17	**17 17**	18 17	19 17	20 17	21 17	22 17
Ϟ	1 18	2 18	3 18	4 18	5 18	6 18	7 18	8 18	9 18	10 18	11 18	12 18	13 18	14 18	15 18	16 18	17 18	**18 18**	19 18	20 18	21 18	22 18
Φ	1 19	2 19	3 19	4 19	5 19	6 19	7 19	8 19	9 19	10 19	11 19	12 19	13 19	14 19	15 19	16 19	17 19	18 19	**19 19**	20 19	21 19	22 19
R	1 20	2 20	3 20	4 20	5 20	6 20	7 20	8 20	9 20	10 20	11 20	12 20	13 20	14 20	15 20	16 20	17 20	18 20	19 20	**20 20**	21 20	22 20
Σ	1 21	2 21	3 21	4 21	5 21	6 21	7 21	8 21	9 21	10 21	11 21	12 21	13 21	14 21	15 21	16 21	17 21	18 21	19 21	20 21	**21 21**	22 21
T	1 22	2 22	3 22	4 22	5 22	6 22	7 22	8 22	9 22	10 22	11 22	12 22	13 22	14 22	15 22	16 22	17 22	18 22	19 22	20 22	21 22	**22 22**

Combinaciones adivinatorias pares. Sepher Yetsirah (Fabre d'Olivet)

A B	Causa productiva. Voluntad eficiente. Fuerza generativa. Movimiento determinante. Lo que crece y se propaga.	
A Γ	Actividad que tiende a aumentar. Ignición. Viva excitación.	
A Δ	Todo objeto distinto, solo, separado de la multitud. Lo que emana de algo. Pujanza de la división. Unidad relativa.	
A Ɱ	Movimiento apasionado del alma, que puede nacer de la dicha y el placer o de la tristeza y el dolor. Voluntad en pujanza, no manifestada e independiente de todo objeto de deseo.	
A V	Apetencia. Pasión concupiscente. Deseo vago. Apetencia, que al concretarse cristaliza en incertidumbre y duda.	
A Z	Punto fijo en el espacio o el tiempo. Determinación de una distancia en el espacio o el tiempo. Ordenación, asentamiento, de una cosa bajo otra, por efecto de sus pesos específicos. Movimiento de elevación para buscar su punto de equilibrio.	
A H	Equilibrio. Igualdad. Identidad. Fraternidad. Lugar donde alumbra el fuego: hogar, fogón. Excitación violenta pero en equilibrio contenido.	
A ⊕	Movimiento lento silencioso. Murmullo mágico. Maleficio. Encantamiento.	
A I	Apetencia volcada sobre el objeto sensible. Centro sobre el que tiende y se fija la voluntad. Acción de fijarse en un lugar determinado. Reunirse voluntariamente con un objeto. Centro de actividad. Lugar distinto, separado de otro lugar: isla, región, etc.	
A K	Pujanza y asimilación. Compresión. Esfuerzo del ser sobre si mismo o sobre otro para fijarse o fijarlo. Tendencia a compactar. Movimiento concéntrico tendente a reunir (AK = Si)	
A G	Poder de movimiento expansivo. Elevación. Extendimiento. Fuerza excéntrica. Moverse vivazmente, ir rápidamente de un lugar a otro (AL = No)	
A M	Causalidad pasiva y condicionada. Fuerza plástica. Facultad formativa. La madre de donde todo emana. La matriz de donde todo nace. Acción de servir de ejemplo y de modelo (una regla, una medida, una matriz). Acción de reglar, de poner en principio, de servir de causa.	
A N	Expresa las angustias del alma. Pena. Gemir. Lamentarse. Dolerse. Pujanza en la existencia individual, es el Yo (ANI) del ser, que delimita la extensión que lo circunscribe, es el "cuerpo" del ser. Esfera de actividad moral.	
A X	Se refiere a todas las ideas que se deducen del concepto: "base". Actividad de apoyo, sustentación.	
A O	Actividad creadora abierta a todas las posibilidades posibles por la destrucción de lo caduco. La defensa de cualquier cosa. Hipérbole irónica.	
A Π	Todo lo que conduce a un objetivo, a un fin cualquiera; una causa final. Preparación metódica para una acción. Desenvolvimiento en forma de torbellino. Disgusto, enojo, indignación. La particularidad anímica denominada: aprensión o comprensión. La acción de asir con el entendimiento.	
A ⅄	Fuerza restrictiva, limitativa. Presión. Compresión. Expresa la idea de centro, fondo, de las cosas. Punto secreto y cerrado. Acción de presionar, aproximar, empujar, hacia un término.	
A Φ	Expresa toda idea de vacuidad. Principio activo derramándose libremente.	
A R	Principio activo en movimiento propio, rectilíneo, directo. Todo lo que es fuerte, vigoroso, productor. Lo que es ardoroso, impulsivo. Acción de entregarse al ardor amoroso, por la reunión de los sexos. Acción de arder. Lo que fluye fácilmente.	
A Σ	Principio activo en movimiento relativo, circular, giratorio. Principio activo como centro de un movimiento circular, o fuerza relativizada por un centro. El fuego considerado en ausencia de toda substancia. Todo lo que se mueve con agilidad y vehemencia.	
A T	Pujanza de la simpatía y la reciprocidad. Expresa la relación de las cosas entre ellas, su propia substancia. El objeto en sí. Todo lo que está imprimido de caracter, de signo, de marca. Lo que es real, material, consistente. Lo que es. El ser manifestado por su signo. Es un argumento irresistible; una prueba en sí dotada de un signo sobrenatural; es la acción de convencer por argumentos incontestables.	

Combinaciones adivinatorias pares. Sepher Yetsirah (Fabre d'Olivet)

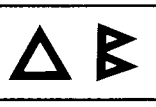
	Acción interior en pujanza. Simboliza la continuidad, progresión, marcha graduada. Expresa la idea de locomoción, de desplazamiento de un lugar a	otro. Movimiento de retorno.
	Interiorización de un desenvolvimiento orgánico en plenitud. Lo que se nutre. Expresa la acción de "dejar hacer" de "permitir".	
	Caracteriza a todo objeto distinto y solo en actividad interior. Separación. Aislamiento. Soledad. Individualidad. Existencia particular. Obertura.	
	Cosa abierta, anchurosa. Remolino. Sumidero. Sima. Abismo.	
	Acción interior de verificación o examen para una decisión. "Nudo gordiano" interno.	
	Expresa la preeminencia que uno se arroga sobre los demás. Orgullo. Presunción.	
	Hace referencia a toda especie de ácido o fermento. Sorber el agua entre los labios.	
	Chispear. Centellear. Chisporrotear. Resplandecer. Eclosión viva e inconsiderada, discurso fértil. Cortante, tajante, en sentido físico o moral.	
	Hace referencia al deseo de ver aparecer una cosa, ver llegar un acontecimiento. Caracteriza al movimiento de una cosa que avanza, viene, se abre,	aparece.
	Todo fluído proveniente de una contracción. Congestión activa de un fluído. Licuefacción. Acción de fundirse en agua, de llorar, de manar. Un desfon-	damiento, un torrente.
	Actividad interior en elevación, en pujanza. Fuerza en dilatación que surge del centro hacia la circunferencia, que aumenta de volumen, produciendo una especie de hinchazón. Toda idea de distensión, de profusión, de abundancia,	de expansión, de extensión; de dulce tenuidad. En sentido figurado: la espiritualidad, el alma humana, el alma universal.
	Actividad interior y actividad exterior que es la universalidad de las cosas. En sentido propio es todo lugar elevado, toda cosa sublime, sagrada, ve-	nerada.
	Una producción análoga al ser que la produce. Una emanación. Producción activa. Manifestación del acto generador. En sentido figurado es una emana-	ción inteligible o sensible. En sentido propio, es un hijo, una formación, una corporización, una constatación.
	Todo lo que está en la base. Lo que es fundamental. Lo que es suficiente. Lo que se basta a sí mismo.	
	Toda idea de movimiento precipitado, nulo, desordenado.	
	Actividad interior mostrando su faz o su aspecto al exterior. Algo oculto que se muestra o aparece a la luz.	
	Lugar fangoso. Lodazal. Cenegal. Pantano.	
	Toda idea de evacuación, abatimiento, extenuación, decaimiento.	
	Producción activa en pujanza. Concepción. Potente emanación. Todo movimiento innato, tendente a manifestar la fuerza creadora del ser.	
	La actividad interior unida al fuego, es el símbolo de toda idea de calor que esclata. Movimiento propio violento.	
	Toda idea de espacio interior, de lugar, de receptáculo, de contenedor, de morada propia.	

AMT

Γ A	Crecimiento, aumentación, desenvolvimiento orgánico, engrandecimiento, magnitud, extensión.	
Γ B	Expresa la idea de una cosa puesta debajo de otra, de toda cosa convexa.	
Γ Δ	Todo lo que aumenta y se extiende con la abundancia que nace de la división. El manantial que fluye alegramente y representa a la felicidad y la suerte.	Caracteriza a todo lo que es considerable según su naturaleza. Como relación adverbial significa "muy" "mucho".
Γ M	Organización del impulso orgánico expansivo por la fuerza convertible universal. Goza de la facultad de extensión y engrandecimiento y expresa las ideas	(opuestas en apariencia) de envolvimiento y desenvolvimiento, según el punto de vista desde el que se contemple la organización.
Γ V	Todo movimiento orgánico en estado de dilatación y abertura para dejar pasar las influencias exteriores, o en estado de contracción para retenerlas.	
Γ Z	Caracteriza la acción de suprimir, quitar o extraer, toda superfluidad; de pulir las asperezas, de quitar la maleza.	
Γ H	Todo lo que se lleva con fuerza hacia un lugar o un punto determinado. Todo lo que se inclina violentamente hacia una cosa.	
Γ ⊕	Algo que repele el esfuerzo de lo que intenta aprisionarlo.	
Γ I	Impulso orgánico en pujanza manifestada para la duración.	
Γ K	Impulso orgánico acumulativo hacia la plenitud, contenido en una morada que lo encierra hermeticamente, aunque adaptándose con flexibilidad a la	forma que encierra.
Γ G	Impuso rotativo que puede adoptar las dos direcciones de la espiral, expandiéndose o contrayéndose. Impulso o tendencia que se despliega o desenvuelve en el espacio según su naturaleza. Impulso o tendencia a replegarse sobre sí. Ne-	cesidad de expandir los sentimientos, o conveniencia de controlar los instintos.
Γ M	Toda idea de acumulación, de aglomeración, de complemento. En sentido gramatical: también, aún, asimismo.	
Γ N	El impulso orgánico acumulativo para la plenitud, circunscrito por la frontera de la individuación. El embrión desenvolviéndose en el vientre de la madre.	El jardín (GN) mítico donde tubo lugar la individuación del hombre.
Γ X	Expresa la idea de hincharse o hacerse grueso con fuerza, de un modo rudo, grosero, rústico. El impulso abrasador de la plenitud orgánica, se acrecienta	groseramente con el apoyo del principio energético existencial, la luz astral del ocultismo, o el "orgón" de Wilem Reitch.
Γ O	Impulso orgánico creciente e intenso, que establece un vínculo con el exterior, y que después de estallar como en un clamor podrá adoptar todas las posibi-	lidades de expresión posibles. Peligro de frustaciones afectivas. Liberación de relaciones, para posibilitar otras nuevas.
Γ Π	Expresa toda idea de conservación, protección, garantía. La tendencia orgánica a madurar hasta la plenitud, apoyada por la influencia celeste, fuente	de todas las vivificaciones, proporciona la seguridad que garantiza la conservación. En sentido restringido: un cuerpo.
Γ ⅄	La fuerza orgánica madura y en sazón, fuertemente acumulada, estructurándose y concretizándose en una descarga como un chispazo alegre y brillante.	
Γ Φ	La tendencia orgánica a madurar, se acrecienta hasta la plenitud, tomando forma, fijándose en una figura determinada, haciéndose sensible corporeizándose.	En sentido restringido: la faz de las cosas.
Γ R	El impulso orgánico expansivo encerrado en la morada cósmica, expresa la idea de un lugar de descanso donde uno mora en el curso de un viaje. Se	trata de un movimiento reiterativo que reconduce al ser sobre sí mismo.
Γ Σ	Expresa el afecto de las cosas que se aproximan, que se tocan, que se contraen. Lo que se vuelve corporal, denso, palpable. En sentido figurado: la	materia, y todo lo que aparece bajo los sentidos.
Γ T	Todo lo que ejerce una fuerza extensiva y recíprocamente creciente. En sentido restringido: un tornillo, una prensa, un lugar. Realización afectiva plena.	

AMT

Combinaciones adivinatorias pares. Sepher Yetsirah (Fabre d'Olivet)

	Un movimiento que se propaga sin esfuerzo y sin ruido como el vuelo planeado del gavilán. Anuncia victoria en todos los frentes.	
	Expresa lo que se propaga y comunica progresivamente de forma insinuante, lo que fluye como vapor expandiendo su influencia: un murmullo, un rumor,	una calumnia, un contagio, una trama secreta.
	El signo de la abundancia natural que nace de la división, junto al signo del desenvolvimiento orgánico, expresa ... Todo lo que es fecundo y pulula	con gran abundancia.
	El poder disgregador-divisor, inmerso en la vida universal, expresa la acción de perder el color, de empañarse o enturbiarse.	
	Dolor, pena, tristeza, languidez, debilidad.	
	El signo de la abundancia natural unido al signo del movimiento que tiende a un fin, expresa la idea de la fermentación y la efervescencia	
	Se refiere a toda influencia forzada, de impulsión, de expulsión, de contracción.	
	El poder de la abundancia natural parapetado en una protección o asilo, expresa la idea de rechazar lo nocivo, de expulsar lo que no es conveniente.	
	Abundancia natural manifestada. Suficiencia. Fecundidad. Fertilidad. Todo lo que contenta y satisface.	
	La abundancia natural unida al movimiento concéntrico restrictivo, simboliza la necesidad, la pobreza, la contricción, la tristeza; lo que es lesivo y	calamitoso.
	Extracción y elevación; como, por ejemplo, sacar agua de un pozo, extraer el espíritu de una planta. Toda especie de división, separación, de vacio ori-	ginado por una extracción.
	Se refiere a una simpatía universalizada, a una cosa homogénea, formada por afinidad de partes similares, tendiendo a la organización universal del ser.	En sentido restringido: lo que es idéntico; la sangre.
	Todo juicio contradictorio llevado sobre cosas en litigio. Acción de juzgar.	
	Todo lo que se oculta y disimula. Lo que es clandestino y subterráneo. Presunción de consecuencias peligrosas o desgraciadas.	
	Lo que tiende a exponerse, a mostrarse. La percepción de las cosas, el conocimiento de las cosas.	
	El signo de la abundancia y la división junto al signo de la boca que habla, expresa la maledicencia y la injuria, en sentido negativo; en buena posición, ex-	presa lucidez de juicio.
	Alegría. Risa.	
	División por rompimiento, por fracturación. Todo lo que se ha desmenuzado por la división. La extrema sutilidad.	
	Toda idea de ciclo, de periodo, de edad, de generación temporal.	
	Germinación, vegetación, propagación elemental. Verdear la hierba.	
	Toda cosa generada para satisfacer, para servir con suficiencia. En sentido restringido: una ley, un edicto, una ordenanza.	AMT

MA	Algo que es evidente, que está demostrado y determinado.	
MƁ	Toda idea de fructificación y reproducción.	
MГ	Expresa actividad mental y movimiento del espíritu. Agitación interior.	
MΔ	Emanación espiritual gloriosa y armónica.	
MV	La vida potencial, la pujanza del ser y el existir. La esencia vital en su capacidad de interacción y relación.	
MZ	Movimiento ascendente y de exaltación.	
MH	Esencia vital circunscrita en sí misma. Movimiento espiritual cerrado.	
MΘ	Movimiento vital en choque contra una resistencia cualquiera. Vida potencial encerrada en un caparazón protector.	
MI	La esencia absoluta, el Ser; cuyo sentido no puede ser expresado materialmente, ni su pujanza restringida.	
MK	Acción vital llevada a cabo con vigor. La vida en su capacidad de fijarse, en su tendencia de compactarse, en un movimiento concéntrico.	
MG	Movimiento excéntrico de la esencia vital. Una exaltación, un sentimiento de hilaridad y de felicidad. Todo lo que resplandece, se eleva, se glorifica	y es digno de loa. Lo que conduce al objeto del deseo, lo que conduce a la santidad o a la salud.
MM	Conmoción, alboroto tumultuoso, perturbación imprevista, consternación. Gran transformación de nuestra forma de vida y pensamiento.	
MИ	La vida individualizada. Caracteriza las existencias en general, como un objeto en lugar y tiempo presente; lo que aparece bajo los sentidos y que es	conocido como real. Una cosa cualquiera distinta de las demás; una pequeña parte actualizada y singularizada de un todo existente.
MX	Caracteriza al silencio. Es como un murmullo sordo en la noche. Vida secreta.	
MO	Irrupción vital súbita, violenta y perturbadora. Vómito. Crisis interior. Desmoronamiento de las convicciones ideológicas.	
MП	Soplo vital que se escapa o aflora, viva y ligeramente, suavemente.	
Mᛦ	Ramillete. Una cosa compuesta de muchas otras iguales entre sí, reunidas por contracción.	
MΦ	Movimiento extraordinario de la esencia vital. Una marcha impetuosa, un discurso vehemente, un delirio, un transporte.	
MR	Toda idea de concepción, de generación y acrecentamiento a partir de un desplome previo.	
MΣ	Tumultuoso movimiento vital de duración relativa.	
MT	Toda existencia oculta, profunda, desconocida. En sentido restringido: la acción de conspirar en las tinieblas, de maquinar, de tramar complots.	AMT

Combinaciones adivinatorias pares. Sepher Yetsirah (Fabre d'Olivet)

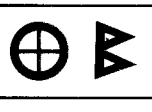
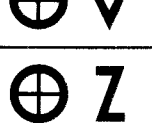
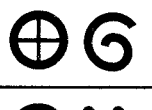
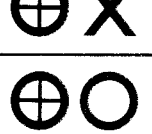
V	Estímulos emotivos demasiado intensos. En sentido restringido: Acosar. Hostigar.
V	Toda idea de contagio por simpatía.
V	Acción de balancear o mitigar una gran fuerza generativa. En sentido restringido: castrar a un animal.
V	Toda idea de "inclinación hacia...", de cultivar la amistad de alguien.
V	Expresa un estado violento del alma. En sentido restringido: ¡Hurra! ¡ha!
V	Fuerte interacción que tiende a estrechar el vínculo entre dos cosas o seres.
V	Manifestación elemental. Lo que se hace patente a los sentidos, la acción de descubrir lo que está oculto.
V	Interacción presionando contra una resistencia.
V	Deseos y anhelos frustrados. En sentido restringido: desden, hastío.
V	Unión-interacción que tiende a la aglomeración. Todo movimiento destinado a concentrarse.
V	Toda idea de tristeza, de ansiedad del espíritu. Onomatopeya que expresa un sonido vocal monótono y plañidero, doliente y quejumbroso.
V	Toda especie de consentimiento, de asentimiento, de conformidad.
V	Toda especie de delicadeza, de molicie corporal, de ociosidad.
V	Una insinuación, una sugerencia. "Una tentación del diablo".
V	Onomatopeya del sonido de un fuego violento, de un incendio, de la crepitación de un horno, de un clamor. Estímulos emotivos que se consumen y derrumban. Deliberación, perplejidad que conduce al fracaso.
V	Onamatopeya que expresa un sentimiento de orgullo, de parte del que se ve elevado en dignidad. Toda idea de ornamento exterior, de compostura, de pujanza prestada.
V	Toda idea de firmeza, de solidez, de consistencia, de persistencia.
V	Onomatopeya que expresa la voz de las aves. En sentido figurado: lo que se hace manifiesto al oído. Expresa el estímulo emotivo armónico que se hace evidente súbitamente como el resplandor del rayo.
V	Onomatopeya del sonido del aire o del viento. Denota todo lo que está ventilado, hinchado de viento, lo que es vano. Estímulos emotivos destinados a desaparecer, para resurgir a una forma estética más elevada.
V	Un movimento desordenado, una confusión, una difusión anárquica.
V	Onomatopeya que expresa la dificultad de movimiento y el gemido que sigue a esa dificultad.

AMT

	Toda idea de movimiento o dirección dada: Trazo. Rayo luminoso. Flecha.	
	Todo movimiento tumultuoso, como el de los enjambres de insectos. Todo movimiento efervescente como el del agua que se evapora al fuego. Sacar	fuera una excreción cualquiera: la baba, la espuma.
	Todo lo que se muestra o aparece al exterior: corteza de un árbol, cáscara de un huevo.	
	Efervescencia, que causa la evaporación de una cosa. Inflarse de orgullo. Arrogancia. Obrar con altura.	
	Movimiento demostrativo, manifiesto, radiante. Toda objetividad dada en un sentido abstracto por las relaciones pronominales: este, esto, así, que.	Todo lo que se muestra, se exterioriza, brilla, refleja la luz. En sentido abstracto: un objeto.
	La idea absoluta de objetividad. Toda cosa donde la luz se refleja.	
	Movimiento rudo y llevado a efecto con esfuerzo y penosamente. Espíritu presuntuoso y tenaz.	
	Onomatopeya del vuelo de las moscas. Podredumbre generativa. La pequeña semilla germinando en la oscuridad de la tierra. Emprender con energía y	autonomía un trabajo concreto.
	Lo que es ligero, fácil, agradable; lo que es dulce y precioso. Toda idea de gracia y esplendor. Lo que toma un aspecto y se reviste de una forma; lo que	tiene una cualidad.
	Expresa la idea de lo que ha sido podado, purgado, limpiado, desembarazado de lo que estorbaba.	
	Desarrolla las ideas de alargamiento, prolongamiento; prodigalidad, relajamiento y vileza, así como las de debilidad y atenuación.	
	Lo que enlaza muchas partes entre ellas para formar un todo. Lo que da una forma o figura. Un sistema, una composición, una trama.	
	En relación al espíritu, es una manifestación moral que da a conocer las facultades del ser que determinan su especie. En relación a la materia, es una	manifestación física que conduce al placer y al disfrute, del cual, el cuerpo se alimenta y nutre con abuso e impudicia.
	El signo demostrativo y direccional reunido al del movimiento circular de la existencia cohesiva, proporciona gran poder en el plano de las realizaciones	concretas. En el de las realizaciones abstractas e intelectuales proporciona gran sabiduría.
	Movimiento penoso; agitación, zozobra, inquietud; perturbación causada por el miedo al futuro. Obrar como un zorro, emplear la astucia y la sutileza.	
	Lo que ejerce una acción mútua, lo que es pegajoso, aglutinante; propiamente: un pegamento. Un sentimiento mútuo y recíproco.	
	El signo demostrativo y direccional reunido al de la fijación, indica: movimiento que tiende a un fin concreto.	
	Expresa la idea de difusión en el tiempo o el espacio.	
	Todo lo que se aleja de un centro, lo que se dispersa en todos los sentidos, lo que irradia. Lo que es abandonado a su propio movimiento divergente.	Aconseja que una iniciativa muy importante debe llevarse a efecto inmediatamente.
	Todo lo que carece de uso correcto, de cortesía o de urbanidad. Lo que es rústico, tosco o se comporta como un patán.	
	Toda representación objetiva, expresada por las relaciones pronominales: estos, esos, aquellos, estas, esas, aquellas; esto, eso, aquello.	AMT

Combinaciones adivinatorias pares. Sepher Yetsirah (Fabre d'Olivet)

HA	La vitalidad elemental surgiendo abruptamente. Es la onomatopeya de un grito exclamativo y admirativo.	
HB	La fructificación elemental oculta y secreta del germen, con deseo de ser y existir. El afecto o cariño, oculto en el seno o regazo.	
HG	Solemnidad y plenitud de una acción vivaz, continua y joyosa.	
HD	Expresa la unidad relativa. Una punta aguda, viva; con función de aguzar, estimular. La cima, cúspide, pináculo. El vértice. Hablar con finura y agudeza,	con parábolas que piquen la curiosidad y el interés.
HM	Vitalidad elemental desenvolviéndose por la fuerza convertible universal.	
HV	La existencia elemental y lo que la hace patente y manifiesta; todo lo que la anuncia a los sentidos. La acción de hacer patente o descubrir lo que está	oculto.
HZ	La existencia elemental y su representación demostrativa y objetiva; expresa la idea de percepción visual, de contemplación. Un vidente, un profeta,	aquel que ve.
HΘ	La existencia elemental ante la resistencia, expresa las ideas de frustación, de falta, de defecto, de pecado o error.	
HI	Acción de existir, de vivir, en el plano físico. La animalidad animada de la naturaleza.	
HK	La existencia elemental junto a la existencia asimilada, expresa la percepción táctil y gustativa; lo que percibe desde el interior por contacto directo.	
HC	Existencia elemental en movimiento expansivo que lleva hacia arriba. Esfuerzo que causa una distensión, un relajamiento. Fuerza incontenible que rompe las ataduras del cuerpo, quebrando su rigidez y disolviéndolas. Acción de	relajar, volver lacio, resolver, absolver, distender, disolver, debilitar, distorsionar, decaer.
HM	Desenvolvimiento general y el calor que de el resulta, considerando como un efecto del movimiento contractil. El calor natural de la fuerza compresiva,	capaz de producir la torrefacción y el ennegrecimiento subsiguiente.
HN	Expresa la idea de una plegaria o súplica, de una gracia a recibir. En otro sentido designa toda existencia propia y particular, toda existencia indivi-	dualizada, en el tiempo o el espacio; la acción de vivir separado, de tener una residencia propia, de aferrarse a un lugar.
HX	Toda acción silenciosa y secreta. Todo lo que se hace en convivencia, lo que se confía o se dice en secreto.	
HO	Toda sensación existencial dolorosa o penosa.	
HP	Toda idea de covertura protectora, dada a una cosa; de garantía, de seguridad. Un techo, un nido, un asilo, un puerto.	
HL	Toda idea de división, de escisión, de partida; lo que surge al exterior, las apariencias exteriores.	
HQ	Toda idea de definición, de impresión de un objeto en la memoria. De dar una dimensión, de plasmar la forma, de tallar o esculpir un modelo. Todo lo	que se refiere a los símbolos, a los caracteres de la escritura. Una cosa establecida, decretada, constituida.
HR	Expresa la idea de un hogar del que el calor se escapa de forma radiante. Todo lo que arde y se consume. Todo lo que es árido, desierto, infértil.	Toda especie de resíduo, de excremento. Toda purificación por el fuego.
HS	Todo movimiento violento y desordenado, todo ardor interno a punto de distenderse. Toda vivacidad que se dirige con vehemencia hacia cualquier cosa.	
HT	Expresa en general, la reacción de un esfuerzo inútil; la existencia elemental retrotrayéndose sobre si misma; en particular es, un estremecimiento, un	espeluzno, una consternación, un abatimiento, una degradación. AMT

	Idea de resistencia, de reposamiento, de recusación, rebote o rechazo. Lo que causa la refracción luminosa.	
	Conservación de la integridad central. Simboliza la sana fructificación de la fuerza capaz de alejar toda corrupción.	
	Indica una sacudida violenta, un grito belicoso. Signo de audacia orgullosa.	
	Una cosa fuerte y capaz de resistencia.	
	Preparar y disponer algo para volverlo útil.	
	Todo lo que se opone a la resistencia, de un modo equilibrado.	
	Resistencia y protección para el equilibrio de las cosas o para el desarrollo de la capacidad unitiva en la dirección pertinente.	
	Toda idea de trazo lanzado o en reposo. Por metáfora: una acusación, una calumnia.	
	Toda especie de rebote; rechazo; reflejo o salpicadura.	
	Asiento, sede. Lugar o situación desde donde se puede controlar la energía con la que se puede "mover al mundo".	
	El signo de la existencia protegido por el de la elevación expansiva; expresa el efecto de una cosa elevándose sobre otra y cubriéndola, velándola, poniéndola al abrigo. Todo lo que hace o está a la sombra, que cambia, varía, se transporta. Un corderillo que está a la sombra de su madre. Todo lo que se proyecta desde lo alto hacia abajo: el rocío; que además forma un velo sobre las plantas que las cubre como un vestido.	
	Toda idea de contaminación o anatema; todo lo que resulta inmundo y profano.	
	Toda cosa trenzada destinada a formar un todo persistente y resistente: Todo trabajo que amalgame reiteradamente elementos débiles, para que de su ensamblaje equilibrado ordenadamente resulte la fuerza de la unión para la duración.	
	Velar, elevarse, encumbrarse; planear sobre ...; metal laminado, planeado hasta trasformarlo en hoja o lámina. Reducir a alguien hasta dejarlo cortado sin saber que contestarle, acorralado; figuradamente: "meterlo en el saco".	
	Toda idea de terquedad y persistencia en una manera de ser, malvada. Obstinación tenaz en el error, en la mala conducta.	
	Toda cosa que se agita, se remueve sin cesar; que va y que viene sin detenerse; que persiste en su movimiento. Figuradamente: un ramo de palmera. gotas de lluvia, niños.	
	Trabajo paciente, coherente y constante hacia la plasmación o fijación de una finalidad determinada. Progreso interior.	
	Resitencia y persistencia compresiva, aglomerativa y represiva. Concentración de la sabiduría en soledad espiritual.	
	Purificación, consagración, por un movimiento brusco, repentino.	
	Cambio de lugar para ocultarse, para hurtarse de la vista ajena.	
	La resistencia y persistencia relativas junto a la "resistencia para durar" determinada y definida, expresa la duración absoluta. AMT	

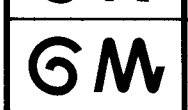
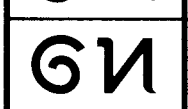
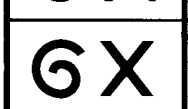
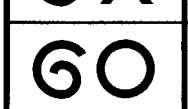
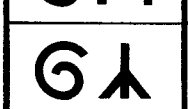
Combinaciones adivinatorias pares. Sepher Yetsirah (Fabre d'Olivet)

I	Expresa las facultades potenciales de las cosas. Lo que es conveniente, digno, conforme, a la naturaleza de las cosas.	
I	Expresa el sentido de un aullido, un gemido, un lamento, un sollozo, una queja, ante el debenir fatal e interno de las cosas o los acontecimientos.	
I	Indica la fatiga y la tristeza como resultado del esfuerzo ante una acción largo tiempo sostenida. El bochorno agobiante ante un calor fuerte y prolon-	gado.
I	La manifestación potencial junto a la emanación intrinsecamente divisora expresa todas las ideas relacionadas con la mano del hombre. Es la facultad, la fuerza ejecutiva, la pujanza de asir, la dominación. La fuerza irresistible del	destino. La acción de emitir, de lanzar, de expandir, de divulgar; de mandar.
I	La vida absoluta manifestada. El Ser eternamente viviente.	
I	Toda cosa inteligible, toda manifestación luminosa.	
I	La manifestación potencial tendiendo a un resultado. Posibilidad de decantar el destino a nuestro favor. La pujanza manifestada y demostrada, con-	centrada en un núcleo convergente.
I	La pujanza manifestada y acotada en un equilibrio vital: Vivir.	
I	La manifestación potencial oculta y subterránea.	
I	La manifestación potencial restringida por un equilibrio fructificante.	
I	Toda idea de emisión y prolongación jubilosa.	
I	La manifestación universal tomando cuerpo en un amasijo. En sentido restringido, es el mar; o sea la manifestación acuosa universal, el amasijo de las	aguas.
I	Toda idea de manifestación particular y de ser individual. Lo que manifiesta el sentimiento individual, la existencia propia. Todo lo relativo a un centro	determinado, a un punto particular. Todo lo que tiende hacia sí, se apropia, oprime a los demás por su propio interés.
I	Toda idea de pujanza manifiesta en un movimiento de progresión circular. El apoyo energético de la manifestación potencial.	
I	Toda cosa que ahonda y apropiada a recibir a otra. Lo que quiere atrapar a una cosa.	
I	Toda idea de gracia, belleza, atractivo.	
I	Toda idea de aparición que fluye, que sale; que se cumple, que queda. Manifestación potencial que se pone en práctica, que se materializa.	
I	Toda idea de obediencia y sujeción. Caracteriza lo que es blanco.	
I	Toda idea de respeto, de reverencia, de veneración.	
I	Toda idea de realidad, de substancialidad. El Ser substancial y efectivo.	
I	La pujanza manifestada y realizada de modo conveniente, conforme a la ley, representa la esencia y la naturaleza de las cosas.	AMT

KA	Toda idea de existencia asimilada, de formación por contracción y amalgamamiento; todo lo que se compacta, se condensa, para adquirir existencia	formal.
K ⊱	Expresa el concepto centrípeto, todo lo que gravita y se aproxima al centro.	
KΓ	Indica un movimiento ejecutado sobre sí mismo en espiral.	
KΔ	Toda idea de obrar en interés propio, de trabajar para sí, de procurar en conveniencia propia, en un movimiento convexo y curvo que agarra como un	garfio.
KΠ	Todo lo que está conforme a un modelo dado; todo lo que coincide en un punto del espacio o del tiempo, y que se concibe por las relaciones adverbiales: así,	de esa manera, aquí, acá.
KV	Toda fuerza de asimilación: la facultad natural que encadena el desenvolvimiento de los cuerpos.	
KZ	Toda cosa que se contrae sobre si misma y se endurece.	
KH	Todo esfuerzo para retener y contener la energía vital.	
KΘ	Todo esfuerzo para asimilar sin mesura lo que pueda alimentar al cuerpo o al espíritu.	
KI	La manifestación de cualquier fuerza, de asimilación o compresión. En un sentido abstracto expresa las relaciones: pero más, puesto que, a causa de,	mando, porque, que.
KG	Se refiere a toda idea de apreensión, de asimilación relativa, de cabida, de capacidad; de emoción fuerte retenida y repentina, de pasmo; de consumación, de	totalización, de terminación, de perfección.
KM	Toda tensión, inclinación o propensión; todo deseo y ansia de asimilación; expresado en sentido abstracto por las relaciones: cuan, según. Expresa	además: conocer la cantidad de cualquier cosa, o fijar esta cantidad; en sentido abstracto: cuanto, mucho.
KИ	La fuerza templada, atemperada. La fuerza amalgamada para adquirir consistencia. Todo lo que goza de una fuerza central lo suficiente enérgica para hacerse palpable, para formar un cuerpo íntegro y dimensionalmente concretizado,	para adquirir solidez, consistencia y estabilidad. Expresado en sentido abstracto por las relaciones: aquí, acá; sí, así, bien.
KX	Expresa la acumulación, la enumeración, la suma.	
KO	Enojo, ira; fealdad, repulsión; escupir.	
KΠ	Toda idea de concavidad, una cosa capaz de contener y tomar (la palma de la mano); una curvatura, una inflexión.	
K⅄	La fuerza y el poder de la estructuración. Lo que se contrae, encoge.	
KΦ	Toda idea de convexidad. Lo que está amalgamado fuertemente y que gozando de un gran poder generativo, avulta con toda la evidencia de su radiante sazón.	
KR	Lo que es aparente, eminente, distintivo; lo que conserva la memoria de las cosas, lo que se eleva y se hace remarcable, lo que es característico; lo que	se vuelve sobre sí mismo, lo que es reiterativo y repetitivo.
KΣ	Expresa un movimiento de vibración, que se agita y se dilata de un modo igneo. Lo que se engorda, ceba.	
KT	Toda idea de escisión o exclusión.	

AMT

Combinaciones adivinatorias pares. Sepher Yetsirah (Fabre d'Olivet)

	Movimiento sin fin, expansión indefinida, expresada en un sentido abstracto, por las relaciones: no, sin.	
	El signo de la expansión existencial junto al de la actividad interior generativa expresa toda idea de vitalidad, de pasión, de vigor, de corage, de audacia.	En sentido propio el corazón.
	Expresa la ligazón, trabazón; relación, conexión. La idea de cosa liada, embrollada; un litigio, una contestación, una insistencia.	
	Toda idea de propagación, de generación; de una expansión o extensión cualquiera, dada al ser. Todo lo que nace, se genera, se propaga, se acrecienta.	
	Una dirección dada a la vida. Un movimiento expansivo sin fin de la vitalidad, esto implica fatiga, cansancio, desfallecimiento.	
	Toda idea de ligazón, de cohesión, de tendencia de los objetos a dirigirse los unos hacia los otros. El vínculo universal.	
	Todo movimiento hacia un objeto para mostrarlo. En sentido abstracto expresado por las relaciones: este, ese, aquel.	
	Todo movimiento de la existencia elemental, haciendo esfuerzo para producirse, para mostrarse. El vigor natural, el movimiento innato de la vegetación que reverdece, la humedad radical de la savia. Todo lo que es reciente, fresco,	húmedo. Todo lo que brilla de belleza, de frescor y juventud. Todo lo que es dulce al tacto.
	Expresa toda idea de reclusión, de misterio, de envoltura, de escondrijo. Todo lo que se aglutina, empasta. Todo lo que lucha, compromete.	
	Toda cosa que se lía o se pliega, que es adherente o envolvente.	
	Expresa una emisión restringida. Un mensaje determinado, una función a la cual uno se encuentra ligado por alguien que dirige: una delegación.	
	Un vínculo simpático, mútuo; un movimiento dirigido hacia la universalización, hacia la unión entre los hombres.	
	Un movimiento dirigido hacia la individualización, hacia la colocación en un lugar determinado. El color, el tinte o el reflejo de las cosas que las indivi-	dualiza y particulariza.
	Expresa la idea de despojar, robar; acarrear, trasladar alternadamente. Es un movimiento expansivo circular, repetitivo.	
	Una garganta o un abismo devorador. Todo lo que traga, absorbe, devora.	
	Toda idea de reacción, de vuelta sobre sí mismo, de refracción. Todo lo que envuelve, enrolla, abraza.	
	Toda especie de rodeo, sinuosidad, inflexión, sutileza, astucia, pretexto. La acción de burlarse, chancearse, mofarse. Una trapacería, estafa, fullería.	
	La acción de apoderarse, coger, entender, comprender. En sentido estricto: lamer, gustar; coger, entender con la lengua. En sentido figurado: todo lo que	se coge o comprende con el espíritu, una lección, una lectura, una enseñanza, un ejemplo.
	Toda idea de aumento, inclusión. La existencia que se expande con un movimiento propio, original y frecuentativo. Existencia expansiva renovándose,	regenerándose.
	Toda reunión en masa. Abundancia, saciedad. Expansión existencial en un movimiento de apego, de conjunción.	
	Todo movimiento frenado, encadenado, retenido. Acción de retardar. Acción de embeber, remojar; introducir algo blando que se expande, en algo duro	que absorbe, retiene. Dentro, adentro. Buen apetito, buen provecho. AMT

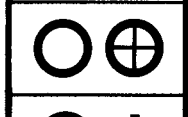
MA	Todo lo que tiende al engrandecimiento de su ser; todo lo que sirve de instrumento a la pujanza generatriz para exteriorizarla. La cosa de la cual, con la	cual y por medio de la cual, todo se hace.
MÞ	La plasticidad del "jugo vital" dentro del callejón o pasaje del contenedor arquetípico. "Meter en vereda".	
MΓ	Expresa la idea de ablandarse, reblandecerse, fundirse, derretirse, licuarse.	
MΔ	Expresa la idea de mesura, dimensión, mensuración, de extensión conmesurable. Lo que goza de toda la dimensión que puede tener: mucho, muy.	
MΠ	Toda cosa pasiva, fluída, cuya esencia íntima es desconocida, y que en un sentido abstracto se expresa: ¿qué, cómo, cuál?. Simboliza el principio	femenino, plástico y terrestre de generación (místicamente: "el extremo de abajo").
MV	Expresa la idea de plasticidad localizada y ubicada, que igual puede derramarse y disgregarse, como amalgamarse, reunirse y concentrarse.	
MZ	Inflamado, encendido; toda combustión por el efecto de la refracción. Un vivo deslumbramiento; toda repercusión de los rayos solares; una incandescen-	cia, una sequedad súbita.
MH	Poder plástico y fluídico de la existencia elemental replegada sobre sí misma. Se refiere a la médula, la pulpa, todo lo que es graso y jugoso, a la savia vital; por extensión indica la alegría de vivir, la acción de aplaudir de contento.	Por contra, la existencia elemental replegada sobre sí misma y sometida al poder plástico de transmisión, genera las ideas de abolición, de degradación, ejercida por el tiempo o por la acción de circunstancias de desgaste.
MΘ	El principio plástico de transformación externa de las cosas, reunido al de la resistencia y la protección, desenvuelve las ideas de agitarse, sacudirse, mover-	se, removerse, conmoverse.
MI	El poder plástico de transformación externa, unido al principio de personificación existencial, expresa en sentido abstracto, la relación pronominal: ¿quien?.	Simboliza el principio masculino, plástico y celeste de generación (místicamente: "el extremo de arriba")
MK	El principio fluído plástico, junto al de toda contracción y concentración, expresa todas las ideas de atenuación, abatimiento, sumisión, ablandamiento.	
MG	El poder plástico y fluídico, unido al de toda elevación y extensión, compone las ideas de continuidad, plenitud, de movimiento contínuo hacia el principio	o fin de una cosa; de ahí, las ideas accesorias de: elocución, elocuencia, narración, etc.
MИ	Expresa la esfera de actividad del ser y la extensión que lo circunscribe. Caracteriza toda especificación y clasificación por las formas exteriores, toda figu-	ración, determinación, definición, cualificación.
MX	Toda disolución, tanto en sentido propio como figurado. Todo lo que enerva y quita las fuerzas físicas o morales.	
MO	Todo lo que circula o pone en circulación.	
MΠ	La plasticidad fluídica de la palabra que puede desenvolver tanto la más bella expresión del pensamiento, como seducir por la falsedad más bien aderezada.	
Mᛦ	Todo lo que lleva a un fin, a un desenlace; o a encontrar u obtener el objeto deseado.	
MΦ	Acción de fundirse, de licuarse, de desvanecerse, de debilitarse.	
MR	Todo lo que se libra a su impulso, que se extiende, que invade el espacio, que se eleva. Lo que atañe al imperio y la dominación, como un potentado o un	tirano. Todo lo que se refiere a la idea del elemento básico, como un átomo, una gota.
MΣ	Todo lo dotado de un movimiento contráctil, lo que se retira sobre sí mismo, se toca a sí mismo; toda cosa palpable, compacta; todo amasijo como la co-	secha, la mies.
MT	Acción de pasar de un estado a otro. Acción de morir. El signo de la plasticidad junto al de reciprocidad, expresa un movimiento simpático.	AMT

Combinaciones adivinatorias pares. Sepher Yetsirah (Fabre d'Olivet)

	Toda idea de juventud y de novedad, de frescor, de gracia y belleza. Todo lo que es tierno, nuevo, bello, decente.	
	Inspiración divina, teofanía, profecía. Expandir al exterior el espíritu del que uno está lleno.	
	Luz reflejada como en un espejo. Refracción solar. Expresa las ideas de oposición con algo que está en frente. Acción de dar o recibir una impulsión, una	opinión. Inducir, sugerir; deducir.
	Dispersión, movimiento incierto, agitación, huída, exilio; turbación, perturbación, turbulencias; disensión.	
	Todo lo que es nuevo, reciente, joven, vigoroso, amable; estar alerta; por extensión, la acción de formar una colonia, de fundar una habitación nueva,	de establecerse más allá del rebaño propio.
	El signo de la existencia individual unido al de la conjunción copulativa, expresa la capacidad del ser, de apego o rechazo hacia su entorno físico o espiri-	tual.
	Expresa lo que se expande, se dispersa, se esparce, se derrama. Todo lo que hace sentir su influencia hacia el exterior, hacia su entorno.	
	En sentido amplio, movimiento de la existencia que conduce a un fin, existencia hacia una finalidad. En sentido restringido, el reposo que la existencia en-	cuentra después de una larga agitación.
	Oscilación, inflexión, inclinación, rotación, ligazón, conexión.	
	Existencia individual en pujanza existencial manifestada.	
	Todo lo que restringe la existencia, la detiene, la contiene, la comprime: un golpe, una lesión, un suplicio, un castigo.	
	Toda idea de serie, de secuencia, de tanda, de continuación. Consecuencia, consecutivamente. Expresa, sucesión abundante y efusión que sigue el	mismo cauce.
	La existencia individual N, unida al signo colectivo M, expresa la idea de "sueño", indicando que éste es una especie de universalización del ser indi-	vidual. Expresaría lo que hoy entedemos por "inconsciente colectivo".
	Toda idea de vacilación, de agitación. Todo lo que es incierto y fluctuante. Expresa un movimiento de irresolución, de incertitud. Enfermedad o pérdida	de energías físicas o psíquicas.
	Toda cosa débil, floja, frágil, decaída, vacilante, sin ninguna consistencia.	
	Toda idea de dispersión, de ramificación, de efusión, de inspiración; de movimiento de fuera hacia dentro, o de dentro hacia fuera. Es una destilación si el	objeto es líquido y un desparramamiento si es sólido.
	Todo lo que espera su término, lo que tiende a su punto externo, a su punto de mira. Todo lo que se eleva a lo más alto, se extiende a lo más lejano,	según su naturaleza y sus posibilidades.
	Expresa la idea de vacío y a todo lo que por metáfora se refiere a esta idea. Todo lugar hueco, convexo; todo espacio fútil, vano; toda cosa de la que no hay nada que tomar o recobrar. Lo que está purificado, lo que es cándido; un ser	inocente, libre de todo vicio y de todo mal pensamiento, libre de toda impureza; el que está absuelto.
	Todo lo que propaga la luz. Todo lo que luce, lo que aclara; lo que es brillante y resplandeciente. En sentido propio: una lámpara, un fanal, un candelabro,	una antorcha. En sentido figurado: un sabio, un guía. Metafóricamente expresa una alegría extrema, un regocijo público.
	Se refiere en general, a las cosas temporales y pasajeras; expresa su inestabilidad, su caducidad, su falta de firmeza. Caracteriza a todo lo que es débil y flojo, variable y transitorio, fácil de seducir. Expresa toda idea de imitación, de	permutación, de sustracción, de distracción, de decepción, de engaño, de olvido, de flojedad y de lesión.
	Caracteriza la extensión dada a una cosa determinada. Un trozo, una porción, una sección; un miembro del cuerpo. La acción de trocear.	AMT

ΧΑ	Acercar, aproximar, con agilidad y destreza; con flexibilidad y elasticidad. Decisión valiente y envolvente para acercar lo que se desea. Toda idea de	vuelta, giro, rodeo; redondez, circuito, circunscripción.
ΧΒ	Acción interior circunscrita. Fructificación cercada, envuelta, sostenida. Expresa toda idea de fuerza ocasional, de causa, de razón, de motivo; de factor	o circunstancia ocasional. Tornar a trocar una cosa, convertir o circunvenir. Pervertir.
ΧΓ	Expresa el efecto de la línea de la circunferencia abriéndose, expandiéndose, y alejándose del centro. Crecimiento, aumentación de la extensión. Uso de	la irradiación mágica para la plenitud de nuestras metas afectivas.
ΧΔ	Expresa el efecto de la línea de la circunferencia retrayéndose sobre sí misma y aproximándose al centro. Concretización hasta el punto esencial por	represión, retención y cerramiento.
ΧΜ	La redondez de las nalgas, los glúteos. Lo que es redondo y está lleno. Lo que está abombado y es sustancioso. El deseo en su plena esencia.	
ΧV	El poder de acercar, aproximar, ejercido con una cierta indecisión hacia una u otra dirección, ofrece cierta malicia o falsedad.	
ΧΖ	El poder de acercar, aproximar, según la dirección pertinente, traerá el éxito. La fuerza mágica del deseo, sosteniendo, apoyando, a la semilla de la	generación.
ΧΗ	Expresa la acción de fundirse en agua, propagarse, esparcirse. La acción de nadar, lavar, purificar, en el agua.	
ΧΘ	Acción vehemente pero ilegal. Mandar con arrogancia. Erigirse en déspota.	
ΧΙ	Caracteriza todo lo que es igual o se ofrece de un modo regular. Todo lo que se hace por una tanda o serie de su misma naturaleza.	
ΧΚ	Un deseo contenido. La encerrona o el obstáculo que retiene un movimiento. Un saco, una cobertura cualquiera. Una multitud en tropel, que se encuentra	con las vías obstruídas. La envoltura de la piel con los poros cerrados. Golpear una cosa para hacerla ceder.
ΧϬ	Toda especie de movimiento que eleva, que exalta, que revive, que arrebata.	
ΧΜ	Simboliza la esfera olfativa sensorial y a toda influencia odorífica en el aire. Todo lo que penetra y se difunde con fuerza, sea en bien o en mal. Perfume.	Veneno.
ΧΝ	Simboliza la esfera visual y a toda influencia luminosa que la inunde. Toda especie de claridad, de color vivo. Es la raíz del mes de mayo (XIVN), el	mes más diáfano, el más claro y espléndido.
ΧΟ	Expresa: arrancar, sacar, retirar; todo lo que está pronto al cambio de lugar.	
ΧΠ	Toda idea de fin, de cosa que termina, que acaba.	
ΧϤ	Movimiento circular cerrado y concretizado. Sujeción, estructuración, de un movimiento que caía libremente.	
ΧΦ	Movimiento de salida, de evasión, de germinación, que golpea para liberarse.	
ΧΡ	Todo lo que tiende al desorden, a la perversión y a la apostasía, todo lo cual es el producto pervertido de la audacia y la fuerza de retorno, que bien enten-	didas, abren una dirección nueva y capacitan para corregir un error.
ΧΣ	La duración relativa de un movimiento circular, que implica un cambio en este movimiento. Cambio del impulso móvil.	
ΧΤ	Toda especie de envoltura mútua y simpática. Toda especie de velo y oscuridad. Caracteriza al invierno porque representa el final de la motivación del mo-	vimiento. Representa la congelación o petrificación de la causa del movimiento cuando este a producido su efecto. AMT

Combinaciones adivinatorias pares. Sepher Yetsirah (Fabre d'Olivet)

	La realidad física que cae bajo los sentidos y que es causa de confusión por artificiosidad y enredos.	
	Todo lo que se condensa, espesa y deviene palpable. toda idea de densidad, turbiedad y opacidad.	
	Toda especie de ardor, deseo, fuego vehemente, en constante aumento. La acción de "cocer en un horno". Toda cosa que ha estado expuesta al calor	de un fuego ardiente.
	Toda cosa temporal y transitoria, como las voluptuosidades del mundo, los placeres sensuales, por oposición a los espirituales. En sentido más restringido todo retorno periódico, toda duración mesurada y constante que rueda sobre sí	misma, expresando: eternidad, estabilidad y consistencia; También: cosa constante, cierta y evidente. Expresa además, la idea de la acumulación de riqueza.
	La realidad física que cae bajo los sentidos. La superficie, la forma exterior de las cosas; su crecimiento y su desenvolvimiento material.	
	La duplicidad e hipocresía de la realidad física, de la forma externa de las cosas. Toda especie de curbatura, de inversión; toda cosa cóncava o con-	vexa. En sentido figurado: una perversión, una iniquidad.
	Toda idea de fuerza sensible y material, de demostración física. Toda cosa que se refuerza, doblándose y adjuntándose a ella misma, gozando así de	un gran vigor generativo, además de una gran dureza, firmeza y persistencia.
	La sustancia viva materializada. Lo más espeso de la materia orgánica, como la madera de un árbol. Las circunstancias de la vida más duras, pesadas y	tristes.
	Una resistencia vencida por un medio físico. En concreto: una incisión, una muesca, un sesgo o escotadura hecha a una cosa; un estilete o punzón	para escribir o grabar.
	La realidad física en desenvolvimiento material que crece acumulándose; sobrecarga de trabajo físico fatigoso. Acumulación desordenada de elementos	materiales.
	Todo lo que retiene con esfuerzo, que encierra y guarda; lo que ajusta, estrecha y ciñe, apretando unas cosas contra otras.	
	La fuerza expansiva de la materia, su desenvolvimiento en el espacio, su energía elemental, (lo que crece, se extiende, se eleva, sube). La exclusión	material y su progresión indefinida (sobre, de, desde, entre, cerca, junto, contra, a, hacia, por, para).
	La tendencia de las partes de la materia que las hace gravitar una hacia la otra, la fuerza que las agrega a la masa general y que las conduce a la	acumulación, a la conjunción; fuerza desconocida que se expresa en las relaciones: con, en; junto, entre.
	El vacio material oscuro y tenebroso, tomando cuerpo por la inflexión de una superficie; si la inflexión es convexa, es un círculo, un globo; si es cóncova, es un agujero, un hundimiento. Expresa la acción de habitar en un espacio deter-	minado, en una morada temporal; a la vez se refiere a toda corrupción que tiene lugar en esta morada, al vicio, a la maldad, que afligen, humillan y afectan negativamente.
	Expresa la acción de hollar, pisar, pisotear, atropellar, prensar.	
	Se refiere a los movimientos fáciles, ligeros, veloces, ágiles; a todo lo que se eleva, vuela, planea, se expande, se sublima, en el aire.	
	La materia determinada, concretizada en un modo de existencia cualquiera. Todo lo que se consolida, endurece, y aparece bajo los sentidos en una forma	constante y determinada. La substancia física en general, y la facultad física de la substancia vegetal en particular.
	Toda idea de condensación externa, de contracción sobre sí mismo, de endurecimiento violento. En sentido figurado: angustia, privación.	
	La realidad física, símbolo de la forma exterior de las cosas, en su movimiento propio (pasión, ardor interno, vehemencia, apetencia, furioso fuego exci-	tador; despertar, descubrir, desnudar). En consecuencia expresa una privación (O) de luz (AVP) o de inteligencia.
	Movimiento inteligente de combinación y agregación de partes, en una planificación llevada a cabo con arte y conformada a la voluntad. La acción de	hacer, en general.
	Lo que toma todas las formas por una inflexión por simpatía, por reacción, por reciprocidad. El momento en que uno siente. Expresa: tiempo, momen-	to, ahora, veces, sucesos de la vida, el presente, entretanto, ya, ahora mismo, pues, según eso, luego, entonces, así. AMT

ΠA	La faz de las cosas. Lo más evidente. Lo que impacta a la mirada al primer golpe de vista. La cosa de la que se habla con énfasis. Lo que se quiere remarcar.	
ΠƁ	Verbo oculto. Inspiración interna. Energía que influencia el interior. Pasiva asimilación de una ayuda inesperada.	
ΠΓ	Lo que se derrama al exterior hasta la extenuación. Lo que pierde sus fuerzas, su calor o su movimiento. Acción de enfriarse o helarse. Debilitarse. Aflojarse.	
ΠΔ	Toda idea de liberación o redención.	
ΠM	Designa con énfasis la cosa que se quiere distinguir en un tiempo, en un lugar fijo o determinado: aquí, aca. En sentido propio: el aliento que sale de la	boca, la voz, la elocuencia, la inspiración oratoria, el verbo en acción.
ΠV	El soplo que sale de la boca. Onomatopeya de soplar. Indicio o indicación de duda y vacilación.	
ΠZ	Lo que fluye con esplendor reluciente, como el estadillo del rayo. Lo que refleja vivamente, como el oro más puro o la joya más resplandeciente. La	acción de eyacular el esperma en el orgasmo.
ΠH	Toda cosa que se expande y se retiene, como el aliento. Acción de respirar. Toda idea de administración, de gobierno.	
ΠΘ	Obertura hecha con esfuerzo, dilatación. Lo que surge bruscamente y con crudeza. Una prorrogación dada a una cosa. Dilatación de un término.	
ΠI	Verbo en acción para una manifestación muy expresiva. discurso, y en particular, mensaje concreto y puntual.	
ΠK	Esencia condensada en un contenedor. Vapor que se condensa súbitamente.	
ΠG	Simboliza todas las ideas de distinción, de privilegio, de gozo. Una cosa admirable, preciosa, distinguida, privilegiada; un milagro o prodigio.	
ΠW	Flujo energético para una transformación. Influencia penetrante de compactación y ligamiento. En sentido figurado: cocer el pan.	
ΠИ	La faz de una cosa, su aspecto, su figura; el aire de su apariencia. Todo lo que se impone por su aspecto.	
ΠX	Acción de disminuir, de hacer en partes. Una fase. Una porción de la circunferencia, o de la totalidad de una cosa.	
ΠO	Un clamor, una difusión violenta.	
Π↓	Toda idea de puesta en libertad, de desbloqueamiento.	
ΠΦ	Todo lo que se abre y se cierra. Lo que se mueve en un movimiento alternativo de vaivén. Pasar de un sitio a otro, acción de ir y venir. Acción de obstruir,	de poner obstáculos.
ΠR	Toda idea de fructificación. Todo lo que es fértil, fecundo y productivo.	
ΠΣ	Toda idea de orgullo, de vanidad, de extravagancia. Lo que busca ponerse en evidencia. Hacer una cosa con vivacidad, con arrogancia; dándose importancia.	
ΠT	Toda idea de dilatación, de dejarse penetrar, de abrirse. Lo que es indiferente en sí, impasible. La extensión espacial en general, o un espacio cual-	quiera en particular.

AMT

Combinaciones adivinatorias pares. Sepher Yetsirah (Fabre d'Olivet)

	Todo lo que sale de sus límites materiales, rompe las trabas de los cuerpos, va más allá. Retoño, hijo, descendiente, posteridad.	
	Toda idea de concurrencia disciplinada que regula el movimiento; todo lo que se conduce y se despliega siguiendo unas reglas fijas; lo que se eleva, infla, se	opone; lo que hace de dique. Un orden general observado por una multitud de individuos; un ejército, una ordenanza militar.
	Movimiento concretizador hacia la plenitud expansiva vital u orgánica.	
	Todo lo que es insidioso, artificioso, de doble sentido, opuesto, adverso, engañoso, seductor.	
	Movimiento concretizador que tiende a ir más allá de sus límites.	
	Toda idea de orden, de mando, imprimido por un primer móbil a una dirección. Toda especie de línea trazada hacia un fin.	
	Es el estado del que teniendo la mandíbula inmovilizada no puede emitir más que sonidos inarticulares. Figuradamente: rumiar su freno.	
	Todo lo que es seco, árido, expuesto a los rayos del sol. Todo lo que es claro, radiante, sereno.	
	Movimiento concretizador encerrado en sí mismo para la resistencia y la autoprotección.	
	Movimiento concretizador que se expande con intensidad fuera de sí, como una efusión luminosa.	
	Movimiento concretizador asimilativo y analógico.	
	Una cosa cuyo efecto se extiende a lo lejos; un ruído que esclata, un sonido prolongando, una sombra proyectada en el espacio, una profundidad os-	cura de la que no se conoce el fondo, algo que se prolonga indefinidamente, que se extravía, que desaparece.
	Lo que se comporta avidamente, con apetencia, con fuerza, hacia una cosa: La sed; un nudo, una trenza, una ligazón indisoluble.	
	Lo que tiende a la conservación, a preservarse, a colocarse en seguridad; una "morada" para ponerse al abrigo y a la defensiva.	
	Movimiento concretizador en círculo cerrado.	
	Tensión concretizadora interrumpida por la tensión de cambio. Toda idea de vagar, errar; lo que corre de aquí para allá con irresolución. Lo que es flexible,	flojo, muelle, laxo, desmanejado.
	Toda idea de difusión, de profusión y de inundación, lo que fluye como el agua, lo que se desliza por una pendiente constante.	
	Movimiento estructurador y concretizador que se hace evidente con un fuerte destello. Efusión de un sentimiento concreto. Lo que emerge, derrama, se vierte.	Tensión concretizadora opresiva que puede ser angustiosa y requerir medidas de emergencia. Clamor súbito, ruido ostentoso.
	Toda formación por coordinación y agregación propia o artificial, y su sujeción a un modelo. Toda compresión por un movimiento exterior que empuja	las partes unas contra las otras; lo que oprime, obliga. Lo que influye de una manera hostil como un adversario violento.
	Tensión concretizadora rota por la duración relativa y mutable. Lo que es tortuoso, contrahecho y disforme.	
	Toda impulsión concretizadora hacia un mismo blanco. La acción de incendiar, de centrar el calor en un solo punto.	

ΦA	Esfuerzo convulsivo y violento. Vómito.	
ΦƁ	Toda especie de capacidad de contenido. Toda especie de mesura. Propiamente: la vulva. Figuradamente: lugar maldito.	
ΦΓ	Fuertes afinidades y concordancias, sentimentales y amorosas.	
ΦΔ	El punto sobre el cual todo gira. Punto vertical, vértice. El polo.	
ΦΠ	Grito estridente, emitido para aturdir, para poner en fuga al contrario.	
ΦV	Fuerza vaga, ciega, pero irresistible, que origina un movimiento mecánico indeterminado presto a entrar en acción sobre la materia. Lo que tiende hacia un	punto, de un modo fatal e inevitable. Una línea. Metafóricamente: un deseo, una esperanza.
ΦZ	Toda especie de salto y asalto; de movimiento impetuoso para invadir una cosa o lugar, con la seguridad de la victoria.	
ΦH	Todo esfuerzo hacia una cosa para asirla o comprenderla.	
ΦΘ	Resistencia opuesta a una tensión. Querellarse, disputar.	
ΦI	Fuerza en movimiento hacia la ejecución existencial en plena pujanza.	
ΦK	Impetuoso movimiento coagulante, fijativo; de entrelazamiento de fuerzas.	
ΦG	Se refiere a todo lo privado de consistencia, de forma. Toda idea de ligereza y liviandad; de agilidad y velocidad; de facilidad, sencillez y simplicidad.	
ΦM	Caracteriza la substancia en general. Una naturaleza indefinida, de la que, la extensión y la necesidad parecen ser sus únicas propiedades. El estado de ser	extendido, consolidado, construído, fijado, real, efectivo, existente, estable.
ΦИ	Todo lo que tiende con ardor hacia una cosa. Lo que se muestra ávido, vehemente, celoso, envidioso, hacia una adquisición o una conquista.	
ΦX	Toda idea de fatalidad, de azar, de cambio mágico de fuerzas; de adivinación o sortilegio; de encanto o hechizo.	
ΦO	Toda idea de movimiento violento desordenado, que hiere, aparta, transtorna, desarregla, arruina.	
ΦΠ	Toda idea de condensación; lo que se concreta, coagula, espesa, cuaja.	
ΦϤ	Toda idea de término, fin, cese; extremo, punta; hito, punto de mira.	
ΦR	Todo lo que es incisivo, penetrante, rígido, empinado; lo que sirve para grabar signos o caracteres para conservar la memoria de las cosas. La lectura	o reproducción oral que evoca o convoca esta memoria.
ΦΣ	Enredo, dificultad, embrollo; todo lo que está mezclado, endurecido, compactado, apretado.	
ΦT	Toda idea de atracción, de aglomeración; de movimiento mecánico coagulante para durar y permanecer.	

AMT

Combinaciones adivinatorias pares. Sepher Yetsirah (Fabre d'Olivet)

	Radio, rayo, que partiendo de un centro, tiende hacia un punto cualquiera de la circunferencia. La acción asimilativa de ver, mirar; de considerar, examinar.	
	Toda idea de fructificación, multiplicación, alimentación. Es una especie de movimiento hacia la propagación y el engrandecimiento.	
	Toda especie de movimiento emocional, armónico o desarmónico.	
	Movimiento indefinido que se extiende, se despliega ocupando el espacio, propagándose circularmente.	
	La acción intensamente fascinante de la mirada deslumbrada y la turbación que este efecto produce. Movimiento que toma forma en el espacio.	
	Acción de considerar lo que se ve; de reflexionar para difundir, propagar, lo que se conoce.	
	Todo lo que es secreto, misterioso, cerrado. Un movimiento intestino, un murmullo sordo. Lo que es indiscernible.	
	Movimiento del aire o del espíritu. Viento, soplo; alma, espíritu. Todo lo que motiva, emociona, anima, inspira, transporta.	
	Un curso dirigido por la inflexión de un dique o un malecón. Un canal, un paseo, un conducto.	
	Un efluvio, una emanación fluída, etérea, espirituosa; una exhalación olorosa.	
	Toda idea de relajación, de molicie, de disolución. Lo que es ténue, dulce, delicado, tierno, débil, flojo, lacio.	
	Facultad ígnea de la naturaleza; movimiento propio de regeneración que se extiende, eleva, despliega.	
	Acción o movimiento por el que una cosa cualquiera se extiende del centro a la periferia, con objeto de llenar una pluralidad de puntos que antes no se	ocupaban, estableciéndose en una progresión, dilatación, que llena el espacio.
	Sonido que conmociona y llena el aire. Canto, grito, clamor; murmullo del viento, el agua, la llama; tintineo de los metales. Propiamente: resonar, emitir	un sonido cualquiera.
	Reducir a partes impalpables, en gotas como el rocío. Toda idea de rotura. Todo lo que es reducido, sometido, reprimido, desmenuzado, pormenorizado.	
	Movimiento propio repetitivo cerrándose e inclinándose hacia la materialización; es emblema de todo lo terrestre, opaco y malévolo. Todo lo que se com-	pacta; todo lo dominado por la inercia; todo lo que se reduce a polvo; el mal físico o moral.
	Movimiento regenerador. Toda especie de mediación, de reparación, de curación, de redención.	
	Movimiento vibratorio, que se propaga dividiéndose, moviéndose por secuencias intermitentes. Todo lo que se rompe, se parte, se trocea.	
	Toda idea de cosa ténue, enrarecida, expandida, flexible. En sentido figurado: el tiempo.	
	El movimiento propio y el movimiento relativo, simboliza el punto del centro desplegando la circunferencia. Todo principio activo; lo que hay de mejor	en todo: lo que es primitivo, inicial, original: El punto culminante de todas las cosas, la cima, lo principal.
	Todo movimiento frenado, encadenado, retenido. La acción de retardar.	AMT

ΣA	Hacer irrupción, tumultuosa. Todo lo que es tempestuoso, arremolinado. Un delirio. Vanidad, insolencia. Todo lo que es vano, vacio, desierto, desvastado.	
Σ Ƀ	Toda idea de retorno a un punto de partida, restablecimiento al estado primitivo, restitución. Deportación, destierro.	
Σ Γ	Acción de crecer y aumentar en número, en volumen o en duración. Movimiento orgánico o expansivo desprovisto de inteligencia, apetencia irreflexiva; un	error, una degeneración.
Σ Δ	Simboliza la Naturaleza en producción, la abundancia y la fecundidad. Todos los bienes físicos, la fortuna. Todo lo que surge con fuerza y energía,	todo lo que vence los obstáculos que se le oponen.
Σ Μ	Todo movimiento perseverante hacia un objeto. Apetecer, querer, desear.	
Σ V	Irrupción de un movimiento tenaz de equilibrio, de igualdad, de similitud, de proporción, de medida; conveniente, conforme, justo.	
Σ Z	Sequedad y aridez.	
Σ H	Esfuerzo para seguir una dirección determinada. Esfuerzo del alma para cumplir un deber, para adquirir una virtud. Deseo de acaparar.	
Σ Θ	Toda idea de inflexión, de inclinación. Lo que se aleja del centro, se dispersa, se aparta; lo que vaga y se desvía.	
Σ I	Honor al mérito. Justicia rendida. Algo existente, real, evidente.	
Σ K	Movimiento de retorno a sí mismo, de envolvimiento, de consciencia. Recogimiento, meditación profunda.	
Σ Ϭ	Relación que une un objeto a otro (de, a). Todo lo que sigue sus leyes, que sigue la línea derecha, en buen orden.	
Σ M	La esfera o extensión de un ser cualquiera, el espacio total que ocupa (allí, allá, ahí). El nombre de todo ser, el signo que le hace reconocible, evaluable;	su renombre, fama o reputación.
Σ И	Toda idea de mutación, de paso de un estado a otro; todo lo que lleva a la diversificación, a la variación, al cambio. Todo lo que corta y divide, como los	"dientes". Toda mesura y partición del tiempo; una revolución cíclica. Una mutación ontológica.
Σ X	Tendencia desaforada dirigida a adquirir un soporte o sostén material. Pillar, despojar, saquear, rapiñar.	
Σ O	Esfuerzo de atención dirigido hacia la mutabilidad de las cosas. Instante, momento, tiempo; de considerar, observar, atender, lo caduco que se desmo-	rona, para salvaguardar y conservar lo valioso, que permita una posterior restauración y consolidación.
Σ Π	Todo objeto aparente, eminente, preeminente, distinguido. Lo límpido, claro, diáfano.	
Σ ϟ	Todo lo que lleva a un fin, a la perfección, a la conclusión.	
Σ Φ	Toda idea de tendencia, de propensión a asir. Lo que se busca, se coge, se absorbe, se abraza, se reune; lo que se atrae recíprocamente.	
Σ R	Obertura, liberación; como si un círculo cerrado se abriese o un encadenamiento se aflojase; lo que libera, abre, resuelve, emite, produce. Todo lo que es sólido, tenaz, resistente; fuerte y vigoroso; dominante y pujante. Todo lo que es mesurado, coordinado, justo,	conforme a la armonía universal. Los tres aspectos se reducen a uno en el ejemplo de un gobierno liberal, fácil, indulgente, productor hacia dentro; pujante, robusto, dominador hacia fuera, que dirige su imperio con leyes justas, moderadas por la armonía universal.
Σ T	Lugar hacia el que se inclinan irresistiblemente las cosas, y las cosas mismas que se inclinan hacia este lugar. El fundamento, el fondo de las cosas. Poner.	Disponer. Sentar. Situar. AMT

Combinaciones adivinatorias pares. Sepher Yetsirah (Fabre d'Olivet)

TA	Toda idea de determinación, de designación, de definición: de límite y circunscripción. En sentido restringido: la cámara cerrada donde está el lecho	nupcial.
TB	Toda especie de reunión simpática por afinidad. Un globo, una esfera; el Mundo, la Tierra.	
TG	Cohesión simpática y recíproca en plena madurez. Realización orgánica exuberantemente expansiva. En sentido restringido: corona, diadema.	
TD	El seno nutriente. Cohesión, resistencia, para el desarrollo físico.	
TM	La razón influyente y simpática de las cosas.	
TV	Toda idea de signo, símbolo, carácter. Acción de designar, significar, caracterizar, describir.	
TZ	Toda idea general de vibración y reacción.	
TH	Estado de sumisión y de dependencia expresado por las relaciones: debajo, debajo de, en lugar de, en vez de, en cambio. También: desmenuzamiento.	
TΘ	Estado de infancia, flaqueza, fragilidad.	
TI	La causa influyente, el karma fatal de las cosas.	
TK	El punto de contacto por el que las cosas se tocan por simpatía. Toda idea de vínculo intermediario; el punto delicado de una cosa, de una cuestión; todo lo	que tiende al mismo punto.
TC	Toda idea de amasijo, de acumulación, de amontonamiento, de cúmulo.	
TM	Todo lo que es universalmente verdadero, universalmente aprovado; lo que es sincero, íntegro, perfecto, completo, simple, cándido.	
TN	Toda idea de substancia adjuntada, de corporeidad creciente; una extensión de sí mismo, un don, una gracia, un presente; todo lo que es liberal y generoso.	
TX	Un fervor, una efervescencia.	
TO	Todo lo que es falso, ilusorio, vano; todo lo que no tiene más que apariencia.	
TP	Acción de anatemizar, de execrar; estado de culpabilidad, de envolvimiento por el vicio. Redoble de tambor.	
TS	Todo lo corpóreo, compacto, cohesionado por una gran fuerza estructuradora.	
TQ	Duda moral, esfuerzo físico; mejora, rectificación, reforma, arreglo, reparación.	
TR	Toda idea de determinación dada al elemento; la modalidad.	
TΣ	El ardor simpático de la naturaleza, el fuego generador. El símbolo del ardor animal: un macho cabrío.	

AMT